

De Sur a Sur

Revista de Poesía y Artes Literarias

Número 23
Octubre 2024
ISSN 2660-7239
(España)

NARRATIVA

CUENTO

MICRORRELATOS

LA VOZ DE LOS POETAS

RESEÑAS LITERARIAS

ENTREVISTAS

ENSAYOS

EVENTOS LITERARIOS

Destacado:

- Especial Camino de Santiago.
Cuando el camino es el objetivo
- Theodoro Elssaca.
Postulado al Premio Nacional de Literatura 2024
- Raúl Arias Chancusi
La Rebelión de las Sotanas

Alonso de Molina | Andrea Zurlo | Antonio Duque Lara | Malo Martínez | Daniel Olivares
Viniegra | Diego Rojas Arias | Dora Isabel Berdugo | Eladia Tristán | Javier Dicenzo
Libertad González | Mayra R. Encarnación | Rafael Mérida Cruz-Lascano | Raúl Arias
Chancusi | Sara Harb | Saúl Ibargoyen | Sanja Atanasovska | Theodoro Elssaca | Yuleisy
Cruz Lezcano

ISSN 2660-7239 (España)



RSC RSC 2310025462676

Sumario / Staff

De Sur a Sur Revista Poesía y Artes Literarias

I–Sumario Ejecutivo

Frecuencia: Semestral

Destinatario: Amantes de la poesía, narrativa, microrrelato, temas poético literarios en general.

Carácter: Especializada, informativa, modo de vida, ocio.

Abierto: A poetas y escritores de habla hispana.

Estilo: Auto-gestión creativa.

Tipo: Digital

Fecha de primera edición: mayo 2017

Presente edición: **#23 (octubre 2024)**

Edición Electrónica PDF no venal de difusión gratuita.

E-pub / Kindle / Papel: coste mínimo plataforma

II–Memoria de redacción

1–Posición de la revista en el mercado:

Pretendemos mediante esta publicación contribuir al esparcimiento y acervo cultural de los lectores y de quienes participan de esta iniciativa.

2–Principios editoriales:

Rige el principio del respeto al Derecho de Autor. Cada autor, al entregarnos su obra para publicar, ratifica que su obra le pertenece, que no atenta ni afecta Derechos de Terceros y, que siendo de su entera propiedad, nos autoriza a publicarla y difundirla. La defensa del idioma español figura como un principio elemental de **Revista De Sur a Sur**; no se publicarán trabajos con errores ortográficos ni de sintaxis ni otros que pudieran atentar contra el idioma español o la claridad de los textos. Los trabajos entregados serán revisados por el editor responsable a cargo. De encontrarse errores, el autor recibirá una notificación. Solo serán publicados los textos que respondan a este principio. **Revista De Sur a Sur** es una publicación digital que respeta a las personas, cualquiera que sea su color, raza, clase social, religión, educación, por lo que no se publicarán textos considerados ofensivos o discriminatorios. **Revista De Sur a Sur** se reserva el derecho, a su entera discreción, de rechazar cualquier publicación que no cumpla con nuestros principios editoriales aquí expuesto.

El equipo de selección, revisión, edición, maquetación, colaboradores no se hace responsable de las opiniones de los autores, ni siquiera las comparte. **La propiedad intelectual corresponde a cada autor.** Revista de Sur a Sur actúa como mero transmisor.

Los 21 Países Hispanohablantes

América del Norte: México. **América Central:** Costa Rica, El Salvador, Guatemala, Honduras, Nicaragua, Panamá. El Caribe: Cuba, Puerto Rico, República Dominicana.

América del Sur: Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador, Paraguay, Perú, Uruguay, Venezuela. **Europa:** España. **África:** Guinea Ecuatorial.

Más de 500 millones de personas cuya lengua materna es el español, es el segundo idioma más hablado del mundo después del chino. El castellano es, además, el tercer idioma más estudiado del mundo, después del inglés y el francés.

Equipo Editorial

Portada:

Redacción y archivo

Fotografía y dibujos

Redacción y colaboradores

Imagen de portada: Camino de Santiago Finisterre, Libertad González

Ilustraciones y adaptación de imágenes: Libertad González. (España).

Edita

De Sur a Sur Ediciones. Poetas de hoy & Creatividad Internacional

Directora de la revista: Libertad González. España

Maquetación

De Sur a Sur Ediciones. España

Imágenes de interior: Pxbay y otros autores

Selección de textos:

Alonso de Molina. España

Dora Isabel Berdugo Iriarte. Colombia

Ismael Lorenzo. CEO Creatividad Internacional. Miami

Lazara Ávila. Pinar Publisher. Georgia EEUU

Libertad González. España

Sol Barrera Santiago. México

Oscar Martínez Molina. México

Lisette Ambrosio Rivas. Casa Azul Ediciones. EEUU. Francia. El Salvador

María Ángeles Lonardi. Argentina. España

Antonio Duque Lara. España. Japón

Coordinación

Libertad González

Alonso de Molina

Año VI #23 octubre 2024

Revista digital también en Google Play

Registro Safe Creative **RSC 2310025462676**

Código ético.

Valoramos la iniciativa, la autogestión de la cultura, la creatividad y el arte independiente. El equipo de selección, revisión, edición, maquetación, colaboradores... no se hace responsable de las opiniones de los autores, ni siquiera las comparte. La propiedad intelectual corresponde a cada autor. De Sur a Sur Ediciones actúa como mero transmisor. En ningún caso aceptaremos textos o imágenes que puedan difamar, herir, denigrar, injuriar... a terceras personas ni en ningún caso rechazaremos colaboraciones por motivos de ideología política, credo religioso, raza o posición social.

Bases para colaboraciones:

Estaremos encantados de recibir tus propuestas, por favor no dejes de ajustarte a las siguientes bases para facilitar el trabajo de los editores. Clic para leer bases al final de esta revista. ¿Cómo publicar en De Sur a Sur? Contacto: revistadepoesiadesurasur@gmail.com

Contenido

Equipo Editorial	3
Editorial	5
Especial Camino de Santiago.....	7
Cuando el camino es el objetivo Por Libertad González	8
Camino Primitivo de Santiago. Alonso de Molina	14
Caminos de Peregrinación en el mundo. Por Malo Martínez	21
Humildad y Silencio, por Sara Harb	31
Artículos Literarios y Reseñas.....	33
Theodoro Elssaca. Postulado al Premio Nacional de Literatura 2024	35
La ineficacia de la muerte, Andrea Zurlo. Reseña Alonso de Molina	38
"Divagaciones al oriente del ron" de Alonso de Molina. crítica por Raúl Arias Chancusi.	41
Poemas de Calendario del poeta Julio González Alonso. Reseña	48
Relatos Sin Ton Ni Son. Libro de Alonso de Molina. Reseña de Rafael García	53
Quando la poesia incontra l'arte... de Cesare Verlucca y Michela Mirici	55
Mutaciones. Dora Isabel Berdugo. Reseña Alonso de Molina	57
La Rebelión de las Sotanas de Raúl Arias Chancusi Reseña de Alonso de Molina	61
Antología de Dora Isabel Berdugo Iriarte, "Aproximándome a tus pasos". Por Alonso de Molina ..	65
Narrativa.....	68
Celtas Cortos, por Eladia Tristán.....	70
Historias del japonés Kichomu, por Antonio Duque Lara	73
La Voz de los Poetas	79
"Erótica mía" de Saúl Ibargoyen Islas.....	81
Mayra R. Encarnación. Ese lugar donde habito no me pertenece	85
Yuleisy Cruz Lezcano. Escuchando.....	91
Siete Poemas de Sanja Atanasovska.....	93
Seis poemas 6 de Diego Rojas Arias	98
Como la tierra de un pájaro Poesía de Rhea Cristina	108
Poemas y Acrósticos de Rafael Mérida Cruz-Lascano	111
Las dos caras de la soledad, por Javier Dicenzo	116
De Sur a Sur Revista de Poesía y Artes Literarias	128
De Sur a Sur. Colaboraciones.....	129

Editorial

El arte, como la peregrinación, es un viaje que nos transforma, que nos invita a cuestionarnos, a descubrir y a encontrar belleza en lo simple y cotidiano



¿Sobre qué escribir, que es lo que motiva que arranquemos un poema, una novela, un cuadro, una obra de cualquier índole artística?

La inspiración es una chispa efímera que enciende la llama de la creatividad, pero encontrarla y mantenerla viva es un desafío para cualquier autor.

La búsqueda de inspiración es a menudo un viaje tan profundo como el que emprendemos hacia el conocimiento de nosotros mismos.

Cada autor busca su propio camino hacia la creatividad. Para algunos, la inspiración surge de experiencias personales y emociones intensas. Para otros, la naturaleza, los paisajes cotidianos o incluso los encuentros inesperados pueden ser el catalizador de una nueva idea.

El viaje personal de cada autor se refleja en sus obras, y es a menudo en la exploración de su propio camino interior donde encuentra el valor y la motivación necesarios para dar luz y voz a su obra.

La motivación es pues, el motor que nos impulsa a transformar la inspiración en palabras, en imágenes, en formas, en vida.

Más allá de las musas caprichosas, la disciplina y la práctica constante son cruciales. "Si llegan las musas, que te pillen trabajando" decía Pablo Picasso. Esta frase sintetiza la esencia de la inspiración: no es una fuerza caprichosa que llega en un momento arbitrario, sino que se manifiesta a través del esfuerzo constante y la conexión con uno mismo.

En este número especial, nos embarcamos en un viaje a través de los caminos de peregrinación que han inspirado y motivado a miles de personas. Desde el conocido Camino de Santiago hasta los emblemáticos y míticos senderos repartidos por todo el planeta, cada ruta es un reflejo de la búsqueda vital de significado, espiritualidad y conexión.

A través de ensayos, relatos, poemas, pinturas, arquitectura; nos hacemos eco de las historias de aquellos que han caminado estas sendas, enfrentándose a desafíos físicos y emocionales. Reflexionamos sobre cómo el acto de peregrinar se convierte en una metáfora de la vida misma, donde cada paso nos acerca a nuestro yo interior y a los demás.

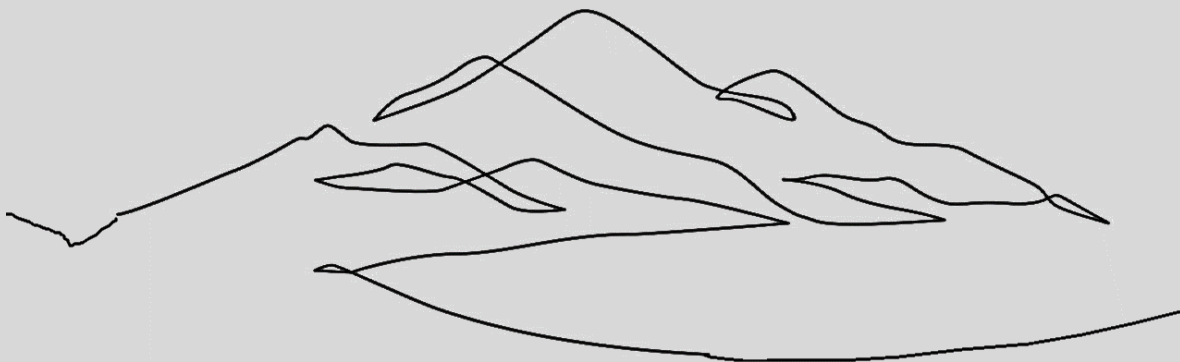
El arte, como la peregrinación, es un viaje que nos transforma, que nos invita a cuestionarnos, a descubrir y a encontrar belleza en lo simple y cotidiano.

Bienvenidos a esta travesía por el camino de la creatividad. Que la inspiración os encuentre y la motivación nunca os falte.

¡Buen Camino!

Libertad González

Directora De Sur a Sur Revista de Poesía y Artes Literarias



Especial Camino de Santiago

Cuando el camino es el objetivo ***Por Libertad González***

Artículo Especial Camino de Santiago



Recuerdo de niña, el cielo de las noches de verano, especialmente las del mes de agosto. En esas cálidas noches mi dulce abuela me abrazaba y me hacía mirar al cielo señalando la Vía Láctea.

"Mira corazón, ese camino de estrellas en el cielo es el Camino de Santiago, si sigues la estela iras a Santiago de Compostela" – me decía

– ¿Por dónde se va a Santiago? – preguntaba yo a mi abuela llena de curiosidad.

"Por todas partes, mi vida. Todos los caminos llevan a Santiago" – respondía con su dulce voz.

En mi mente de niña quedó anclado ese proyecto. *"Algún día seré peregrina e iré a Santiago"*.

He crecido y en mi mochila ya hay varios caminos de Santiago recorridos, cada uno de ellos distinto, cada uno de ellos especial, cada uno de ellos con experiencias irrepetibles e inolvidables.

Si tú, amigo lector, alguna vez te preguntaste aquello que pregunté yo de niña: ¿por dónde se va a Santiago de Compostela?, déjame que te diga que hay varias rutas del Camino de Santiago que varían en longitud, dificultad y origen.

Cada una de estas rutas ofrece una experiencia única, cada uno con sus propios desafíos y encantos. La elección del camino dependerá de tus motivaciones y preferencias personales. Tú eliges.

Aquí te presento algunas de las peregrinaciones más destacadas...

1. Camino Francés

Es el camino más popular y transitado. Comienza en Saint-Jean-Pied-de-Port, en Francia, y atraviesa los Pirineos para adentrarse en España. Pasa por ciudades como Pamplona, Logroño, Burgos y León. **Distancia:** Aproximadamente 800 km.

2. Camino del Norte

Discurre por la costa norte de España, comenzando en Irún, en la frontera con Francia. Este camino es más exigente debido a su terreno montañoso y clima húmedo. **Distancia:** Aproximadamente 820 km.

3. Camino Portugués

Parte desde Lisboa o desde Oporto en Portugal y entra en España por Galicia. Es la segunda ruta más popular. **Distancia:** Desde Oporto, aproximadamente 240 km; desde Lisboa, unos 620 km.

4. Camino Primitivo

Es la ruta más antigua, utilizada por el rey Alfonso II en el siglo IX. Comienza en Oviedo y atraviesa las montañas de Asturias y Galicia. **Distancia:** Aproximadamente 320 km.

5. Vía de la Plata

Parte desde Sevilla, en el sur de España, y atraviesa el país de sur a norte. Es una de las rutas más largas y menos transitadas. **Distancia:** Aproximadamente 1,000 km.

6. Camino Inglés

Esta ruta comienza en Ferrol o A Coruña y es la más corta. Era utilizada principalmente por peregrinos del norte de Europa que llegaban por mar a Galicia. **Distancia:** Desde Ferrol, unos 120 km; desde A Coruña, unos 70 km.

7. Camino de Finisterre-Muxía

Esta ruta se recorre tras llegar a Santiago, con destino a la costa gallega, en Finisterre o Muxía. Es el único camino que no termina en Santiago. **Distancia:** Aproximadamente 90 km a Finisterre; 30 km adicionales a Muxía.

8. Camino de Madrid

Parte desde Madrid y se une con el Camino Francés en Sahagún, León. **Distancia:** Aproximadamente 320 km. Se continúa hasta Santiago por el Camino Francés.

9. Camino Aragonés

Variante del Camino Francés que comienza en Somport, en los Pirineos aragoneses, y se une al Camino Francés en Puente la Reina. **Distancia:** Aproximadamente 160 km. Se continúa hasta Santiago por el Camino Francés.

10. Camino Mozárabe

Parte desde las ciudades de Granada, Málaga, Almería y Jaén, y se une con la Vía de la Plata en Mérida. **Distancia:** Varía según el punto de inicio.

¿Pero, que es el Camino de Santiago?

El Camino de Santiago es una ruta de peregrinación que tiene como destino final la catedral de Santiago de Compostela, en Galicia, España, donde se cree que reposan los restos del apóstol Santiago el Mayor. Este camino ha sido recorrido por peregrinos desde la Edad Media, y ha sido declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

El Camino de Santiago no es solo una ruta física que lleva a Santiago de Compostela; es también un viaje espiritual, cultural, y personal para quienes lo recorren. A lo largo de la historia, las motivaciones para emprender este camino han sido diversas, y aunque hoy en día han evolucionado, muchas siguen ligadas a la tradición y la introspección.

El Camino de Santiago es una experiencia única que atrae a miles de peregrinos por diversas razones. Ya sea por fe, búsqueda de propósito, amor por la historia y la cultura, o simplemente por el deseo de superarse, cada peregrino encuentra su propio significado en el viaje.

Quizá quieras saber algo sobre los orígenes de esta emblemática ruta.

Las peregrinaciones a Santiago de Compostela comenzaron en el siglo IX, y su origen está ligado a la figura del apóstol Santiago el Mayor y a la difusión del cristianismo en la península ibérica.

Según la tradición, el obispo Teodomiro de Iria Flavia descubrió en torno al año 813 lo que se creía eran los restos del apóstol Santiago el Mayor en un lugar llamado "Campus Stellae" (Campo de la Estrella), que más tarde sería Compostela. Este hallazgo fue interpretado como un milagro y pronto se difundió la noticia por todo el reino cristiano.

Posteriormente durante la Reconquista, los reyes cristianos promovieron el culto a Santiago como una forma de unificar y fortalecer la identidad cristiana en la península frente a la presencia musulmana. Santiago se convirtió en el santo patrón de la Reconquista, y su figura fue utilizada para inspirar a los cristianos en su lucha contra los musulmanes.

Bulas Papales: Durante la Edad Media, varios papas emitieron bulas otorgando indulgencias a los peregrinos que completaran el Camino de Santiago, lo que incentivó aún más las peregrinaciones. Estas indulgencias ofrecían la remisión parcial o total de los pecados, lo que era un fuerte motivador para los cristianos de la época.

Con el paso del tiempo, Santiago de Compostela se convirtió en uno de los principales destinos de peregrinación de la cristiandad, junto con Roma y Jerusalén. El Camino de Santiago atrajo a peregrinos de toda Europa, contribuyendo al intercambio cultural y religioso entre diferentes regiones.

¿Mito o realidad?

Pero, ¿es todo esto realmente como nos lo han contado? Algunos historiadores sugieren una versión diferente.

En el siglo VIII, la península ibérica estaba dividida entre los reinos cristianos en el norte y los territorios bajo dominio musulmán en el sur.

Existe una perspectiva crítica que sugiere que la creación y promoción del Camino de Santiago fue, en parte, una invención o una estrategia deliberada de la Iglesia y de los monarcas cristianos para consolidar y expandir el cristianismo en la península ibérica, especialmente durante la Reconquista.

Esta interpretación se refiere a la posibilidad de que el descubrimiento de la tumba del apóstol Santiago, y la promoción del Camino de Santiago como una ruta de peregrinación, estuvieran motivados por cuestiones políticas y religiosas más que simplemente espirituales.

La autenticidad del descubrimiento de la tumba de Santiago es dudosa: No existe evidencia histórica sólida que confirme que los restos descubiertos en Compostela pertenecen realmente al apóstol Santiago. La leyenda sobre cómo los restos llegaron a Galicia es considerada por algunos como una construcción posterior.

La invención del mito de Santiago como patrón de España: La figura del apóstol Santiago conocido como Santiago Matamoros, fue presentado como un "santo guerrero" que ayudaba a los cristianos en la lucha contra los musulmanes. Esta construcción política-religiosa sirvió para legitimar la Reconquista y ayudaba a la Iglesia a justificar la contienda como una empresa sagrada.

Cuando el camino es el objetivo

Aunque la versión oficial del Camino de Santiago lo presenta como una ruta sagrada originada por un descubrimiento milagroso y la perspectiva crítica sugiere que el camino también fue, al menos en parte, una construcción política y religiosa, este hecho no niega el significado espiritual, de introspección y búsqueda que tiene para millones de personas.

Cada peregrino que recorre el Camino de Santiago lo hace por razones personales y únicas. Algunos lo hacen por su fe religiosa, otros porque buscan un propósito o sentido en sus vidas, algunos tienen un interés en

la historia y la cultura, y otros lo ven como un desafío personal. Cada uno encuentra su propio significado o propósito en la experiencia de hacer el camino.

Al final, lo importante no es solo llegar a Santiago, sino lo que encuentras en el camino y en ti mismo durante el viaje.

Cuando el camino es el objetivo
y las piernas la prolongación del corazón,
Santiago, Roma, Jerusalén. ¡Qué más da!
cada cual ha de encontrar y recorrer
el camino que le lleve a uno mismo.
Diseña tu jornada, tu propio camino.
Camina solo, cuando quieras y a tu ritmo.
Descansa cuando precises.
Come cuando lo necesites.
Agradece la sombra que te regala el árbol
y el asiento que te brinda la piedra.
Desnuda tus pies mientras descansas
para conectar con la tierra.
Acepta lo que el camino te ofrece.

¡E Ultreia! ¡Buen Camino!

Libertad González

[Más artículos de Libertad González](#)

Camino Primitivo de Santiago. Alonso de Molina



—¿Qué respuesta darías, si el santo te pregunta "por qué has venido"?

Historia y Origen

El Camino Primitivo es una de las rutas más antiguas y originales del Camino de Santiago. Su origen se remonta al siglo IX, cuando el rey **Alfonso II de Asturias** (c. 760-842), también conocido como **Alfonso II el Casto** [1](#) [\[1\]](#), realizó la primera peregrinación documentada desde Oviedo hasta Santiago de Compostela para visitar la tumba del Apóstol Santiago, descubierta alrededor del año 813 en que el **ermitaño Pelayo y el obispo Teodomiro** encontraron la tumba en Compostela.

Esta ruta fue la más transitada hasta que la región de Galicia se estabilizó y se desarrollaron otras rutas más accesibles, como el Camino Francés.

Relación con el Apóstol Santiago

El Apóstol Santiago, también conocido como Santiago el Mayor y popularmente Santiago Matamoros^{1[2]}, es uno de los doce apóstoles de Jesús. Según la tradición cristiana, sus restos fueron trasladados a Galicia tras su martirio en Jerusalén. El descubrimiento de su tumba en Compostela convirtió a esta ciudad en uno de los principales destinos de peregrinación de la cristiandad, junto con Roma y Jerusalén. El Camino Primitivo fue la primera ruta que siguieron los peregrinos para rendir homenaje al Apóstol.

Importancia Histórica y Cultural en la Edad Media

Durante la Edad Media, el Camino Primitivo fue de gran importancia debido a su vinculación directa con la monarquía asturiana y su papel en la consolidación del culto a Santiago en la Península Ibérica. Las peregrinaciones medievales ayudaron a establecer una red de caminos, hospitales, iglesias y monasterios que facilitaron la comunicación y el intercambio cultural entre diferentes regiones de Europa. Además, el camino servía como una vía de difusión del arte románico y gótico.

Importancia Histórica y Cultural en la Actualidad

Hoy en día, el Camino Primitivo ha experimentado un renacimiento como parte del fenómeno global del Camino de Santiago. Sigue siendo una ruta popular para los peregrinos que buscan una experiencia más auténtica y menos masificada en comparación con otras rutas más transitadas. Además de su valor espiritual y religioso, el Camino Primitivo es apreciado por su riqueza paisajística y patrimonial, pasando por parajes naturales impresionantes y localidades con un gran patrimonio histórico y cultural.

Anécdotas a Destacar

1. **La leyenda de la reina Velasquita:** Cuenta la tradición que la reina Velasquita, esposa del rey Ramiro I, fundó el monasterio de Santa María la Real de Obona como acto de devoción tras realizar una peregrinación a Santiago.

2. **La batalla de Lutos,** (año 794): Se dice que, en una de las etapas del Camino Primitivo, en el Alto de Lutos, el rey Alfonso II se enfrentó a las

tropas musulmanas y salió victorioso, asegurando la ruta para futuros peregrinos.

3. Los milagros del Apóstol Santiago: A lo largo del camino, hay numerosas historias de milagros atribuidos al Apóstol Santiago, desde curaciones hasta apariciones que han salvado a peregrinos en peligro.

Alfonso II de Asturias, ¿qué séquito le acompañaba? ¿cuánto tiempo duró la peregrinación? ¿cuántos días permaneció en Santiago?

La peregrinación a Compostela de **Alfonso II de Asturias**, al sepulcro del Apóstol Santiago es un evento cargado de simbolismo y de gran importancia histórica. Alfonso II no peregrinó solo. Como monarca, fue acompañado por un séquito compuesto por miembros de la corte y la nobleza, así como por clérigos y soldados. Este grupo habría incluido:

- Nobles y miembros de la corte: Para proteger y asistir al rey durante su viaje.

- Clérigos: Incluyendo obispos y sacerdotes, dado el carácter religioso de la peregrinación.

- Soldados: Para la seguridad del grupo, especialmente considerando los peligros de los caminos en aquella época.

Duración de la Peregrinación

La duración exacta de la peregrinación de Alfonso II El Casto, que fue rey de Asturias desde 791 hasta 842, no está registrada con precisión, pero podemos hacer algunas conjeturas basadas en la distancia y las condiciones del viaje en la época en que se realizó, siglo IX:

- Distancia: El recorrido desde Oviedo hasta Santiago de Compostela es de aproximadamente 320 kilómetros.

- Condiciones: Las rutas en esa época eran difíciles y peligrosas, atravesando terrenos montañosos y salvajes.

Basándonos en estos factores, es presumible que la peregrinación de Alfonso II pudiera haber durado varias semanas. Si consideramos un ritmo

de marcha en esa época medieval, donde se podrían recorrer entre 15 y 20 kilómetros por día, el viaje de ida podría haber tomado alrededor de 20 días, asumiendo un progreso constante y sin contratiempos significativos.

Estancia en Santiago

Los detalles sobre la duración exacta de la estancia de Alfonso II en Santiago tampoco están claramente documentados. Sin embargo, considerando la importancia del evento, es probable que permaneciera varios días, alrededor de una semana o poco más:

- Ceremonias religiosas: Incluyendo misas y otros actos litúrgicos en honor al Apóstol Santiago.

- Interacción con la comunidad local: Reuniones con clérigos locales y posiblemente con otros nobles de la región.

- Descanso y reabastecimiento: La expedición habría necesitado tiempo para descansar y prepararse para el viaje de regreso.

Es razonable suponer que Alfonso II y su séquito podrían haber permanecido en Santiago al menos una semana, aunque esto es una estimación y no una certeza histórica.

Contexto Adicional

- Motivaciones: Alfonso II fue el primer monarca en realizar esta peregrinación, lo que ayudó a consolidar el culto jacobeo y a Santiago de Compostela como un importante centro de peregrinación.

- Legado: La peregrinación de Alfonso II sentó un precedente para futuros peregrinos y contribuyó a la creación del Camino de Santiago como una ruta de importancia espiritual y cultural.

Aunque muchos detalles específicos se han perdido en el tiempo, la peregrinación de Alfonso II es recordada como un hito significativo en la historia del Camino de Santiago.

Año, mes de la peregrinación del rey

La peregrinación de Alfonso II de Asturias al sepulcro del Apóstol Santiago se llevó a cabo alrededor del año 829. Este evento marcó el inicio de lo que hoy conocemos como el Camino de Santiago.

Contexto y Datación

Año: Se acepta comúnmente que la peregrinación tuvo lugar en el año 829, aunque algunas fuentes indican que fue el mismo año del descubrimiento, poco después del descubrimiento de la tumba del Apóstol Santiago en el año 814. Este descubrimiento fue reportado por el ermitaño Pelayo y confirmado por el obispo Teodomiro de Iria Flavia, en la actualidad una parroquia del Concello de Padrón.

No obstante, mencionar que el descubrimiento de la tumba del Apóstol Santiago se sitúa generalmente en el año 813, aunque algunas fuentes mencionan el año 814. La mayoría de los registros históricos y tradiciones apuntan que fue en el año 813 cuando el **ermitaño Pelayo** y el **obispo Teodomiro** encontraron la tumba en Compostela.

Mes: No hemos encontrado registros precisos que especifiquen el mes exacto en que Alfonso II de Asturias realizó su peregrinación a Santiago, dado que la documentación medieval sobre este evento es limitada y a menudo se basa en relatos posteriores, es difícil determinar el mes exacto con certeza.

Detalles Relevantes

Descubrimiento de la tumba: La tumba del Apóstol Santiago fue descubierta en un contexto de creciente importancia del cristianismo en la Península Ibérica, en un momento en que los reinos cristianos del norte estaban consolidando su soberanía frente al dominio musulmán al sur de la península.

Primer peregrino: Alfonso II es considerado el primer peregrino del Camino de Santiago, y su peregrinación estableció un precedente significativo para futuros peregrinos de toda Europa.

Aunque no se conoce el mes exacto de la peregrinación de Alfonso II de Asturias en el año 829, este evento es crucial en la historia del Camino de Santiago y marcó el inicio de una tradición de peregrinación que sigue

perdurando, por más de un milenio, concretamente 1.195 años, hasta nuestros días, año 2024.



En conclusión, ¿qué puede representar recorrer el camino de Santiago en cualquiera de sus variantes, en los tiempos actuales: fe, aventura, turismo...?

He recorrido el Camino en cinco ocasiones, en bicicleta la primera vez, en el año 1993, desde Roncesvalles hasta Santiago, y hasta un total de otras cuatro veces caminando, en la cuarta vez hasta Finisterre y este año 2024 el Camino Primitivo.

Recorrer el Camino de Santiago, en cualquiera de sus variantes, en los tiempos actuales puede tener múltiples significados y motivaciones, dependiendo de cada persona. Es, además una pregunta que te harán para darte "La Compostelana", diploma que acredita haber completado el Camino.

Cada persona es un mundo, cada persona tiene una motivación y todas son respetables. A este respecto, he bromeado con algunos peregrinos con los que me he cruzado en El Camino Primitivo de Santiago haciéndole la siguiente pregunta: —¿Qué respuesta le darías, si el santo te pregunta "*por qué has venido*"?

1. Fe y Espiritualidad: Para muchos, el Camino es una peregrinación religiosa. Siguen los pasos de miles de peregrinos que han recorrido estas

rutas durante siglos, buscando una conexión espiritual más profunda o cumpliendo una promesa.

2. Aventura y Desafío Personal: El Camino puede ser una gran aventura y un reto físico y mental. Los peregrinos enfrentan largas distancias, diferentes climas y terrenos, lo que les permite superar sus propios límites y descubrir su fortaleza interior.

3. Turismo y Cultura: El Camino de Santiago es también una oportunidad para explorar la rica historia y cultura de España. A lo largo de las rutas, los peregrinos pueden disfrutar de monumentos históricos, paisajes impresionantes y la rica y variada gastronomía local.

4. Conexión Social: Muchos peregrinos valoran las conexiones que hacen en el Camino. Es una oportunidad para conocer a personas de todo el mundo, compartir experiencias y formar amistades duraderas.

5. Reflexión y Crecimiento Personal: El tiempo en el Camino ofrece una oportunidad para la introspección y el crecimiento personal. Lejos de las distracciones de la vida cotidiana, los peregrinos pueden reflexionar sobre sus vidas, sus metas y sus valores.

Cada peregrino tiene su propia experiencia y motivación, lo que hace que el Camino de Santiago sea una aventura única y personal para cada uno.

Tuyo en El Camino
Alonso de Molina

[1 \[1\]](#) No debe confundirse con Alfonso II de Aragón (Huesca, 1-25 de marzo de 1157-Perpiñán, 25 de abril de 1196), también apodado el Casto.

[1 \[2\]](#) Santiago Matamoros es el nombre que popularmente se da a la representación iconográfica del apóstol Santiago el Mayor cuando se le representa como caballero en combate contra los moros tal como se le describe en las crónicas medievales, según las cuales intervino milagrosamente en favor de los cristianos contra los musulmanes durante la batalla de Clavijo, supuestamente el 23 de mayo del año 844.

Camino de Peregrinación en el mundo. Por Malo Martínez

En España tenemos como principal Camino de Peregrinación el **Camino de Santiago** o **Ruta Jacobea**. No obstante, existen numerosos caminos de peregrinación en todo el mundo, cada uno con su propia historia, tradición y significado espiritual.



Crédito imagen Pixabay

En este artículo exponemos algunos de los principales **Caminos de Peregrinación** que existen en el mundo. De forma breve y concreta, a modo de guía de referencia, los organizaremos por continente, país, religión, mejor época del año para recorrerlo, distancia a recorrer, ciudades que transita... y otros detalles que hemos considerado de interés.

Europa

1. **Camino de Santiago** (España)

- Religión: Cristianismo (Catolicismo)
- Mejor época: Primavera y otoño (abril-junio, septiembre-octubre)
- Distancia: Aproximadamente 800 km desde Saint-Jean-Pied-de-Port (Camino Francés)
 - Ciudades principales: Pamplona, Logroño, Burgos, León, Santiago de Compostela
 - Detalles: Esta ruta milenaria culmina en la Catedral de Santiago de Compostela, donde se cree que descansan los restos del apóstol Santiago.

2. **Vía Francigena** (Italia)

- Religión: Cristianismo (Catolicismo)
- Mejor época: Primavera y otoño
- Distancia: Aproximadamente 2.000 km desde Canterbury, Reino Unido hasta Roma, Italia
- Ciudades principales: Pavía, Lucca, Siena, Roma
- Detalles: Un antiguo camino medieval utilizado por peregrinos que se dirigían a Roma. Ofrece una mezcla de paisajes rurales, montañas y ciudades históricas.

3. **Camino de San Olaf** (Noruega)

- Religión: Cristianismo (Luteranismo)
- Mejor época: Verano (junio-agosto)
- Distancia: Aproximadamente 640 km desde Oslo a Trondheim
- Ciudades principales: Hamar, Lillehammer, Oppdal, Trondheim
- Detalles: Este camino lleva a la Catedral de Nidaros en Trondheim, el lugar de entierro de San Olaf, el rey vikingo que trajo el cristianismo a Noruega.

Asia

1. **Shikoku Henro** (Japón)

- Religión: Budismo
- Mejor época: Primavera (marzo-mayo) y otoño (septiembre-noviembre)
- Distancia: Aproximadamente 1.200 km
- Ciudades principales: Tokushima, Kochi, Matsuyama, Kagawa
- Detalles: Esta peregrinación visita 88 templos en la isla de Shikoku, siguiendo los pasos del monje Kobo Daishi. Es un camino espiritual que atraviesa paisajes montañosos y costeros.

2. **Kumano Kodo** (Japón)

- Religión: Budismo y sintoísmo
- Mejor época: Primavera y otoño
- Distancia: Varía según la ruta (20-170 km)
- Ciudades principales: Tanabe, Hongu, Nachi
- Detalles: Es una red de antiguos caminos de peregrinación que atraviesan las montañas Kii hasta los tres santuarios sagrados de Kumano: Hongu Taisha, Nachi Taisha y Hayatama Taisha.

3. **Amarnath Yatra** (India)

- Religión: Hinduismo
- Mejor época: Julio-agosto
- Distancia: Aproximadamente 45 km desde Pahalgam o 14 km desde Baltal
- Ciudades principales: Srinagar, Pahalgam, Amarnath
- Detalles: Este peregrinaje lleva a la cueva de Amarnath, donde se encuentra un lingam de hielo natural que se considera una manifestación del dios Shiva.

América

1. **Caminata de la Virgen de Guadalupe** (México)

- Religión: Cristianismo (Catolicismo)
- Mejor época: Diciembre (el 12 de diciembre, Día de la Virgen de Guadalupe)
- Distancia: Varía dependiendo del punto de partida (desde unos pocos kilómetros hasta cientos)
- Ciudades principales: Ciudad de México
- Detalles: Los peregrinos de todo México y más allá se dirigen a la Basílica de Guadalupe, uno de los santuarios más visitados del mundo.

2. **Chimayó Pilgrimage** (Estados Unidos)

- Religión: Cristianismo (Catolicismo)
- Mejor época: Semana Santa (abril)
- Distancia: Aproximadamente 48 km desde Santa Fe a Chimayó
- Ciudades principales: Santa Fe, Chimayó
- Detalles: Conocida como la "Lourdes de América", la peregrinación a Chimayó es famosa por su tierra considerada milagrosa.

África

1. **Peregrinación a Lalibela** (Etiopía)

- Religión: Cristianismo (Iglesia Ortodoxa Etíope)
- Mejor época: Enero (celebración de la Navidad ortodoxa)
- Distancia: Varía según el punto de partida
- Ciudades principales: Lalibela

- Detalles: Lalibela es famosa por sus iglesias monolíticas excavadas en la roca. Los peregrinos visitan estas iglesias especialmente durante la Navidad etíope.

Oceanía

1. Peregrinación a la Montaña Uluru (Australia)

- Religión: Creencias aborígenes
- Mejor época: Mayo-septiembre (evitando el calor del verano)
- Distancia: La circunvalación de la montaña es de 10.6 km
- Ciudades principales: Yulara (punto de acceso)
- Detalles: Uluru es un sitio sagrado para los pueblos aborígenes

Anangu. La peregrinación es un acto de respeto y conexión con la tierra.

Oriente Medio

1. Hajj (Arabia Saudita)

- Religión: Islam
- Mejor época: Durante el mes de Dhu al-Hijjah (calendario islámico)
- Distancia: Varía dependiendo del país de origen
- Ciudades principales: La Meca, Mina, Arafat, Muzdalifah
- Detalles: Es uno de los cinco pilares del Islam, obligatoria para todos

los musulmanes que puedan realizarla. La peregrinación incluye varios rituales que conmemoran las acciones del profeta Ibrahim (Abraham).

Oriente Próximo (Jerusalén, Israel)

Muro de las Lamentaciones (judaísmo)

El Muro de los Lamentos o Muro de Buraq, también conocido como el Kotel en hebreo, es uno de los sitios más sagrados y un importante lugar de peregrinación para los judíos en todo el mundo se encuentra en Jerusalén, ciudad sagrada no solo para judíos, si no también cristianos y musulmanes. Es el lugar más sagrado para el judaísmo y se trata de los únicos restos remanentes del Segundo Templo de Jerusalén tras su destrucción por el Imperio Romano en el siglo I, y que sucedió al Primer Templo, construido por Salomón y destruido tras la invasión de los babilonios más de 500 años antes de Cristo. Según la tradición hebrea, el Tercer Templo se reconstruirá con la llegada del mesías del judaísmo.

Religión: Judaísmo

Ubicación: Jerusalén, Israel

Mejor época para visitar: Todo el año, aunque las festividades judías como el Pésaj, Rosh Hashaná, y Yom Kipur son momentos particularmente significativos.

Significado: El Muro de las Lamentaciones es el último vestigio del Segundo Templo de Jerusalén, destruido por los romanos en el año 70 d.C. Para los judíos, es un lugar de profundo significado espiritual, ya que es lo más cercano que pueden estar del lugar donde se encontraba el Sancta Sanctorum, la parte más sagrada del Templo.

Prácticas: Los peregrinos y visitantes escriben notas de oración y las insertan entre las grietas del muro, como una forma de comunicación con Dios. El muro también es un lugar para recitar oraciones y reflexionar.

Importancia del Muro en la Peregrinación

Conexión Espiritual: Para muchos judíos, visitar el Muro de las Lamentaciones es una forma de conectarse con su fe y su historia, y representa un acto de devoción y continuidad con las generaciones pasadas.

Peregrinaciones: Aunque no es un camino de peregrinación tradicional como el Camino de Santiago, el Kotel es un destino crucial para los judíos que viajan a Jerusalén, particularmente durante las festividades religiosas importantes.

Otros Grupos Religiosos: Aunque es un lugar sagrado para los judíos, el Muro de las Lamentaciones también atrae a personas de otras religiones y a turistas que desean experimentar su atmósfera espiritual y su importancia histórica.

El **Muro de las Lamentaciones** es sin duda un lugar de peregrinación en el sentido de que es un destino clave para la devoción religiosa, la oración y la conexión espiritual para los judíos, y uno de los sitios más visitados y venerados en Jerusalén.

Cada camino de peregrinación tiene su propio conjunto de desafíos y recompensas, ya sea en términos de espiritualidad, cultura, o simplemente la belleza del recorrido. La preparación física y mental es clave, y es esencial respetar las tradiciones y costumbres de cada ruta para una experiencia auténtica y significativa.

AMERICA LATINA

En América Latina existen varios otros caminos de peregrinación importantes, cada uno con su propia historia y significado religioso. A continuación, te presento algunos de los más destacados:

1. Camino de la Virgen de los 33 (Uruguay)

- Religión: Cristianismo (Catolicismo)
- Mejor época: Noviembre (fiesta de la Virgen de los 33)
- Distancia: Aproximadamente 50 km desde la ciudad de Minas hasta la Catedral de Florida
- Ciudades principales: Minas, Florida
- Detalles: Esta peregrinación celebra a la Virgen de los 33, patrona de Uruguay, con miles de fieles que caminan hasta su santuario en Florida.

2. Peregrinación a Luján (Argentina)

- Religión: Cristianismo (Catolicismo)
- Mejor época: Octubre (primer fin de semana)
- Distancia: Aproximadamente 60 km desde Buenos Aires hasta la Basílica de Luján
- Ciudades principales: Buenos Aires, Luján
- Detalles: Es una de las peregrinaciones más importantes de Argentina, donde los devotos caminan hasta la Basílica de Nuestra Señora de Luján, patrona del país.

3. Qoyllur Rit'i (Perú)

- Religión: Sincretismo de Cristianismo y Religión Andina
- Mejor época: Mayo-junio (coincidiendo con el Corpus Christi)
- Distancia: Aproximadamente 8 km de caminata desde Mahuayani hasta el Santuario de Sinakara
- Ciudades principales: Cusco, Ocongate, Sinakara
- Detalles: Esta peregrinación es una fusión de la fe católica y las creencias indígenas andinas. Los peregrinos caminan hacia el glaciar de Sinakara, donde se realiza un ritual que incluye danzas y ofrendas.

4. Peregrinación al Señor de los Milagros (Perú)

- Religión: Cristianismo (Catolicismo)
- Mejor época: Octubre (Mes Morado)
- Distancia: Varía según las procesiones
- Ciudades principales: Lima
- Detalles: Durante el mes de octubre, la imagen del Señor de los Milagros es llevada en procesión por las calles de Lima, atrayendo a millones de fieles. Es la procesión católica más grande de Sudamérica.

5. Peregrinación al Santuario de Caacupé (Paraguay)

- Religión: Cristianismo (Catolicismo)
- Mejor época: Diciembre (8 de diciembre, día de la Virgen de Caacupé)
- Distancia: Varía dependiendo del punto de partida (muchos comienzan desde Asunción, a unos 55 km)
- Ciudades principales: Asunción, Caacupé
- Detalles: Es la mayor peregrinación de Paraguay, donde los devotos caminan hacia el Santuario de la Virgen de Caacupé, la patrona del país.

6. Peregrinación al Santuario de la Virgen de Chiquinquirá (Colombia)

- Religión: Cristianismo (Catolicismo)
- Mejor época: Julio (celebración de la Virgen de Chiquinquirá)
- Distancia: Aproximadamente 70 km desde Tunja hasta Chiquinquirá
- Ciudades principales: Tunja, Chiquinquirá
- Detalles: La Virgen de Chiquinquirá es la patrona de Colombia. Los peregrinos caminan hacia su santuario, que es un importante centro de devoción en el país.

7. Peregrinación al Señor de los Milagros de Buga (Colombia)

- Religión: Cristianismo (Catolicismo)
- Mejor época: Septiembre (Fiesta del Señor de los Milagros)
- Distancia: Varía según el punto de partida
- Ciudades principales: Buga
- Detalles: Miles de peregrinos se dirigen anualmente a la Basílica del Señor de los Milagros en Buga, un centro de fe y devoción muy importante en Colombia.

8. Peregrinación a la Basílica de la Virgen de los Ángeles (Costa Rica)

- Religión: Cristianismo (Catolicismo)
- Mejor época: Agosto (2 de agosto, Día de la Virgen de los Ángeles)
- Distancia: Varía según el punto de partida (desde San José, son aproximadamente 22 km)
- Ciudades principales: San José, Cartago
- Detalles: Miles de costarricenses caminan cada año hasta la Basílica de Nuestra Señora de los Ángeles, en Cartago, para rendir homenaje a la patrona del país.

Estas rutas reflejan la diversidad cultural y religiosa de América Latina, y son una muestra del profundo arraigo espiritual en la región. Cada una de ellas es única, con rituales y tradiciones propias que enriquecen la experiencia de los peregrinos



Crédito imagen Pixabay

Humildad y Silencio, por Sara Harb

"...para que se entienda lo que se pretende que el silencio diga..."

Sor Juana Inés de la Cruz

No siendo una persona con algún credo en particular, con ancestros de fe musulmana, emprendí el Camino de Santiago sin la aspiración de una recompensa de iluminación, no era mi motivación.

Pensé por lo investigado, por lo consignado por seguidores del credo católico, conocedores del sacrificio del apóstol, que los caminantes que me encontrara vendrían con propósitos de compasión o perdón. Sin embargo, los que vi, en número mucho mayor de lo que esperaba, no me parecía que venían en actitud de recogimiento.

Emprendí el camino como una entrega, como una acción de gracias para honrar a mis ancestros, a los seres que me asisten. Luego de un período de grandes dificultades, estaba en una situación positiva que me pedía agradecer.

No imaginé lo que en realidad significaba. Haciendo la corta etapa entre Sarria y Santiago, me propuse hacer un registro fotográfico minucioso sobre lo que el paisaje y los senderos me dictaran. Descubrí, al enfrentarme al territorio, que el camino también se trataba de una medida de la potencia física, de ser capaz de lograrlo.



Al revisar las fotografías de los primeros días, lo que más llamó mi atención fueron las flores silvestres; minúsculos brotes sin alcuña asomados al sendero con toda su belleza y esplendor que pasan inadvertidos a los ojos del caminante, del peregrino de hoy. Las flores en humildad mostraban colorido, ofrecían un aroma que perfumaba el camino.

Pensé entonces en eso. Comprendí lo que se daba allí. El Camino tiene algo que mostrarte, la verdadera dimensión de cada uno. Es un llamado a la sencillez para no sucumbir en el intento, dar la talla frente al terreno. En actitud humilde, pedir ayuda cuando se requiera, admitir la fragilidad propia, dejarse ayudar, y ofrecer ayuda cuando se necesite.

Aprendizaje importante es el de inclinarse ante un entorno poderoso, reconocer el propio tamaño, nuestra exacta dimensión y potencia. Esa talla personal, secreta, es solo interés de cada uno.

A pesar de mi escepticismo, esperaba que una cosa trascendental sucediera, que fuera apoteósica, como la aparición de una divinidad. Un brillo, un rayo, no sé, un hecho especial; como consecuencia lógica de estar ahí, como uno más uno, son dos. Camino y revelación. Pues no, no fue así. Solo cuando lo terminé, entendí de qué se trataba.

Superado en cinco días el reto físico exigente de ese tramo, ya en la sexta decena te das cuenta de que para hacer el recorrido completo se requiere tener muchos menos años o mucho más tiempo. Regresé a casa en un estado alegre, optimista. Me vino a la mente Sor Juana Inés de la Cruz cuando en su carta a Sor Filotea de la Cruz habla de la humildad y del silencio. "...el callar no es no haber qué decir, sino no caber en las voces lo mucho que hay que decir...".

El silencio para lograrlo, se debe hacer un gran esfuerzo; todo grita: la televisión, los teléfonos, las distintas plataformas musicales, las ciudades, todo. Fue una sorpresa mayor encontrarme con la algarabía de la gente en el Camino: era extrema. Para lograr hacer silencio, callar mi voz interior, tuve que hacer acopio de mi concentración, también recordar mis prácticas de yoga realizadas durante varios años.

El silencio es una herramienta cargada de significado, puede hablar sin palabras; es necesaria una sintonía emocional y cognitiva, comprender que se debe, no solo aprender a callar, sino a escuchar. En el silencio se da una forma de comunicación que no es neutral ni vacía. Sabía que esta vez, aunque lo lograra, no debía esperar nada, pero en el fondo quería que algo sucediera. Con el paso de los días noté que sí, que un tanto en mí que no se puede poner en palabras había cambiado. Estoy muy agradecida.



Sara Harb Said. Nacida en Barranquilla, primera generación en Colombia de inmigrantes libaneses, y francesa, es una cineasta en ejercicio por más de treinta y cinco años. Ha publicado cuentos y poemas esporádicamente en medios impresos y virtuales, tales como Travesías del Sueño y El Relojero de Ginebra. Ha sido traducida al inglés y al italiano. Publicados libros La transparencia del Arroz y Cambio de rumbo. Ha escrito seis largometrajes de ficción y varios cortometrajes. Políglota certificada en inglés, francés e italiano.

Artículos Literarios y Reseñas

Theodoro Elssaca. Postulado al Premio Nacional de Literatura 2024

Su estilo poético ha sido descrito por Rafael Alberti en el Círculo de Bellas Artes de Madrid (1986) como "*intenso y poblado de imágenes*".

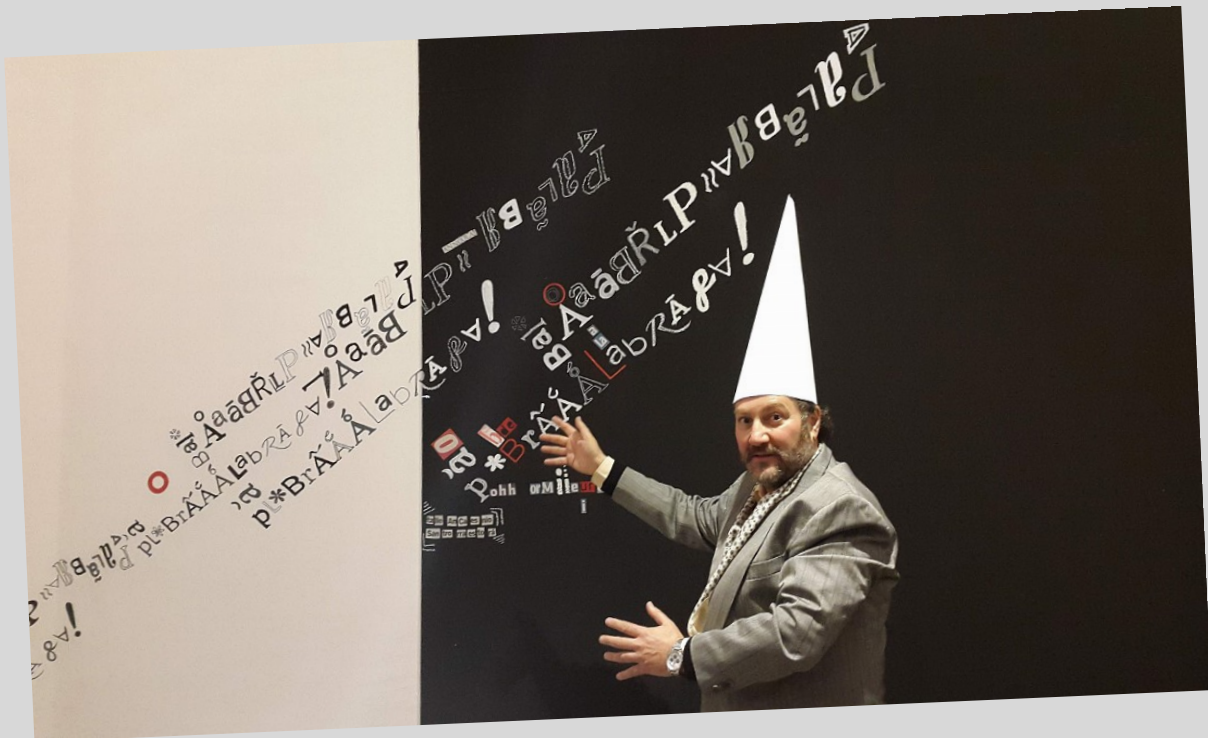


La postulación del poeta chileno Theodoro Elssaca, al Premio Nacional 2024, no solo reconoce su vasta producción literaria, sino también su impacto en la cultura y su capacidad para conectar con diversas audiencias a través de su arte. Su enfoque en la poesía como un medio para explorar la realidad y la existencia humana lo convierte en un candidato destacado para este prestigioso galardón.

La postulación de Elssaca se enmarca en su rica y extensa **ars poética** con la que ha contribuido prolíficamente a la literatura chilena, durante sus más de cuarenta años de creación artística multidisciplinaria, como poeta, ensayista, narrador, artista visual, fotógrafo antropologista y expedicionario. Elssaca, ha sido un privilegiado cronista de su época, capturando desde 1983 (publica su primer libro *Aprender a Morir*), con sensibilidad y agudeza, cada infinito átomo de la particularidad

policromada de paisajes humanos en Europa, África, Oriente próximo, Polinesia y por cierto la América profunda.

Asimismo, estos tempranos viajes iniciáticos, le han permitido ser un adelantado en el despertar de la conciencia ecológica, abordando esta y otras temáticas desde un variado quehacer creativo, reflejado en el *corpus* de su obra. Conocido por sus poemas-tributo a los autores inmortales los que, dice "pertenecen al Linaje del Trueno estas voces que nos preceden o acompañan hoy, voces o truenos que nos señalan el camino". En efecto, uno de sus poemas-tributo más reconocidos, al decir de Gloria Garafulich-Grabois⁽²⁾, Presidenta de Gabriela Mistral Foundation, quien manifiesta sobre Elssaca "...Destaco su poema "Piedra angular de América", dedicado a Gabriela Mistral, que está incluido en la publicación bilingüe "De Chile al Mundo-70 años del Premio Nobel a Gabriela Mistral" (Gabriela Mistral Foundation, Nueva York, 2015). Esta publicación ha sido presentada en Estados Unidos, las Américas y Europa..."



Algunas de sus publicaciones son: ***Tribu de la Palabra***. (Ediciones IberoAmericana, 2023), *Lamagna Records* publica el **álbum CD, *Árbol de las Palabras*** (2023) disponible en Spotify, Tidal, Google Play, Apple Music y otras plataformas. ***Fulgores en la penumbra*** (HB Editores, 2020, en coautoría). ***Huésped del aire*** (HB Editores, 2021). ***Celebración del***

instante 365+1 Haiku (Ediciones UC – Universidad Católica de Chile, 2018). **Fuego contra hielo** (Editorial Verbum, Madrid 2014). **Travesía del Relámpago** (antología, Ediciones Vitruvio, Madrid 2013).

El espejo humeante-Amazonas (2005). **Rapa Nui** (1988, libro de fotografías antropológicas). **Viento sin memoria** (1984). **Aprender a morir** (1983).

Su estilo poético ha sido descrito por Rafael Alberti en el Círculo de Bellas Artes de Madrid (1986) como "intenso y poblado de imágenes", lo que lo posiciona como una voz única dentro de la generación chilena de los años 80. La postulación de Theodoro Elssaca al Premio Nacional 2024 no solo reconoce su vasta producción literaria, sino también su impacto en la cultura y su capacidad para conectar con diversas audiencias a través de su arte. Su enfoque en la poesía como un medio para explorar la realidad y la existencia humana lo convierte en un candidato destacado para este prestigioso galardón.

1 Theodoro Elssaca, Tribu de la Palabra. (Santiago: Ediciones IberoAmericana, 2023), pp. 15.

2 Gabriela Mistral Foundation, Inc. - Carta de apoyo Postulación Premio Nacional de Literatura 2024.

De Sur a Sur Poesía y Artes Literarias: deseamos suerte a la postulación para **Premio Nacional 2024** al simpar **Theodoro Elssaca**, ha publicado poesía y narrativa en diversos números de nuestra revista **De Sur a Sur Poesía y Artes Literarias**.

***La ineficacia de la muerte, Andrea Zurlo.
Reseña Alonso de Molina***

La que fuera finalista del premio Planeta 2016, con el título "El reposo de la tierra durante el invierno", [Andrea Zurlo](#), continúa incombustible y en primera línea con su nueva novela "La ineficacia de la muerte", a través de una narrativa en que, con un lenguaje accesible y directo, logra captar la atención del lector desde el inicio del libro, algo que el lector agradece.



ISBN: 9788412767865

Autor: A. Zurlo

Tamaño: 15 x 23 cm

Páginas: 364

Ed. Balduque

Terry Swan, una joven traductora, descubre que ha sido involucrada en un proyecto que ha conectado su mente a un teléfono construido utilizando neuronas humanas. En el mismo aparato, también está conectada Sonya Elliot, que participó voluntariamente en el proyecto, pero ahora se encuentra en estado de coma. Desesperada por averiguar de dónde proceden las extrañas voces de su cabeza, Terry decide reunirse con el hombre que le dio el teléfono, su amante, que está por asistir a una Cumbre sobre Inteligencia

Artificial y Tecnologías en Florencia, pero, al llegar a la ciudad, es secuestrada por una organización que lucha contra la tecnología y la

manipulación de la humanidad. Para salvar su vida, tiene que unir fuerzas con Odette, exmiembro de un grupo de desalmadas asesinas a sueldo.

Utilizando un lenguaje coloquial, Zurlo facilita el acercamiento de los lectores a través de un relato donde el conflicto, la trama y los personajes cobran vida propia dentro de un ambiente emocional y complejo.

Andrea Zurlo demuestra una vez más su talento literario en "La ineficacia de la muerte". La escritora nos sumerge en un mundo donde los personajes no solo enfrentan conflictos externos, sino también profundos dilemas internos.

La interacción entre los personajes: Terry, Martha, Georgios Tulakis, Mevinsky, el Conde Baldini, un humanista contrario al dominio tecnológico, y Odette, está hábilmente desarrollada, permitiendo una exploración rica y matizada de temas como la pérdida, la identidad, y la búsqueda de sentido en un mundo complejo.

Andrea Zurlo, con su prosa eficaz y evocadora, reafirma su lugar en la literatura contemporánea

La autora maneja con habilidad la construcción de personajes, dotándolos de una profundidad emocional que facilita la empatía del lector. La personalidad de Terry, emocionalmente compleja, y su progreso a lo largo de la historia es particularmente destacable, mostrando una evolución psicológica bien lograda.

Martha, un pilar de estabilidad y apoyo para Terry, aporta un contraste maternal y estabilizador, mientras que Mevinsky, desaliñado, frío y calculador adicto a las "drogas inteligentes", y Georgios Tulakis, Introvertido y misterioso, con un aire intelectual que atrae a Terry, añaden capas de misterio y reflexión intelectual.

"La ineficacia de la muerte" es una obra que no solo entretiene, sino que invita a la introspección y al análisis de las relaciones humanas y los desafíos existenciales. Andrea Zurlo, con su prosa eficaz y evocadora, reafirma su lugar en la literatura contemporánea, ofreciendo una narrativa

que perdurará en la mente del lector mucho después de haber terminado el libro.

"La ineficacia de la muerte", ambientada entre Ámsterdam, Florencia y Crimea, es una obra que no solo entretiene, sino que invita a la introspección y al análisis de las relaciones humanas y los desafíos existenciales que nos presenta la actual evolución tecnológica, que ya no pone al ser humano en el centro, sino que solo se aprovecha de él. Andrea Zurlo, con su prosa eficaz y evocadora, reafirma su lugar en la literatura contemporánea, ofreciendo una narrativa que perdurará en la mente del lector mucho después de haber terminado el libro, y con un final abierto que lo deja esperando con ansia la probable segunda parte de la novela.

Alonso de Molina
Poesía y Artes Literarias

Tu Libro lo publicamos en papel y digital

"Divagaciones al oriente del ron" de Alonso de Molina. crítica por Raúl Arias Chancusi.

Entre el 14 de marzo y el 21 de junio de 2020, fueron decretados por el gobierno de España de Pedro Sánchez, cien días de confinamiento a causa de la pandemia COVID-19 con objeto de evitar los contagios.



Ya sabíamos de la eventualidad del ser humano.

El *estate quieto* que el Covid-19 impuso al mundo en el 2020 fue una advertencia más de las surgidas en anteriores pandemias de diversa índole.

Esta prueba fue una oportunidad para repensar la circunstancialidad del ser humano, lanzado a probar la soledad y la solidaridad. Esto colmó las ansias de estar solo y/o juntarnos.

El poeta Alonso de Molina, decidió adentrarse en las profundidades de la conciencia humana a raíz de la pandemia Covid 19, y explorar cómo esta crisis alteró la percepción del mundo. *"En este viaje –escribe Alonso- nos preguntamos si hemos extraído lecciones valiosas para construir un futuro más resiliente y solidario".*

Molina, en un hermoso y decisivo ensayo poético, titulado **DIVAGACIONES AL ORIENTE DEL RON, Una oveja en el rebaño, Distopía Pandémica**, reflexiona sobre temas que trascienden lo meramente físico y se adentran en lo esencial, desde las implicaciones sociales y filosóficas hasta las experiencias personales durante el confinamiento.



El autor del artículo: Raúl Gonzalo Arias Chancusi (El último Tzántzico)

El poeta, enfrentando a la pandemia que se ha instalado y que ataca despiadadamente, levanta su voz con la fuerza que se constituye en un indicador esencial para el lector, cuando dice, por ejemplo: *Sí, sabes que tienes que reaccionar con coraje, que sobre ti hay una amenaza inminente, pero ni siquiera puedes gritar ni enfrentarte a nada porque es algo que solo existe en el aire y tal vez en tu cabeza.*

Impregnado por la tragedia, describe el arrasamiento:

Me escurro y pretendo no oír los crujidos que, sobre los huesos que me quedan, van dejando la gente que camina la tierra que hoy me acoge.

Cada cuerpo necesita su porción de tierra para adaptarse a ella. No es cuestión de entorpecer, compartir es abrir los brazos y deja un hueco para acoger los otros brazos ... Otra prueba de que para vivir del todo es preciso morir un poco, estar algún tiempo enterrados, desanclar, es el precio de seguir vivo.

El potencial poético de Alonso de Molina se presenta a lo largo del escrito que posee resonancias magnéticas, telúricas, esperpénticas:

Sabes que las palabras cobran fuego, que la tierra es semilla y que un poema es la madre de todas las palabras. Sabes que el ser crece, y que el dolor, la desazón, la angustia... son solo signos de pureza ante la escarcha y el miedo.

Los humanos, sumergidos en la soledad, dan manotazos en la oscuridad; sin embargo, encuentran espacio para pensar:

Ahora que los obispos empiezan a entender que las manos se besan por amor y no por devoción...

que el pecado es dilema metafísico y no aflicción...

que la paz, la concordia, la justicia, la libertad... no son reiterativos discursos de arcángeles ni políticos...

que lo más sagrado somos tú y yo y ese y aquel y José y Manuel y Mao y Mohamed...

que todo el oro es falso si la luna se duerme en los confines del fango; si no se construye el sol una esperanza abierta donde quepamos todos.

Temblamos con la tierra que tiembla a nuestro paso mientras el mar se hunde en nuestros ojos y no encuentra la arena la sal ni en mis labios ni en mi cara.

No hay más misterio que el tiempo desgastado, la sangre, el epitafio de este mundo amarrado o quién sabe si somos la voz en off de un instante pasado.

Semejante a voces que provienen de bíblico trinar, delinean comportamientos y reclamos:

El regreso no admite más demora, el paraíso no puede esperar, apremiante nos dicta el SARS-CoV-2.

Imperioso en sus voces, no le valen sorteos ni proclamas.

*Recoger tus sandalias será un lastre en el otro lado, donde ha
trenzado la carcoma tu alfabeto sin nombre.*

*Tu lengua ya no tiene esperanza, ningún abecedario podría soportar
el grasiendo color que pastorea tu muerte.*

*Y te arrastras al polvo, al letargo letal donde la vida escupe,
imposible y cobarde, todas las sombras muertas de la inclusa.*

Mi sangre y cabello se volverán ausencia.

*La mariposa en cinta nos regala distancias que nos acerca al hambre
para ser prisioneros derrocados del cielo.*

Molina acude a las voces de poetas mundiales, y en una invocación,
precisa:

Abril es bello, Páez, lo escribes y lo cantas:

*nos pasan tantas cosas en la vida; es el mes en que abren las
estrellas la bendición del cielo con todos los imposibles esperando tus
huellas, e insistes Fito Páez: Dios santo, qué bello abril.*

La poesía cura. O al menos, como la morfina, alivia, pregonas Molina.

En constante y viva búsqueda por salir del mal, enuncia:

*La vida es hermosa, pero a pesar de todo, quién no perdió el camino
sin haberlo encontrado.*

*No hay paraíso sin razón de ser; si no lo llevas encima, no existe el
paraíso.*

*Bésate, primero bésate, obsérvate las manos y no veas cicatrices;
deja tus pies que respiren distancias.*

No eres el llanto. No eres el golpe. No eres el dolor. Eres el hombre sometido al tiempo descarriado a costa de comerte las uñas y mantener a raya tus palpitaciones. (Alusión al poema Los cómplices, de Gonzalo Rojas).

Alonso es un río bullente que se convierte en catarata, aluvión, arboleda, pájaro cantor en medio de la vida que no recobra serenidad:

Siento que no siento y siento pena, algo está fallando en mis emociones. Siento dolor y silencio.

El poeta confiesa derrota y solo ve ciegos taponando sus pasos y no le importa “caminar o estar quieto, porque ni siquiera existo”.

Crisis total.

En situación semejante, Albert Camus escribió en *La peste*: *Atenas apestada y abandonada por los pájaros, las ciudades chinas cuajadas de agonizantes silenciosos, los presidiarios de Marsella apilando en los hoyos los cuerpos que caían, la construcción en Provenza del gran muro que debía detener el viento furioso de la peste. Jaffa y sus odiosos mendigos, los lechos húmedos y podridos pegados a la tierra removida del hospital de Constantinopla, los enfermos sacados con ganchos, el carnaval de los médicos enmascarados durante la Peste negra, las cópulas de los vivos en los cementerios de Milán, las carretas de muertos en el Londres aterrado, y las noches y días henchidos por todas partes del grito interminable de los hombres. No, todo esto no era todavía suficientemente fuerte para matar la paz de ese día.*

Alonso presiente:

Alguien va a matarme y no lo sabe.

...el miedo hoy es convivir unos junto a los otros.

Y el miedo da miedo porque nos potencia el odio.

No quedarán olas para cabalgar ni orillas donde posar nuestra parálisis.

Ha venido un dios grasiento a purificar el planeta.

La guerra y el fuego ya no nos bastan para purificarnos.

No es cuestión de obviar el corazón aparcando las emociones.

Alguien va a matarme y ni siquiera él lo sabe.

El instinto se presenta, mas no prospera:

Tienes ganas de hacer el amor, de poner el pan en el ardiente pecho de tu amada que se esfuerza en latir en tus entrañas.

En cambio, eludes la tormenta porque eres la tormenta sobre el ramo impoluto de los ojos vírgenes de la inquietud y pretendes ser pecho y despecho en una isla de olvido.

El poema Coronasex define la impotencia del cuerpo:

Me desangro y no sé por qué parte de mi cuerpo entró el cuchillo.

Abrazos, besos, reuniones y un confiado vuelo a la felicidad.

No apartamos la mano de la herida si de viejas maneras besamos sin misterio e invocamos al virus.

El sexo más seguro es el sexo con uno mismo. Tal vez terapia, dice el sexólogo, "oh estruendo mudo. ¡Odumodneurtse!" asegura Vallejo.

(En referencia al poema Pienso en tu sexo, de César Vallejo).

Algún alivio aparece:

El dedo me señala alguna luna que despierta e insiste en convidarme.

Voy dormido al viento sin más aire que el designio del dios de las barricadas, bebo vino en mis manos hasta hartarme.

En el fluir de la desesperanza, el poeta se sumerge en el mundo extraño de la tragedia que no cesa, solo da sus múltiples colores inentendibles, inciertos:

Algo no estamos haciendo bien.

El frío, el viento, la humedad, como una sombra verdosa afirmada en el cielo, refleja la realidad.

Ni el cielo ni los colores de la naturaleza se equivocan.

El error somos nosotros.

El texto que cierra este libro de reflexión y poesía hermanadas por la necesidad de expresar lo casi inexpresable, nos aclara el porqué de su nacimiento. Alonso escribe:

Un poema es quedar desnudo y escarbar.

No sabría decir el porqué de la poesía; vivimos en una sociedad dominada por un materialismo globalizado, por un consumo desmedido, donde la superficialidad y las apariencias son el pan de cada día.

(...) Hemos leído obras poéticas de estilos y autores diversos, cuasi opuestos en algunos casos y la conclusión, si es que la hubiera, es que un poema, de alguna manera, es quedar desnudo, escarbar en busca de la expresión más profunda de nuestros sentimientos, una catarsis que te limpia y libera de cualquier perturbación, de cualquier disturbio contigo mismo o con los demás; por ello, a los autores leídos y a los no leídos en este singular período, dedico estos escritos que, si acaso, pudieran ser poemas.

Para finalizar, declaro que con la lectura de **DIVAGACIONES AL ORIENTE DEL RON** he experimentado el asombro, la delicadeza, la sutileza, la sabiduría y la originalidad de Alonso de Molina, al asumir una tarea necesaria para recobrar la comunicación y fraternidad humana.

Tarea de un poeta que con sus libros indaga la condición del ser en sus innumerables interrogantes y respuestas. Espíritu que se plantea preguntas y da respuestas a **La insaciable verdad de la verdad**, como el título de una de sus obras.

Vaya para Alonso, un abrazo con la verdad de la amistad verdadera.
Quito, 30 de agosto de 2024.

Raúl Arias Chancusi
Ecuador

La mejor obra de arte de tu vida está dentro de ti. Y es duro, bien lo sabes: amar y más aún, amarse, es un modo distinto de sufrir.

[Divagaciones al oriente del ron](#)

Alonso de Molina

Poemas de Calendario del poeta Julio González Alonso. Reseña

El poeta leonés, colaborador de esta revista, Julio González Alonso acaba de presentar su último poemario titulado "Poemas de Calendario", donde, a lo largo de las diferentes estaciones y meses del año expuestas en el libro, podemos observar una profunda conexión con la naturaleza y con las emociones humanas. Cada poema captura la esencia y el ambiente característico de su respectivo mes, desde la frescura infantil de enero hasta el frío y la quietud de diciembre.



Lo notable de estos poemas es la habilidad del autor para evocar imágenes vívidas y emociones palpables a través de una poética concisa y evocadora. Julio González Alonso utiliza un lenguaje que pudiera parecer espontáneo por su sencillez, pero a todas luces potente como se puede apreciar por la cantidad de recursos poéticos que emplea en su discurso, donde predominan la metáfora y la personificación que, como bien sabemos, consiste en otorgar rasgos, características o acciones humanas a animales u objetos inanimados, en tonos que resuenan en la mente del lector, como

podremos observar en todos y cada uno de los versos que componen la nueva publicación editada por [De Sur a Sur Ediciones](#) en la Colección [Poetas de Hoy](#), disponible en Amazon para una gran cantidad de países.

Por otra parte, el hecho de que el poeta dedique un poema por semana a cada mes del año sugiere una profunda observación y reflexión sobre los ciclos naturales y las experiencias humanas asociadas con cada periodo del año. Esto refleja una sensibilidad y una atención meticulosa a los detalles que solo puede provenir de la experiencia y la madurez de un maestro en su oficio y como no podría ser de otra manera, la experiencia concreta derivada de observar los cambios en la naturaleza durante las citadas estaciones del año, una observación reflexiva, especialmente en el

contexto de los ciclos naturales donde a través de sus versos podemos percibir cómo los cambios en el clima afectan nuestras vidas y emociones.

Algunas de las concepciones o ideas expresadas podríamos considerarlas como conceptualizaciones abstractas que relacionaremos fácilmente con los ciclos naturales y nuestras propias experiencias personales o culturales; serán aquellas en las cuales aplicamos la percepción recién adquirida a través de un cambio en nuestro comportamiento o actitud, adaptando así nuestras actividades diarias a las diferentes estaciones del año y sus variaciones.

Finalmente, manifestar que "Poemas de Calendario" es un testimonio de la maestría poética de Julio González Alonso, un escritor que, tras muchos años de oficio, sigue siendo capaz de capturar la belleza efímera y la profundidad emocional y, valga la redundancia, estacional de la vida.

Alonso de Molina
Vuestro en la Poesía

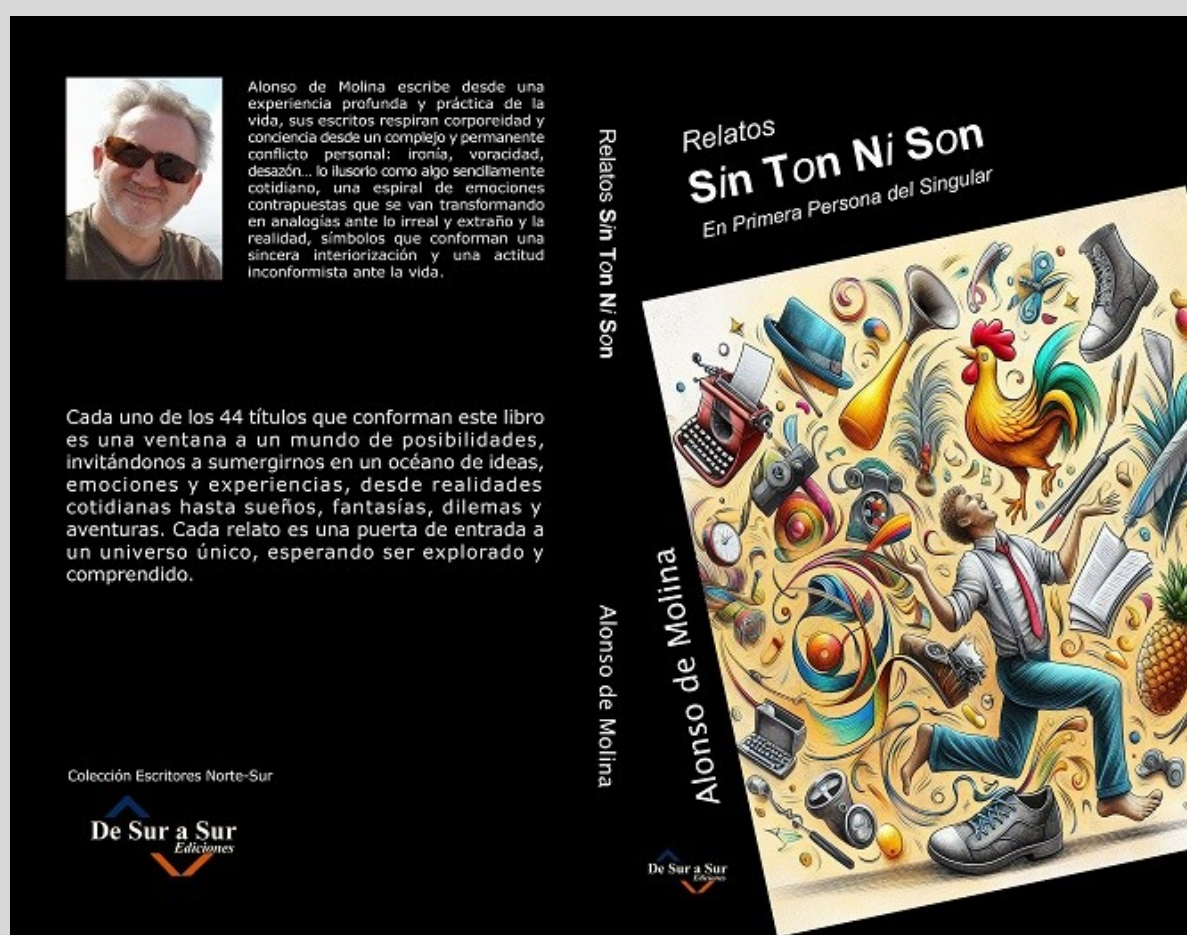
¿Quieres publicar tu libro, pero no consigues editorial?

Existen distintas alternativas como **Amazon**, **Google Play**, **Casa del Libro**, **Kobo**, **iBooks**, **Payhip**, **LuLu** y otras plataformas donde publicar tu libro. Pero, ¿cómo configurar tu libro con la maquetación y el formato correcto? Si no sabes hacerlo o no tienes tiempo, podemos ayudarte.



Relatos sin ton ni son, de Alonso de Molina. Reseña de Libertad González

Relatos sin ton ni son es una obra literaria del escritor Alonso de Molina, publicada en mayo de 2024 por [De Sur a Sur Ediciones](#). Esta obra se compone de 44 relatos cortos que invitan al lector a explorar un vasto océano de emociones, ideas y reflexiones profundas sobre la vida, las relaciones humanas y el paso del tiempo. Desde el primer relato, "La frontera", hasta el último, el lector es testigo de un abanico temático que va desde las barreras personales y emocionales hasta la ansiedad y el deseo, siempre con una prosa cuidada y poética.



Uno de los aspectos más destacados de este libro es la versatilidad en los temas que aborda. Cada relato es una ventana a un universo diferente, ofreciendo desde narraciones íntimas y existenciales, como en "El hombre olvidado", hasta historias con tintes más ligeros, pero llenas de ironía,

como en "El punto G de las gallinas". La capacidad del autor para jugar con el lenguaje y transmitir mensajes profundos a través de situaciones cotidianas es una de las mayores fortalezas de la obra.

Los personajes son tan variados como las situaciones que enfrentan, y todos ellos comparten una cualidad: son profundamente humanos, con sus defectos, deseos, miedos y anhelos. Las relaciones humanas, el deseo y la lucha interna con la identidad son temas recurrentes que, junto a una atmósfera de introspección, crean un hilo conductor en la obra.

A pesar de que los relatos no siguen un hilo narrativo lineal, sí que mantienen una coherencia en cuanto al estilo y la voz del autor, lo que le da unidad al conjunto. Alonso de Molina logra transmitir con sutileza los sentimientos más profundos, como la soledad, el desamor, la ansiedad o la búsqueda de sentido en un mundo extraño y caótico.

Así en:

"El hombre olvidado". "Yo soy el hombre olvidado... Mi cabeza es un círculo vicioso, un entramado mental que no logra encontrar la salida para escapar de este frío mármol que me enquistas... Me preguntaba si de verdad han valido la pena los años vividos."

Este pasaje refleja la profunda soledad existencial del personaje, quien se siente atrapado en una rutina sin sentido y se cuestiona si su vida ha tenido algún propósito.

El Amor y desamor se ve reflejado en "Muerto de celos"

"Imagina a su esposa dejándose desnudar por el sujeto... Mariano vuelve a tragar saliva herido en su autoestima... bañado ya en alcohol, con el puño en forma de martillo, da un fuerte golpe en la mesa y se pone en pie, huyendo hacia la calle."

En este fragmento, se explora el dolor y la desesperación de un hombre consumido por los celos y la sospecha de una infidelidad, lo que lo lleva a un estado emocional extremo, donde el desamor y la traición lo destruyen.

La búsqueda de sentido y la vida cotidiana lo podemos encontrar en el relato "Más pasión, a cambio de su alma":

"Se ceñía los jeans –dejando algunos rotos– y hablaban arrugados los vecinos. Ella, siempre certera, quería ser la niña mala del Vargas Llosa... Pero Vietnam quedaba lejos y al Río de la Plata le tenía antojo."

Aquí, el autor utiliza la imagen de una mujer que lucha por encontrar un propósito y un lugar en el mundo, con la referencia a personajes literarios y lugares lejanos como una metáfora de su búsqueda de sentido en la vida cotidiana.

La reflexión sobre el paso del tiempo queda reflejada en "Aquellos tiempos valiosos":

"Ahora, mirando atrás, me doy cuenta de que aquellos tiempos de la niñez fueron los más valiosos, cuando la única inquietud era disfrutar del momento presente."

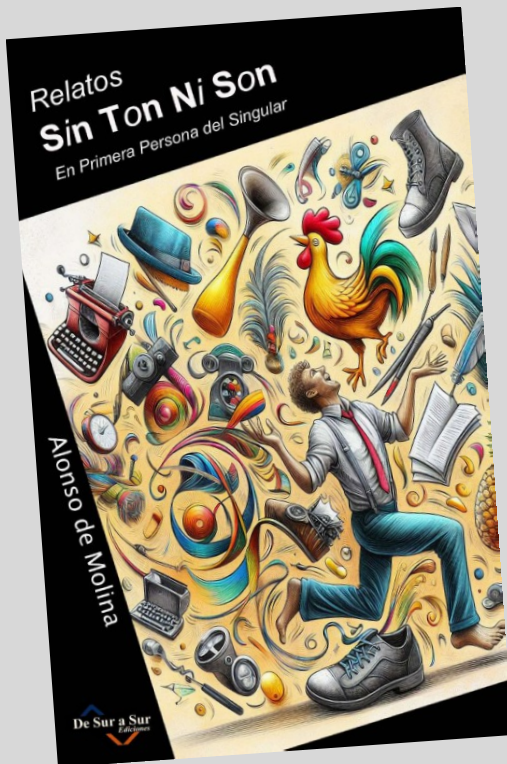
Este fragmento expresa la nostalgia y el anhelo por los días de la infancia, cuando la vida era más simple y no había necesidad de buscar un sentido más allá de la alegría pura del momento.

En resumen, [Relatos sin ton ni son](#) es una obra rica en matices, que puede leerse de manera pausada para disfrutar de cada historia de forma individual, pero que también ofrece una experiencia completa cuando se exploran todas las narraciones como un todo. La combinación de una prosa cuidada y poética con temas contemporáneos y universales hacen de este libro una lectura recomendable para quienes buscan sumergirse en la literatura introspectiva y reflexiva.

Relatos Sin Ton Ni Son. Libro de Alonso de Molina. Reseña de Rafael García

Tenemos ante nosotros el primer libro en prosa, escrito por el poeta Alonso de Molina.

El escritor ha optado por el relato. Nos presenta cuarenta y cuatro relatos bien hilvanados en donde se observa la búsqueda interior de la persona, con su constante alusión a la naturaleza, al camino, las piedras, la montaña, el mar, la luz, especialmente la luz de la luna.



Alonso va desgranando en sus relatos, en base a la observación intimista; las pasiones, la belleza, las quimeras y sueños, la promesas inventadas, la lealtad, la búsqueda de la felicidad, la nostalgia, evocación de recuerdos, críticas de la banalidad de la sociedad, enigmas por descubrir, apatía en las relación intentando mantener la esperanza, críticas a las pasiones virtuales, la fantasía opuesta a la realidad diaria, los celos, la obsesión y la desconfianza, búsqueda de la inocencia perdida, del encuentro de la alegría y la gratitud.

La búsqueda de la paz interior frente al frenesí y la banalidad de la fiesta. Nos dice Alonso en su relato número veinte y dos *"Hay un árbol desnudando los desiertos, un corazón sujeto con cristales y un día de navidad llenos de hartura"*.

En el siguiente relato nos plantea la alabanza hacia la naturaleza, que la encontramos en varios capítulos más. *"Ventanas abiertas a la verdad de los sueños"*.

Continúa con la búsqueda de la belleza, esta vez desde la tormenta: *"Vivir la vida", "ganar el tiempo para ganar la vida"*.

Insiste en el siguiente relato con su conexión con la naturaleza. *"La naturaleza es una fuente infinita de enseñanzas y entendimiento"*. *"Tan pronto te conozcas te harás libre"*. La añoranza aparece con una bella descripción del Cabo de Gata en el relato veinticinco.

Nos encontramos con una versión particular y original de Tabernas, municipio en la provincia de Almería famoso por su paisaje desértico y ser cuna del spaghetti western, en el relato veintiocho.

Se entrelazan varios relatos a continuación con temas muy esperanzadores. Se inicia con la belleza y el misterio de la noche "*Belleza y soledad de la noche*". "*La profundidad del sufrimiento humano*". "Búsqueda de certezas en la ambigüedad de la existencia". Se recupera la esperanza en el relato número cuarenta. "*Elaborar nuevamente mi deseo de vivir*". "Interaccionar con las personas y la naturaleza". "*Crece en sabiduría, aprendiendo de los errores*".

Persiste el optimismo en el siguiente relato treinta y nueve con, a modo de consejo "*para amar*". Insiste el autor en la búsqueda de la paz dentro de la naturaleza y acaba con un último relato sobre el amor. "*Historia de amor en una atmósfera de astros, luna y estrellas*". Ambiente místico entre dos almas perdidas que se encuentran en un idílico romance.

En estos relatos se pretende plantear un recorrido en que el lector participe en ese universo ficticio del autor, que con esa primera lectura vaya haciendo una indagación íntima y personal. Sin ese encuentro directo se perdería la experiencia única, que es la relación del lector con el texto. Es una invitación al diálogo -coloquio y a la relectura.

Escritos que penetran e invitan a la reflexión, llenos de originalidad y lucidez, pero también de humor de ese mundo drolático¹, "*burlesco, picaresco, ocurrente*".

Estos relatos, en suma, merece la pena conocerlos y dejar que te acompañen en su lectura, despertando en ti diversos sentimientos que a veces atenazan nuestra vida, tan polarizada y en momentos y circunstancias diversas, tan insustanciales que nos ha tocado vivir.

Rafael García

Presidente Foro Internacional Pensamiento y Cultura

¹ La palabra "drolático", usada por el prologuista, es un galicismo derivado del francés "drolatique", que significa chistoso. Se refiere a un acontecimiento gracioso por lo estrambótico o grotesco¹. Por ejemplo, podrías decir que una historia es drolática si te pone de buen humor debido a su naturaleza inusual y cómica. Es un término que se utiliza en contextos literarios para describir situaciones o personajes que son divertidos de una manera peculiar o sorprendente.

Quando la poesia incontra l'arte... de Cesare Verlucca y Michela Mirici

El libro "**Quando la poesia incontra l'arte...**" contiene poemas muy significativos, dictados por la personalidad ferviente y apasionada de Cesare Verlucca, animados por un sentimiento auténtico, asiduo, consolidado por la cualidad del agradecimiento y la plenitud de vida presente, anclado al eco sentimental de los recuerdos y a la indispensable libertad de deseos. El feliz y propicio encuentro entre Cesare y Michela es la demostración sólida y luminosa de un camino favorable, perfilado por la expresión especial y acogedora de una sola mano y de un solo pensamiento, en la combinación positiva de la actividad creativa, en el panorama noble y exclusivo idílico.

Cesare Verlucca exalta la preciosa y cautivadora afinidad que existe entre poesía y pintura, abrazando la naturaleza íntimamente conectada de las imágenes que renuevan la escritura, propone el diseño de un poema conmemorativo, capaz de explicar la representación dinámica e inquieta del alma, de transmitir el equilibrio en movimiento de los afectos, la percepción perdida y aprensiva de la realidad.



La poesía de Cesare Verlucca evoluciona siempre su finalidad literaria en el desarrollo estilístico de una confianza coloquial y familiar, en la que el verso es la síntesis original del movimiento interior, la entonación introspectiva, la tensión exacta de los acordes románticos. Describe el desarrollo de la persuasión emocional, el paso existencial del conocimiento, adopta la sensación explícita de comprensión, sugiere el detalle de las sugerencias, completando la inseparable identidad entre la estética del ensueño y la verdad de las reflexiones.

Las pinturas de Michela Mirici Cappa recorren la poesía silenciosa de las emociones, traducen la indeleble capacidad celebrativa de los elementos espirituales, adornan, con colores ricos en reflejos inconscientes y contenidos delicados y conmovedores, la

revelación de la nostalgia, efigie de la huella melancólica de cada vacilación del corazón. Transfieren, con cada soberbia pincelada, la observación y resaltan la complejidad de la condición humana, identificando al lector con el espíritu secreto y crepuscular de las cosas, en la dimensión lírica que colorea el matiz de los estados de ánimo.

Il domani s'affaccia

Sbocciano fiori su rami rinsecchiti,
per chi li guarda
con occhi sereni.

Renne di nuvole gareggiano in cielo,
portando ventura a chi pensa
sia giusto vivere
da persone di buona volontà.

Il domani s'affaccia all'orizzonte
come un sole radioso,
ma solo a chi si desta
con l'animo sgombro.

Sorridere
al proprio interlocutore
è il modo migliore per assicurarsi
la più benevola
delle sue attenzioni.

L'amicizia costella di margherite
persino prati innevati,
e leggera una brezza carezza
gli spiriti inquieti,
accordando, a chi la chiede,
una serenità tenacemente perseguita.



Cesare Verlucca utiliza cada metáfora elegíaca para comunicar la vocación de una identidad sabia y previsor, caracterizada por el valor de la experiencia y de los sentimientos, testimoniando la alianza personal y reservada con la apasionante aventura de la vida, en una trama íntima, privada y autobiográfica. del pensamiento cuidadoso y reflexivo.

La poesía de Cesare Verlucca ofrece una investigación humanista de la experiencia, contempla la expresión conmovedora del instinto y la pasión, se convierte en portavoz de un milagro sensible, en el deseo de ir más allá y superar la frontera de la esperanza. Cesare Verlucca y Michela Mirici Cappa comparten el valor horaciano de la frase latina "Ut pictura poesis" (Como en la pintura, así en la poesía) en la esencia adivinatoria de la superposición de artes hermanas, en su energía elocuente.

Mutaciones. Dora Isabel Berdugo. Reseña Alonso de Molina

La poesía de Dora Isabel Berdugo Iriarte, poeta a la que venimos leyendo desde hace ya más de siete años, es introspectiva y filosófica, la autora suele utilizar metáforas poderosas para capturar la esencia de las emociones y experiencias de vida. En el caso que nos ocupa, "*Mutaciones*", no solo es un viaje a través de las transformaciones personales, sino también una exploración de cómo estos cambios nos conectan con el mundo y con los demás.



En el caso que nos ocupa, *Mutaciones*, se trata de una obra poética que explora la dualidad y el cambio constante en la naturaleza humana. A través de versos cargados de simbolismo y reflexión, la autora examina la transformación interna y externa del ser humano frente a diversas experiencias y emociones.

El libro aborda temas recurrentes en poesía, como la identidad, el amor, la pérdida, la soledad y la relación entre el hombre y lo divino, ofreciendo una mirada introspectiva y filosófica sobre la existencia.

Un libro, en suma, que resonará profundamente con cualquier lector que esté dispuesto a embarcarse en un viaje de autoconocimiento y reflexión como podremos observar en los poemas seleccionados para este análisis.

MUTACIONES

El poema refleja la idea de una danza entre diferentes facetas del ser, comparando a una mujer que muta entre mariposa y águila, y un dios caído

en la ignominia. Examina la lucha entre el bien y el mal dentro de uno mismo: *Algo así como una mujer / Que muta entre mariposa, águila.*

La autora utiliza imágenes de animales y figuras divinas para representar la complejidad y la lucha interna. Los versos, simbolizando la naturaleza cambiante del amor y la experiencia humana, sugieren una constante metamorfosis y un equilibrio inestable en la búsqueda de la identidad y el sentido de la vida.

REFLEXIONES DE UN DIOS CAÍDO EN LA IGNOMINIA

El poema parece explorar la idea del libre albedrío y la responsabilidad individual en la búsqueda de la felicidad. Jugando a ser el creador, se siente atrapado entre su divinidad y su humanidad: *Comprendí / Que Desde el principio / Todo se dio para hacerme infeliz.* El tono es melancólico y reflexivo, explorando el dolor de la existencia y la búsqueda de redención

VENGANZA

Reconociendo la interdependencia entre ambos, el narrador enfrenta a su enemigo con una mezcla de perdón y venganza. El texto poético muestra cómo el rencor y el perdón están interrelacionados. La venganza se presenta como una forma de liberación, pero también como una perpetuación del sufrimiento: *Te perdono / Más sé que con eso te regalo el infierno.* Un acto de perdón irónico, donde el perdón en sí mismo se convierte en una forma de venganza. El poema explora la complejidad de las emociones y la búsqueda de la justicia personal.

SUPLANTACIONES

Un dios intruso que habita en el cuerpo del poeta transformándolo y causándole dolor: *un ligero temblor llega a su cuerpo / Cuando confunde Su frente con una roca y la desangra.* El poema parece explorar la idea de la posesión y la pérdida de control, así como la lucha entre el yo y el otro.

DESTRUCTORES

El poema presenta una imagen simbólica de la autodestrucción y la caída en desgracia: *Esa fue su llegada / Hacer de mí / Espacios eclipsados.*

ECOS DEL TIEMPO ENTRE LOS TIEMPOS

El poema explora la idea de la simultaneidad del tiempo y la conexión entre diferentes planos de la existencia: *Un dios ajeno grita en otro tiempo y yo lo escucho aquí.*

RECUERDOS DE UN ATARDECER NUNCA VISTO

La memoria y el tiempo se mezclan para crear una imagen distorsionada del pasado: *No todas las memorias resisten la distancia y el vértigo*. El poema inquiriere acerca de la naturaleza subjetiva de la memoria y la fragilidad de los recuerdos.

LOS EFECTOS DEL SILENCIO

La espera se convirtió / en silencio / ausencia / ...olvido. El poema reconoce la naturaleza fugaz del tiempo y la inevitabilidad del olvido.

POEMA DE AMOR AL FINAL DE LA LLUVIA

He venido a narrarte en el espejo de mis miedos: Un poema que expresa amor lleno de paradojas y contradicciones, donde el amor se mezcla con el miedo y la muerte explorando la complejidad de las emociones humanas y la fragilidad de las relaciones.

EN GRIS

Texto poético sobre la desolación y la pérdida de identidad: *Me gustaría hacerte eco / pero no eres palabra*. El poema, de alguna manera, explora la sensación de vacío y la búsqueda de significado en un mundo caótico.

DE MI NO DIGAS NADA

Soy todo eso / que no quisieras recordar. Esa naturaleza evasiva e inevitable de la muerte frente a la importancia de vivir plenamente el presente.

AMOR

El amor como una necesidad humana fundamental, pero "*Los sueños duran el momento preciso*". Tal vez una manera de escarbar en la búsqueda de una conexión plena y constante a través del amor.

OLVIDO

Esa otra forma de acercar el abismo y la distancia. Un poema sobre el olvido como una forma de escape del dolor y la memoria. El poema muestra la fragilidad de la mente humana y la búsqueda de la paz interior.

ACECHANZAS

Una música escrita entre las sombras, donde persiste el miedo a la muerte y al olvido. El poema refleja la lucha interior del ser humano frente a sus propios demonios.

RECOGIENDO MIGAJAS

De noche a escondidas salgo a caminar. Un proceso de reconstrucción personal tras una ruptura. El poema parece explorar la búsqueda de la sanación y la superación del dolor.

COMENTARIO FINAL

En su conjunto, como es propio en este tipo de poesía intimista que busca transmitir emociones de manera introspectiva, se trata de una obra que invita al lector a profundizar en la naturaleza humana a la vez que subraya la constante evolución de la identidad.

A través de una rica imaginería y una reflexión profunda, Dora Isabel Berdugo Iriarte explora temas universales como el amor, la pérdida, la identidad y la transformación. Cada poema es pieza de un rompecabezas que, en conjunto, ofrece una visión completa y compleja del cómo somos ante nosotros y cómo somos ante los demás.

La poesía de Dora Isabel Berdugo Iriarte es introspectiva y filosófica, emplea metáforas intensas para en un intento de capturar la esencia de las emociones y experiencias de vida. "Mutaciones", viaje y exploración en un intento de conectar con uno mismo y con los demás; un libro, en suma, que repercutirá profundamente con aquel lector que esté dispuesto a embarcarse en un viaje de autoconocimiento y reflexión.

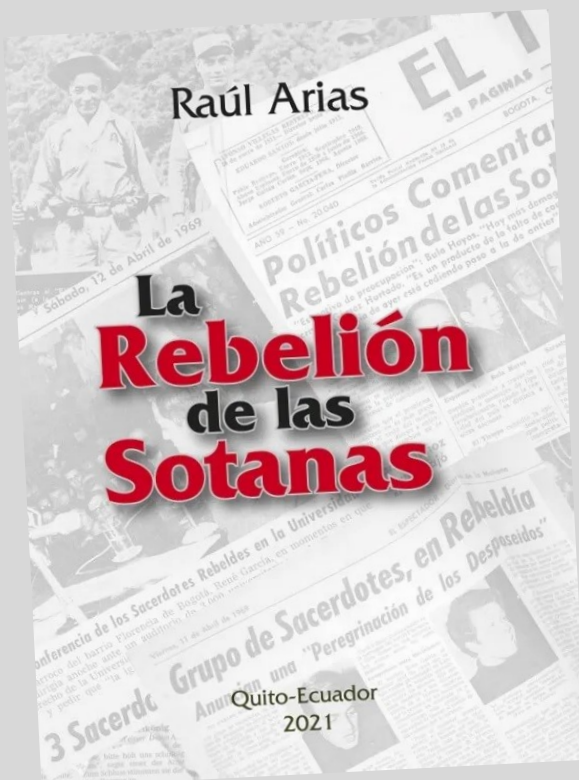
Alonso de Molina

Vuestro en la Poesía

La Rebelión de las Sotanas de Raúl Arias Chancusi ***Reseña de Alonso de Molina***

Alonso de Molina (España), reseña del libro "**La Rebelión de las Sotanas**" del escritor **Raúl Arias Chancusi** (Quito, Ecuador, 1943). ISBN 978-9942-40-676-7 Edición: Ximena Flores Venegas. Colección. LETRAS REBELDES. Efecto Alquimia. Primera Edición: Octubre, 2021. Quito-Ecuador.

En "**La Rebelión de las Sotanas**", su autor, Raúl Arias (el último Tzántzico) presenta un vívido relato de su viaje periodístico a Colombia en 1969, explorando la convergencia entre la fe y la insurgencia. El autor narra con detalle su interacción con figuras claves del movimiento guerrillero, incluyendo a sacerdotes que se levantaron en defensa de los oprimidos. La obra combina historia, política y testimonios personales, ofreciendo una perspectiva profunda sobre la lucha por la justicia social en América Latina. Es un testimonio valioso que destaca el compromiso y el sacrificio de aquellos que se atrevieron a desafiar el statu quo.



La obra combina historia, política y testimonios personales, ofreciendo una perspectiva profunda sobre la lucha por la justicia social en América Latina. Es un testimonio valioso que destaca el compromiso y el sacrificio de aquellos que se atrevieron a desafiar el statu quo.

Para comentar los distintos capítulos del libro "La rebelión de las sotanas" de Raúl Arias, lo situaremos en el contexto histórico de la obra y a continuación haremos un desglose capítulo por capítulo, resumiendo y comentando el contenido de cada capítulo.

Contexto histórico

El libro se sitúa en el contexto del conflicto armado interno durante el gobierno de Carlos Lleras Restrepo (agosto de 1966, agosto de 1970). Durante este período, se fortaleció el Ejército Nacional, siendo activada la Novena Brigada del Ejército Nacional en el Huila el 1 de junio de 1967. El Ejército Popular de Liberación (EPL) fue fundado el 19 de febrero de 1967 como brazo armado del Partido Comunista de Colombia Marxista Leninista.

En 1968, debido a las protestas en la Universidad Nacional contra el gobierno de Lleras y durante las visitas de figuras como Robert McNamara y John Rockefeller, el gobierno respondió enviando al Ejército Nacional y cerrando la universidad durante dos años. El 4 de abril de 1968, el jefe de la guerrilla liberal de los años 50, Dumar Aljure, fue abatido tras un combate con el Ejército Nacional, resultando en 18 muertos. Su caída señaló el final del Bandolerismo. Ciro Trujillo Castaño, fundador de las FARC, fue abatido el 5 de octubre de 1968 en Aquitania, Boyacá.

Desde 1969, se emitieron una serie de Manuales y Reglamentos Contraguerrillas por el Ejército Nacional, los cuales evidenciaron la creación de grupos paramilitares bajo la aprobación del Gobierno. Este contexto de intensificación del conflicto armado y la represión estatal en Colombia es crucial para entender las motivaciones y el entorno en el que los personajes de Raúl Arias operan en este trabajo.

Desglose de Capítulos "La Rebelión de las Sotanas"

1969 Ojo del Pozo

En este capítulo introductorio, el autor se encuentra en un estado de introspección y frustración personal. Encuentra un sentido de propósito y esperanza al conocer a un grupo de curas rebeldes en Colombia, quienes se oponen a la iglesia católica tradicional y al sistema que perciben como opresivo. La narrativa describe su encuentro en la ciudad de Cali con **Manuel Alzate**, conocido como el cura rojo, y su inmersión en el movimiento revolucionario.

De alguna manera, este capítulo establece el tono del libro, presentando, por un lado, la lucha interna del autor y su búsqueda de significado "la necesidad de creer en algo" a través del compromiso con la causa revolucionaria. El encuentro con los curas rebeldes simboliza un despertar y una renovación de la fe en la posibilidad de cambio social. La figura de Manuel Alzate, es presentada como un catalizador importante en esta transformación personal.

Camilo Torres

El segundo capítulo profundiza en la figura de Camilo Torres, un sacerdote guerrillero que se convierte en un ícono del movimiento de curas rebeldes. Se describe su vida, sus ideales y su impacto en el movimiento

revolucionario. La narrativa resalta su compromiso con los pobres y su visión de una iglesia que lucha por la justicia social.

Camilo Torres es presentado como un mártir y un modelo a seguir para otros curas rebeldes. Su vida y muerte ejemplifican el sacrificio y la dedicación a la causa revolucionaria. Este capítulo refuerza la idea de que la lucha por la justicia social y la fe religiosa pueden estar profundamente entrelazadas.

Manuel Alzate

Este capítulo se centra en el ya citado cura, Manuel Alzate, también conocido como el cura rojo. Se describe su lucha para defender a los moradores del barrio El Amparo, amenazados con el desalojo y la destrucción de sus viviendas. La narrativa incluye detalles sobre su papel en el movimiento y las acciones que toma para proteger a los más vulnerables.

Manuel Alzate es retratado como un líder carismático y valiente, dispuesto a enfrentarse al poder establecido para defender a su comunidad. Este capítulo ilustra la conexión entre la fe y la acción política, mostrando cómo la iglesia puede ser una fuerza para el cambio social.

Jorge Valente

El autor narra su encuentro y amistad con Jorge Valente, un estudiante de economía y miembro del Movimiento Obrero Independiente y Revolucionario (MOIR). A través de sus interacciones, el autor se adentra más en el movimiento revolucionario y comprende mejor la lucha de los trabajadores y estudiantes.

Jorge Valente representa a la juventud comprometida con la causa revolucionaria. Su carácter y acciones reflejan la determinación y el idealismo de una nueva generación que busca transformar la sociedad. Este capítulo resalta la importancia de la solidaridad y la camaradería en la lucha revolucionaria.

Camilo Torres y La Iglesia de los Pobres

En el último capítulo, se aborda el concepto de la iglesia de los pobres, una visión de una institución religiosa que se alinea con los intereses de los desfavorecidos y lucha por sus derechos. Se presentan testimonios de varios curas rebeldes y sus experiencias en la promoción de esta visión.

El capítulo concluye con una reflexión sobre el papel de la iglesia en la sociedad y su potencial para ser una fuerza positiva en la lucha por la justicia social. Los testimonios de los curas rebeldes refuerzan la idea de que la fe puede ser una fuente de fuerza y motivación para el cambio.

En definitiva, "La Rebelión de las Sotanas" explora, a través de los ojos de su autor, Raúl Arias, la encrucijada entre la fe religiosa y el compromiso político, presentando a algunas figuras clave que encarnaron esta lucha en las últimas décadas del pasado Siglo XX en Latinoamérica como el sacerdote guerrillero Camilo Torres, ideólogo de la revolución, el también sacerdote René García, párroco de un barrio pobre y marginal de Bogotá, cuya idea fundamental es que el deber de todo cristiano es hacer la revolución, siendo él mismo un claro ejemplo de este postulado, haciendo hincapié, además en que el cristiano no puede tener un amor romántico y es amor romántico cuando el cristiano ubicado en América Latina, pretende soluciones distintas a la revolución, por tanto revolución sí o sí, sin alternativa a ningún tipo de diálogo.

Antología de Dora Isabel Berdugo Iriarte, "Aproximándome a tus pasos". Por Alonso de Molina

De alguna manera, la **Antología Aoética de Dora Isabel Berdugo Iriarte, "Aproximándome a tus pasos"**, refleja, lo que desde el mismo título parece sugerir la autora, la sensación de acercamiento a algo o alguien, posiblemente a ella misma. La narración, a todas luces introspectiva, explora las emociones y pensamientos que surgen en este proceso de aproximación a la vez que reflexiona sobre la conexión y separación entre dos personas, y la lucha interna de reconstrucción personal.



Se trata de una antología de poemas profundamente introspectiva y emocionalmente clamorosa que explora temas universales como la memoria, la pérdida, la identidad y la conexión humana. **Dora Iriarte** utiliza un lenguaje poético y evocador para llevar al lector a un viaje a través de sus experiencias y reflexiones personales. Cada poema es una ventana a su mundo interior, donde el lector puede encontrar ecos de sus propias vivencias y sentimientos.

Para expresar la complejidad del autoconocimiento **Dora Isabel Berdugo Iriarte** utiliza un lenguaje poético toda vez que la aproximación no es solo física, sino también emocional e intelectual, lo que de alguna manera refleja una búsqueda interna profunda.

El poemario, en su conjunto, exterioriza una profunda introspección y una visión melancólica de las relaciones humanas, destacando la dualidad entre unión y separación.

Todo el poemario, organizado en tres partes o capítulos: Encintando sucesos, El rostro de la sangre y Anécdotas del vecindario y otros poemas, desde el primero al último verso es destacable, no obstante, vamos a comentar brevemente algunos textos que, por su particularidad hemos escogido.

Ritual recordando a Elizabeth.

Este poema se destaca por su potente evocación del dolor materno. Versos como:

—"**Mis labios callan para no gritar mi dolor**", versos que resuenan profundamente, capturando la angustia silenciosa de una madre que sufre la ausencia de su hija.

Expresa el dolor y la añoranza de una madre por la ausencia de su hija. La autora recrea una atmósfera solemne y reflexiva. El uso de rituales sugiere una necesidad de procesar la pérdida y mantener viva la memoria de Elizabeth, lo que aporta una capa emocional intensa al texto, a la vez que transmite un fuerte sentimiento de pérdida y dolor, disimulado tras una fachada de normalidad diaria.

Poema en tres tiempos.

Dividido en partes simbólicas, Sibila, Poeta Deseo... este poema muestra la versatilidad de Iriarte al abordar diferentes facetas de la vida y el oficio poético. Especialmente impactante es el verso: —"**Sibila guardó su voz en el recuerdo**", que, de alguna manera, subraya el poder y la fragilidad de la memoria.

La división del texto poético en tres tiempos permite a Dora explorar diferentes fases o estados emocionales, reforzando la idea de que nuestras vidas y sentimientos están en constante cambio, evolucionando con el tiempo.

Lluvia. Dedicado a Raquel, hija de la autora, reflexiona sobre el miedo de su hija a la lluvia. Contrasta el miedo infantil con la aceptación y disfrute que, como madre, revela una fascinación personal por la lluvia, mostrando un contraste entre el temor y la admiración sobre el mismo fenómeno.

Buscándome. Tal vez en un estado de confusión y pérdida de identidad, el texto refleja un sentido profundo de alienación y búsqueda de identidad tratando de reconocerse en un entorno ajeno y solitario.

Impacto. La crudeza y la inmediatez de este poema lo hacen inolvidable. La imagen de ser disparado es vívida y perturbadora, ejemplificada en el verso: —"**Un disparo corta mi respiración y el dolor es certero**". Este poema destaca por su representación directa de la violencia y la mortalidad.

Las razones del silencio. Este poema toca el tema de la memoria y la permanencia de los sentidos, encapsulado en: —"**El olor es lo único que permanece**", refleja cómo ciertos recuerdos sensoriales pueden ser los más persistentes, incluso cuando otros aspectos de la memoria se desvanecen.

Análisis y Reflexión

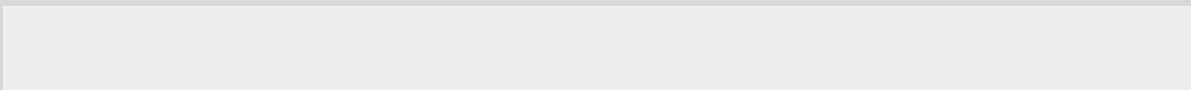
Dora Isabel Berdugo Iriarte demuestra una habilidad excepcional para capturar y transmitir emociones complejas con una economía de palabras que deja una profunda impresión en el lector. Su poesía está impregnada de una melancolía elegante, donde la exploración de la soledad, el amor y el dolor se entrelazan con una búsqueda de sentido y reconciliación con el pasado.

Organizados en tres partes: Los poemas de la autora colombiana, de manera general se estructuran alrededor de momentos específicos o sentimientos intensos, creando una atmósfera íntima y reflexiva. La repetición de ciertos temas, como la memoria y la búsqueda de identidad, proporciona una cohesión temática que une la colección en su totalidad.

Dicho de manera resumida, —"**Aproximándome a tus pasos**" es una obra que invita a la reflexión y a la empatía, dejando al lector con una sensación de haber compartido un viaje emocional profundamente personal. Los poemas de Dora Iriarte no solo cuentan historias, sino que también construyen puentes entre el yo y el otro, el pasado y el presente, lo tangible y lo etéreo.

Vuestro en la Poesía
Alonso de Molina

Narrativa



Celtas Cortos, por Eladia Tristán



Todos los años, hacia el mes de febrero me llega el aviso para renovar la licencia de caza. Y como todos los años, acudo puntual al gabinete psico-técnico que garantiza que aún tengo reflejos para usar el arma y que no hay en mí una pizca de otras intenciones que no sean la actividad cinegética entre amigos. Pago las tasas y ellos tramitan la licencia. No sé por qué lo hago. Me falta coraje para dejar de hacerlo.

Cada año, con el permiso de armas renovado en la mano, saco el estuche del armero, deslizo suavemente los cierres, la tomo en mis manos y tras palpar su nombre grabado en el costado –Caricia–, emprendo con deleite el ritual de limpieza y engrase de la escopeta, para después guardarla y olvidarla por otros doce meses. Año tras año, sin atreverme a deshacerme del arma ni a dejar de renovar un permiso que jamás volveré a necesitar.

Había sido una buena mañana de caza. El amanecer nos regaló una calma gris y las nubes encapotaban las colinas. Las presas parecían esperar nuestra presencia, acechando astutas el momento oportuno de sortear la muerte. Con la distancia exacta entre nosotros, caminamos marcando la línea de disparo, en esa hermandad ocasional que se forja en los días de cacería, con los podencos a nuestro lado, controlando la ansiedad de la aventura. Yo me sentía orgulloso de la liviandad de mi repetidora; la suavidad de su retroceso me garantizaba el segundo y

certero disparo, culminando el ciclo de la vida. No puedo decir que no amara cada presa que perseguía. Admiraba la carrera veloz de la liebre o la valentía de la perdiz en su último aleteo, retándome, midiéndose con el ancestral mino-tauro en el que me convertía cada vez que me colgaba la escopeta. Es un extraño equilibrio, como el turno de disparo, marcado por el gesto apenas perceptible que invita al compañero a hacerse con la presa. Aquel día hicimos una buena batida. La mañana culminaría en un riquísimo asado y el reparto de las piezas entre los asistentes. Una buena caza merece siempre adornarla con un buen trago, pero yo necesitaba despejarme.

Me ofrecí a buscar tabaco, con la satisfacción en el pecho de haber tenido un gran día y el orgullo de mi recién estrenada repetidora. Aún sentía la suavidad de la culata en mi hombro y la presión de los dedos en el gatillo esperando el momento justo de disparar la muerte.

Aquellos parajes eran perfectos para perderse, olvidando cualquier referencia a la civilización. La escueta aldea a la que llegué ofrecía una anacrónica estampa que yo empezaba a saborear como la morada del relax. Me dirigí a la única puerta que encontré abierta, flanqueada por un cartel en chapa que indicaba la venta de productos autóctonos. Pedí una marca cualquiera de tabaco y algún licor para entrar en calor, pero el dependiente me remitió a la siguiente cortijada.

Recorrí apenas un kilómetro hasta encontrar unas construcciones en piedra ennegrecida. Sentí en mi espalda los ojos clavados del único habitante que se atrevía a desafiar los rigores del invierno en un medio día frío a rabiar. Remendaba unos sacos con curiosa habilidad, a la puerta de una vetusta casa de un pueblo cualquiera de la España vaciada, en la Serranía de Guadalajara.

—¿Busca tabaco? —dijo a modo de saludo, ofreciéndome la petaca para que me sirviera. Compartimos el arte de fumar a la antigua usanza. Yo iba calibrando el grosor adecuado del cigarro que tomaba forma entre mis dedos, mientras él iniciaba el ritual para hacerse con el suyo. Fumamos aquella picadura fuerte que se instalaba en los pulmones con voluntad de quedarse y charlamos, qué importa de qué, hasta que hizo presencia la mujer. La amabilidad definía aquel rostro redondo ausente de arrugas; su edad se intuía sólo a través de los cortos pasos sosteniendo un cuerpo demasiado pesado, cargado de trabajo y excesos. La mujer me ofreció un café de puchero imposible de rechazar.

Pude ver entonces, con el rabillo del ojo, cómo mi anfitrión le acariciaba la parte trasera de la falda, mientras ella endulzaba con la cantidad exacta de azúcar el café de su marido. Yo bebí la malta, que cayó como un rayo en mi estómago vacío desde el amanecer, y elogí su sabor. Aquellos ancianos aún tenían fuego en su mirada, aún había pasión en la forma en que ella se quejaba del vicio del "fumeteo" que iba a llevar a la tumba a su marido, mientras él se quedaba prendado de las nieves del moño de su amada. No recuerdo el nombre de mi amigo, pero cómo olvidar el de su esposa, Eladia, ni la ternura enamorada con que la llamaba. Me contaron que llevaban medio siglo casados y no querían abandonar el pueblo, muy a pesar de la insistencia de los hijos para que salieran de esas tierras olvidadas de dios. Pero ellos tenían allí toda su vida, todo lo que deseaban.

Creo que fue un viaje en el tiempo, un tiempo sostenido en el calendario, tal vez la eternidad de una tarde regada con café de malta y el humo denso de unos cuantos cigarros de liar. Fui el testigo ocasional de un amor que me habría gustado vivir, de una pasión más allá de los cánones de la belleza. Olvidé que mi matrimonio venía "haciendo aguas", que cada domingo de caza, mi hogar y mi esposa quedaban un poco más lejos.

Antes de irme acepté el paquete de cigarrillos que el anciano me ofreció: —Siempre tengo alguno de estos para cuando vienen mis hijos – me contó–, la gente ya no sabe liar como antes, ahora todos tienen prisa. Nos despedimos con gratitud y con la promesa por mi parte de volver a visitarlos.

El flamante todo—terreno me esperaba unos metros más allá para llevarme de vuelta al siglo veintiuno. Regresé a la finca donde me esperaban mis amigos, con la decrepita cajetilla de Celtas Cortos y una botella de mistela sin etiqueta a la que tampoco pude renunciar.

Fue aquella tarde cuando decidí colgar la escopeta. Aun así, sigo renovando la licencia de armas. No encuentro el valor para dejar de hacerlo. Como tampoco lo he tenido para volver a la aldea. Creo que no soportaría encontrarla vacía.



Los siguientes 4 relatos cortos sobre **Kichomu**, traídos por el profesor de español en Japón, **Antonio Duque Lara**, tratan sobre un personaje aparentemente ingenuo, pero con un toque de astucia involuntaria, son ejemplos clásicos del humor y la crítica social presentes en la literatura popular japonesa. Cada historia presenta una situación cotidiana que se convierte en un enredo por la interpretación literal y torpe de Kichomu, lo que provoca situaciones cómicas y malentendidos

En conjunto, las historias sobre Kichomu son ejemplos clásicos de la comedia japonesa, donde la simplicidad y el absurdo se combinan para ofrecer una crítica suave a la rigidez del pensamiento y la importancia de la flexibilidad mental. Kichomu, a pesar de sus errores, es un personaje entrañable que nos recuerda la importancia del sentido común y la adaptabilidad en la vida cotidiana

COMPRANDO UNA ORZA

Kichomu quería comprar una orza para meter UMEBOSHI, (ciruelas en salmuera) y fue a una tienda de alfarería.

—Buenos días, quiero una orza para meter UMEBOSHI.

La vieja de la tienda al ver que se trataba de Kichomu no quiso hablar en absoluto con él, por lo que se puso a leer un libro o algo parecido y le dijo:

—Ahí fuera están en fila. Míralas tú mismo.

Kichomu dirigió su mirada hacia la entrada de la tienda, donde, efectivamente, las orzas estaban en hilera.

Sin embargo, todas estaban con el fondo hacia arriba y la boca hacia abajo. ¡Claro! Estaban boca abajo. Pero Kichomu, sin darse cuenta de lo que ocurría, puso cara de extrañeza, y le dijo a la anciana:

—¡Abuela! Estas orzas no tienen boca, ¿no?

Entonces, la abuela, sin dejar de leer, le respondió:

—¿Y si les dieras la vuelta?

Así lo hizo, pero esta vez su sorpresa fue aún mayor.

—¡Eh! Tampoco tienen fondo.

Había confundido la boca con el culo.

TÉ, PEPINO, VINAGRE

Kichomu se fue a la ciudad para vender té verde, kakis, pepinos y vinagre. Como tenía que vender muchas cosas, iba pensando en cómo se las arreglaría para llamar la atención de la gente y poder vender. No tenía ni idea de cómo hacerlo.

Se le ocurrió una idea: cogiendo la sílaba inicial de los productos que iba a vender empezó a pregonar:

—¡Tepe!, ¡Kavi!, ¡Vipe!

Estuvo todo el día gritando de esta forma para vender, pero, como es lógico, no vendió absolutamente nada. Cuando volvió a su casa se lo contó a su mujer.

—¿Esa es forma de vender? El vinagre, independientemente, como vinagre; los pepinos, independientemente, como pepinos; los kakis, independientemente, como kakis; y el té verde, independientemente, como té verde. Para cada uno tienes que utilizar su respectivo nombre. Si no lo haces, no venderás nada.

—De acuerdo, de acuerdo. ¡Está decidido! Desde mañana lo hare así;

los llamare independientemente con sus nombres. A la mañana siguiente se puso en el mercado a vender:

—¡EL vinagre, independientemente, como vinagre!

¡Los pepinos, independientemente, como pepinos!

¡Los kakis, independientemente, como kakis!

¡El té verde, independientemente, como té verde!

Los fue mencionando de forma INDEPENDIENTE, y esta vez, por supuesto, tampoco vendió absolutamente nada.

EL CANTARO

Un día Kichomu fue a una tienda de alfarería a comprar un cántaro.

—Buenos días; deme un cántaro, por favor.

- Por supuesto. Bienvenido, señor. Los hay grandes y pequeños. Los grandes valen sesenta zen, y los pequeños treinta -, respondió la dueña de la tienda.

- Pues, entonces, deme el pequeño, que vale treinta zen.

Kichomu pagó sus treinta zen y regresó a su casa.

—Ya estoy aquí de comprar el cántaro. Me ha costado treinta zen -, dijo mostrándoselo a su mujer. Entonces, su mujer:

—Ese cántaro es muy pequeño; uno más grande es lo que necesitamos. Anda ve y lo cambias.

—Ah, entiendo. Bueno, el más grande vale sesenta zen - dijo, mientras se dirigía a la tienda. Llegado allí:

—Señora, mi mujer me ha dicho que el cántaro que me he llevado es muy pequeño. He venido a cambiarlo por el grande de sesenta zen. Aquí se lo pongo y me llevo este otro - dijo, poniéndolo al lado de los otros cantaros pequeños. Después añadió:

—Antes le di treinta zen, más el cántaro, que vale otros treinta, hacen la cantidad de sesenta zen. A cambio me llevo el grande, que vale eso-. Y se llevó el cántaro grande.

Pero, ¿qué les parece? ¿Está bien la cuenta? La dueña no dejaba de poner cara de extrañeza, pero, por mucho que cogiera el ábaco, ese era el resultado.

KICHOMU Y EL INCENDIO

Una noche Kichomu se levantó para ir al retrete. Medio dormido, al mirar por la ventana, vio que se había producido un incendio en la aldea. Cada vez iba a mayor. Parecía que nadie lo sabía por lo que consideró que había que informar al propietario de la tierra. Pero entonces Kichomu lo pensó mejor:

-En estos casos es mejor estar tranquilo. - Entonces, en primer lugar, encendió el fogón y calentó agua- Afiló la navaja y se afeitó, ya que para él era una falta de educación presentarse con la facha que tenía en Casa del Señor de la Tierra. Después sacó del armario las ropas heredadas de sus antepasados, además el HAKAMAMOA, pantalón de gala de los Samurais, y se lo metió. Cogió en la mano derecha un abanico y sacando el pecho, viendo que ya estaba compuesto como para presentarse a una ceremonia se dirigió a casa del Señor.

Delante de la puerta, ¡ejem!, carraspeó y dijo en voz baja:

—¡Señor! En el interior de la aldea se ha declarado un incendio,

Como ya era noche muy entrada, en casa del Señor, como en las demás, todo el mundo dormía plácidamente. Como además llamó en voz tan baja, allí, nadie abrió un ojo.

—Perdón, Señor, pero en la aldea se ha declarado un incendio-, volvió a murmurar Kichomu varias veces.

¿Cuánto tiempo pasó? Tal vez veinte o treinta minutos. Al cabo de ese tiempo, la mujer del Señor se despertó. Delante de la puerta, le pareció, alguien estaba hablando. Cuando prestó atención parecía que estaban diciendo que había un incendio.

—¿Eh? ¿un incendio? -, cuando se enteró bien, enseguida, en voz alta despertó a todos los de la casa. El dueño, como loco corrió hasta el lugar del incendio, pero llegó después de que se había apagado. Pasado el incendio, un funcionario oficial le recriminó fuertemente. Ya que Kichomu le había despertado de una forma tan extraña le recriminó a su vez.

—¡Kichomu! Cuando hay un incendio no se puede llamar a la gente de esa manera. De todas formas, si vienes rápidamente, en la verja de entrada,

en las puertas que dan al jardín, donde sea, llamas, gritas: ' ¡Fuego! ¡Fuego!, en voz muy alta, ¿te enteras?

Kichomu, agachando la cabeza:

—Sí, sí, sí Señor; sí, sí, sí Señor - contestaba.

Esa noche, por supuesto a media noche, Kichomu, levantándose de un salto, cogió un palo grande que había en el saliente del tejado, y se dirigió a casa del Señor. Una vez llegado allí, no sólo las ventanas, no sólo las puertas, golpeando sin mirar golpeó en todos sitios. A continuación, golpeando los pilares de la casa con el palo, gritó hacia el interior del pueblo con una voz muy alta, para que pudieran oírlo:

—¡Señor!, ¡Señor! Un incendio, un incendio. ¡Un gran incendio!

Explicar la sorpresa del Señor es bastante difícil. Era tal que el color del semblante lo tenía mudado por completo.

—Está bien, está bien, Kichomu, deja ya de dar golpes. ¿No ves que vas a destruir mi casa? ¿Dónde está el fuego?

Entonces Kichomu le respondió:

—¡Señor!, ¿cuándo haya otro incendio, así está bien?

El Señor se quedó con la boca abierta, asombrado de estupor.

¿Quieres publicar tu libro, pero no consigues editorial?

Existen distintas alternativas como [Amazon](#), [Google Play](#), [Casa del Libro](#), [Kobo](#), [iBooks](#), [Payhip](#), [LuLu](#) y otras plataformas donde publicar tu libro. Pero, ¿cómo configurar tu libro con la maquetación y el formato correcto? Si no sabes hacerlo o no tienes tiempo, podemos ayudarte.



La Voz de los Poetas

"Erótica mía" de Saúl Ibargoyen Islas



Un poema que explora la intensidad y la visceralidad del deseo y el amor físico con un carácter formal, discursivo y apremiante. El poeta describe con pasión y crudeza cómo escribe una historia de amor en la espalda de su amante con "trazo de dientes", destacando la imposibilidad de amar sin el fuego del deseo.

Erótica mía:

Escribiré en tu espalda
con un trazo de dientes
una sola historia:
no puedo mirarte
sin sangre en los ojos

no puedo amarte
fuera del incendio.

Besar es oficio
que a veces nos pierde
en bocas de bestias oscuras
en grietas dolorosas
que el sudor ilumina.

Erótica mía:
Tendremos silencio en estas palabras
habrá un aire escondido
debajo de las camas
un olor a furia
una espesura de grasas derrotadas.

No puedo hablarte
sin saliva que espera
el comienzo terrestre de tu piel cercana
no puedo tocar tus axilas
sin la empapada presencia de mi lengua.

Y no puedo repetir este amor
esta sola historia
que escribo en tu espalda

Erótica mía
sin mancharme los dientes

sin quemarme las manos
sin dejar que mi borroso corazón
se hunda
pausadamente
entre tus sábanas.

"Erótica mía". Un poema que explora la intensidad y la visceralidad del deseo y el amor físico con un carácter formal, discursivo y apremiante. El poeta describe con pasión y crudeza cómo escribe una historia de amor en la espalda de su amante con "trazo de dientes", destacando la imposibilidad de amar sin el fuego del deseo. El poema mezcla imágenes de besos que llevan a abismos oscuros y sudores iluminadores, creando una atmósfera cargada de erotismo y fervor. El lenguaje sugiere un amor consumido por la intensidad física y emocional, manifestándose en cada contacto y en cada palabra no dicha.

El poeta utiliza un estilo intenso y sensorial en "Erótica mía", caracterizado por:

1. **Imaginería vívida y cruda:** Usa imágenes potentes y sensoriales ("trazo de dientes", "sangre en los ojos", "bocas de bestias oscuras") para evocar la intensidad del deseo y la pasión.
2. **Lenguaje corporal y visceral:** Se enfoca en las sensaciones físicas y corporales, describiendo el amor y el deseo en términos tangibles y carnales ("escribiré en tu espalda", "no puedo tocar tus axilas sin la empapada presencia de mi lengua").
3. **Contraste entre lo tierno y lo violento:** Mezcla el erotismo con elementos de agresividad y dolor ("no puedo amarte fuera del incendio", "mancharme los dientes", "quemarme las manos"), sugiriendo una relación compleja y apasionada.
4. **Uso del pronombre de posesión:** "Erótica mía" y otras expresiones similares crean una conexión íntima y personal entre el poeta y su sujeto, enfatizando la posesión y el deseo.



5. Repetición y anáfora: Repite ciertas frases y estructuras ("no puedo mirarte", "no puedo hablarte") para subrayar la obsesión y la intensidad de los sentimientos.

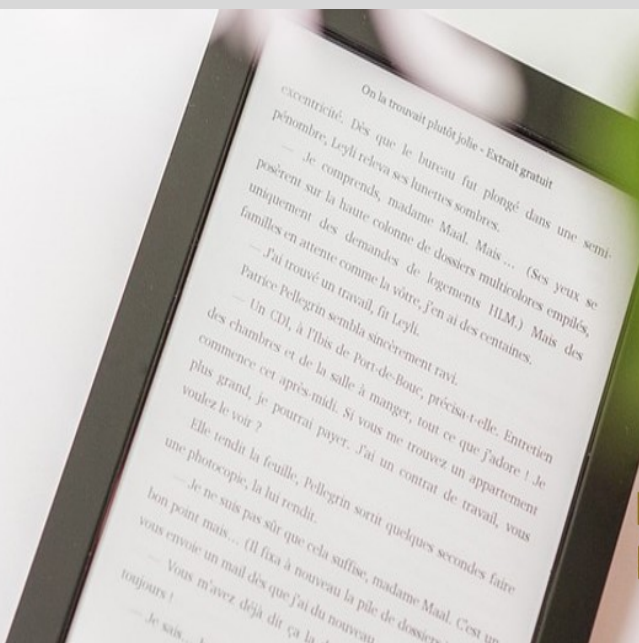
En conjunto, estos elementos conforman un estilo poético visceral y profundo, capturando la esencia del deseo en su forma más cruda y apasionada.

Saúl Ibargoyen Islas (Montevideo, 26 de marzo de 1930-México, 9 de enero de 2019) fue un poeta, narrador, crítico, traductor y ensayista uruguayo, nacionalizado mexicano.

Reportaje "**A un año de su partida**", en [De Sur a Sur Revista de Poesía y Artes Literarias #10](#), febrero 2020 página 26 y 27.

Crédito imagen Pixabay

**El libro que
llevas dentro
lo publicamos
en papel
y digital**



**MÁS LECTORES PARA TU
LIBRO: LO PUBLICAMOS EN
PAPEL Y DIGITAL**

Mayra R. Encarnación. Ese lugar donde habito no me pertenece

Ese lugar
donde habito
no
me
pertenece

Ese lugar
donde sueño
no
me
reconoce

Ese lugar
donde camino
no
rasga
los senderos

Ese lugar
donde observo
opera
sin espejos

Ese lugar

donde rehílo
no responde
a las pulsaciones.

Ese lugar
donde respiro
no persigue
al viento

Ese
 lu
 gar
Ese
 lu
 gar

Ese lugar
donde anido(as)
no
me
pertenece
P.D. Ni las siete lunas iluminan mi camino...

Floresta danzante

El susurro marino encontró tu mirada
Eras tan ajeno a mis recuerdos
que abrí mis ojos en tu piel
No eras

Caminé por los atrechos de la memoria
Rebusqué en los pliegues de la nostalgia
Respiré tu aliento
detrás de mi suspiro
No eras

Encarné la tentación de llamarte
pero la marejada no pudo con mi voz
interpuso las olas a nuestro encuentro
perdí tu esencia en la arena de mi cuerpo

No eras

Glorifiqué al cielo por sentir
tu respiración en mis repulsiones
La brisa marina
floresta danzante
en la cúpula de mi ombligo

no sopla el canto de sirena

Otra morada te anida

Otra búsqueda te alimenta

P.D. Ya no recorro el surco de esos pasos...

Silencio

Ese ruido resonante de tu silencio

hueco apacible

llanto eterno

grito insondable

abate mis pasos

Ese susurro de quietud

golpea mi llanto

como canto de sirena

en alta mar

Ese llanto eterno

de tu ausencia

respira en mis latidos

no aletea

no palpita

solo sostiene mi voz
en tu desabrigada canción

Visité tu mirada temblorosa
en la angustia de mi suelo
Frené la angustia de perderte

susurrándote

cómo renaces en mi hoguera

El cielo brotó en mi mirada
Me entregó el manjar de los dioses
Recorrí lentamente por tu hastío
Embebí tu herida longeva

Nadie visita tu hoguera
Nadie acaricia tu mano
Nadie sostiene tus quimeras

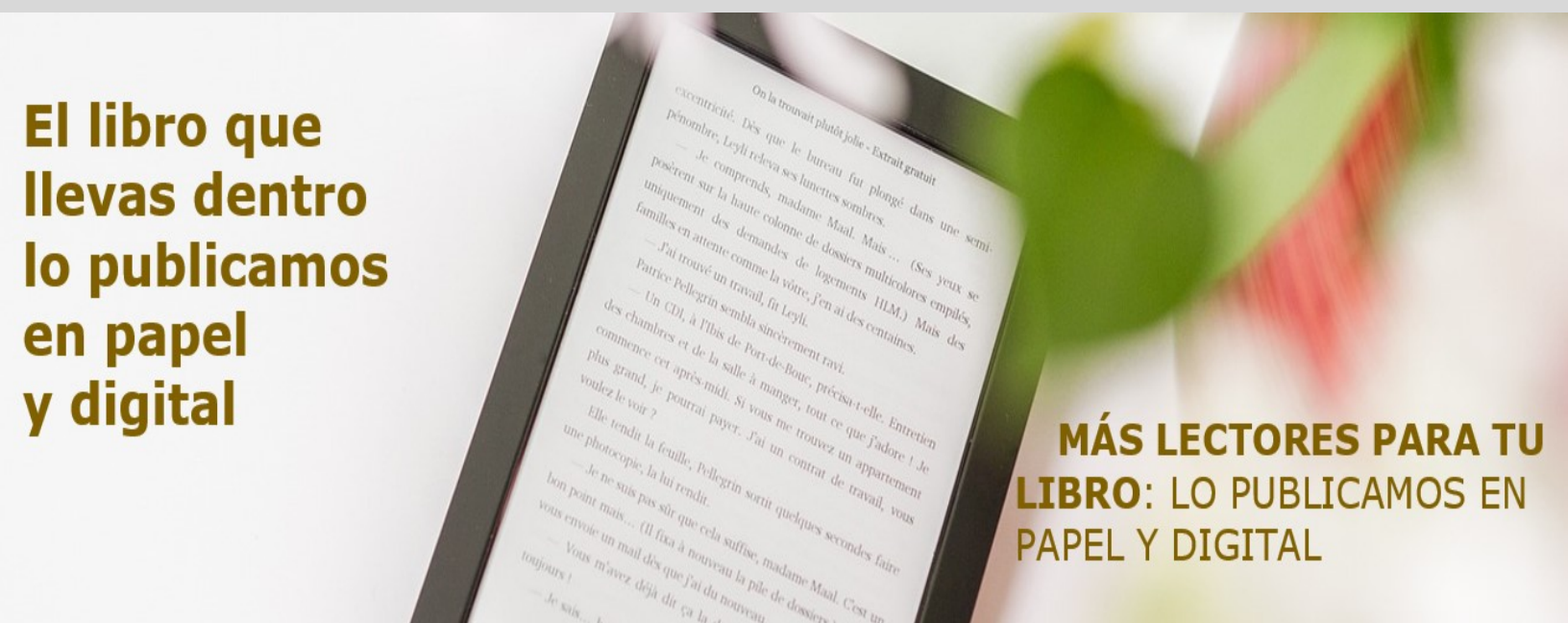
Enjugué tu aire con savia de tu tierra



Mayra R. Encarnación es natural de Carolina, Puerto Rico. Trabaja en el Departamento de Español de la Universidad de Puerto Rico en Carolina. En el 2003, junto a otras autoras,

participó en el poemario *Deshilo del Costado* y, en el mismo año, presenta su primer poemario titulado *El otro en mí*. Posteriormente, en el 2009, difunde *Tránsfuga*.

En octubre de 2014 participó en el 13º Encuentro Internacional de Poetas y Narradores de Las Dos Orillas, y el 3er Congreso Americano de Literatura, celebrado en Uruguay. En mayo de 2015 presentó su publicación *Metáforas del olvido* en el Encuentro Poetas del Mundo, la Isla en versos, en Cuba. Recientemente, publicó su trabajo poético titulado *Brújula del tiempo*.



**El libro que
llevas dentro
lo publicamos
en papel
y digital**

**MÁS LECTORES PARA TU
LIBRO: LO PUBLICAMOS EN
PAPEL Y DIGITAL**

Yuleisy Cruz Lezcano. Escuchando

Escuchando el silencio,
un respiro de mundo habla,
con una voz que empuja
el baricentro de lamas de luces
que cortan los portales.

En la ciudad solitaria
multitudines inmateriales
inauguran una orquesta
que suena en la mente.

Un tictac de horas
terriblemente lentes,
abiertas a la espera
de lo ausente.

El pasado viene, se detiene,
regala una pequeña cosa,
dedica con el perfume de rosa
un sencillo detalle.

El recuerdo de un beso
corre por las calles
de lunas que levantan
un mar de miradas.

Se abre el silencio,

recoge en los ojos
una gota de olvido
que no se detiene
para nada.



Yuleisy Cruz Lezcano. Nació en la isla de Cuba el 13 marzo de 1973, vive en Marzabotto (Bologna; Italia). Trabaja en la salud pública. fue candidata al Premio Strega en Italia, con su último libro "Di un'altra voce sarà la paura", que presentará en el Salone Internazionale del libro di Torino.

Tu Libro lo publicamos en papel y digital

Siete Poemas de Sanja Atanasovska

en la sala de espera de la vida

Estoy a la espera
al límite de su paciencia
ver lo bueno en las personas.

Estoy teniendo un viento de cola falso
y cien golpes
camino a una gota de felicidad.

hago mi mejor
y pierdo mi tiempo
con la gente equivocada.

ellos aprecian la verdad
como una linterna muerta
testigo por un tiempo
en una casa antes de la disolución.

Espero un mañana mejor
en la sala de espera de la vida
con innumerables invitados no invitados.

guerra silenciosa

Te he declarado una guerra silenciosa
dije que llegaré primero a la meta

prometí enamorarme de todos los lugares de interés.
plantaré árboles
los frutos nacerán para todos nosotros.
empecé una guerra silenciosa
una guerra que dura años.

la luz tímida

La luz de mi habitación es tímida
no me deja leer ni escribir
para inhalar átomos de felicidad
amar a la gente
como se merecen
admitir que extraño a alguien
la luz en esta habitación es tímida,
pequeño brillante
me convertí en mariposa.

Tú eres único

Eres tan único como mi número de seguro social.
como el primer amor
que quema la juventud
como el miedo entre cuatro paredes
tú eres único
y sin embargo me aniquiló
soy único
y aun así permitió

olvídate de comerme los ojos.

un copo de nieve de pasiones

La gente con dinero comprará nombre y apellido.
y reputación y falso respeto
mientras la luna le hace compañía
de un viajero errante en el tiempo.

Los muros se están cayendo sobre mí
y me convierto en una roca
desde donde se desvía el viento.

Vi al niño reflejado en la nieve.
y me hace pensar que soy el último copo de nieve
que se derrite con pasiones.

entro al corazón de la montaña

Entro al corazón de la montaña
donde no todos van
cuando nos vayamos
Sólo las sombras nos robarán
no me devuelvas el cambio
de charlas ociosas
mientras yo corría detrás de ti
y yo estaba haciendo lo mejor para nosotros
Me perdí

en vidas y líneas rojas
Entro al corazón de la montaña
por suerte no tengo otra opción.

muero a los siete octavos

Cuando me haya ido, di algo sobre mí.
pero asegúrate de que no esté vacío.

El que no murió
él no sabe lo que es vivir.

Los falsos amores se destruyen
como casas con cimientos frágiles
y matan lo humano que hay en las personas.

muero una vez al año
en siete octavos
al ritmo de mis pasos
mientras Biljana blanquea la tela
y la canción macedonia viaja por el mundo
mientras busco el esplendor con verso
y busco la perfección
muero a los siete octavos
y mi muerte es dolorosa y sin importancia.



Sanja Atanasovska

(Kumanovo, 1985) es una periodista y poeta macedonia. En su país obtuvo el premio Campanas Lesnovski en 2015 (Lesnovski Zvona, certamen al mejor debut literario para autores menores de 30 años en honor al poeta Čedo Jakimovski) y en 2017 fue reconocida con el

Karamanov, en homenaje a Aco Karamanov. El mismo año alcanzó el tercer premio en un festival literario en Subótica, Serbia. En 2019 estuvo en una residencia literaria en Montenegro. Atanasovska es autora de cinco libros de poesía: La letra de los diez dedos (2015), Testamento de vida (2017), Jardín de cristal (2017), Mi azafrán (2019) y Afrodita corre en los molinos de viento (2020). Además, uno de sus textos El Jardín de cristal posee una versión en audiolibro para personas no videntes.

Publicamos Tu Libro
en nuestra Colección Poetas de Hoy

Seis poemas 6 de Diego Rojas Arias

HABITACIÓN LLENA DE NADA

sé que la vida no me cobrará en poemas
por tantos desperdiciados
ni para qué engañarme,
me hará darme con la luna entre los dientes
cualquiera de estas noches
y no tendré con quién quejarme

lo demás no será sino saldo de sueño
y campanas mudas,
vino marchito,
corazón petrificado,
flores de materia fecal,
salada suerte,
esperma burbujeando sobre la entrepierna

esa será mi remesa existencial:
soledad al final del camino

del libro Amor Escupido, 2013)

LA SIRENA EMBALADA

*sirena vuelve al mar/ varada por la realidad
sufrir de alucinaciones/ cuando el cielo no parece escuchar*

Los héroes del silencio

y te llevaste el mar entre tus piernas,
ácida y serena,

como si nada hubieras hecho,
cagándote de risa,
dejándome en la boca
ensangrentadas las palabras

y yo que fui trasiego de espuma tambaleante
y huella de animal impoluto,
sub pecho de aerosol,
yo que fui un soneto colgando de tu seno,
que viví hace millones de veranos
amamantándome únicamente de tu sexo
y que ahora me toca rodar de sed
como una luciérnaga en el fondo del delirio

y tú que no eres tú
sino tú misma
tan ayermente
y que a tu paso arrastras caracolas
y estrellas de mar brillando en el firmamento
de las aguas
y que estás tan sola,
tan contigo,
tan sin mí

y te llevaste el mar entre tus piernas

(del libro La poesía con sangre entra, 2015)

DENTRO DE ESTE POEMA VENDEN DROGAS CABALÍSTICAS

dicen que Patti Smith estaba enamorada de Rimbaud, y que aun cuando vinieron a nacer en siglos diferentes su amor fue mucho más que un ridículo acto poético: lloró durante semanas cuando aquellos malnacidos le destrozaron su libro de poemas del primer niño del punk que siempre llevaba consigo mientras trabajaba en aquella fábrica en su adolescencia de 1962

cuentan que Li Po murió ahogado cuando borracho intentó abrazar la luna apoyado en la frágil rama de un árbol y que el río fue este texto fugitivo de los tiempos y las cosas (de confirmarse este hecho en particular, cualquier ser humano podría entender que es lo que quiso decir Roy Sigüenza cuando anotó: *escribo como un buscador, no como alguien que escribe- cuando un escritor escribe sabe que escribe, el que busca no, no sabe- no hay certidumbre ni dioses que la den*)

murmuran que Federico García Lorca haciendo el amor con Luis Cernuda eran como esa nebulosa cuando aún es apenas una larva en el estanque dejado por una lluvia de pasiones incendiarias

yo sin querer una noche me topé con Alicia en el Night Club "Las Maravillas" y estaba tan clara su piel como el labio del cristal que duerme entre traiciones y su cabello rizado como el sol y micro vestido de cuero negro

pero ya lejos de toda suposición y sospecha con todo ese barro con el que se tejen las palabras desnudaría la sangre de esa mujer que ha de estar esperándome en ese lecho de sal y tinieblas impuesto en el corazón meado por el día venidero

les juro que no dudaría en fumarme todas las grietas del asfalto

LA MÁS DESNUDA FORMA DE LA PIEDAD

al final la profecía resultó verdad:
entre los muros nos hicimos viejos
teníamos como 17 años
y nos gustaba cantar borrachos y a todo pulmón
no dejes queeeee
nos coma el diablo amor
que se trague tu calor
eructe mi dolor
y a veces hasta interrumpíamos la letra
para darnos besos que sabían cómo a esa cerveza
de sesenta centavos de aquel entonces
pero por ahora solo estas terribles manchas en el corazón
y ese hueco llamado Felicidad
que nunca aprendí a saltar
¿recuerdas cuando los profesores nos hablaban
del futuro exitoso que tendríamos si leíamos muchos libros?
lo que nunca nos dijeron era que esos libros tenían que ser
de cálculo avanzado gestión empresarial códigos penales
y no de esos tan raros que solo enseñan
que la navaja de la mente
no deja cicatrices
pero amputa los recuerdos
desde el principio lo hicimos todo mal
mi madre que todavía no muere
pero su cadáver que ya perfuma mis poemas
ni contigo ni sin ti
cómo te explico toda esta canción que ya no nos llueve
no pido perdón por todo el fracaso

estoy cansado es cierto
me he querido matar bebiendo
y no lo he conseguido
este espejo que vomita lo que ve
todo aquello tan humillante que acepté hacer
con tal de llevar dinero a casa
mintiendo que es gracias a la literatura
ignoro que es todo lo que hago hoy
hago cualquier cosa menos escribir
jamás existo cuando escribo
no escribo no escribo no escribo
entre los muros nos volvimos sangre
nos volvimos sed
esputo palpitante
toda esta miel extraña con su genital reseco
lastimándonos el miedo
y un pájaro líquido anidándose en el hígado
nadie es culpable de mi inocencia
nadie es culpable si amanecí tirado en la vereda
perdidos el celular la billetera los zapatos
y la poca fe que me quedaba
mi inspiración empeñada en un fumadero de nubes
pasa desnuda la brisa y no siente vergüenza
de las miradas enfermas de los vagabundos
de esta calle que agoniza
el futuro solo fue un gato atropellado por la ausencia
y la poesía que me cuenta otro de sus pésimos chistes:
el amigo que me escribe preocupado para contarme

como me mataban a garrotazos en su sueño
y que era tan real

(del libro El paraíso de los Nadie, 2020)

VÍRGENES ALADAS CON CORAZONES DE PLOMO

Para Andrea Rojas Vázquez

el amor es el perro de Dios
que dejó atado en el patio trasero de la eternidad
y que se olvidó de alimentarlo
y de llevarle algo para beber
y que agoniza
y que duele
como esta agua herida por el viento
de vuelta esta lluvia sin sentido alguno
lluvia que se fuga conmigo
al país de los desentendidos
la mañana con sus ojos desnudos
y el frío de lo impronunciable
abandonado y enfermo
he tocado fondo
¿o es el fondo el que me ha tocado a mí?
la entretenida colección de insultos
proferidos por mi familia
por pasar de los treinta
y seguir perdiendo el tiempo
con la estúpida literatura

mis enemigos que se regocijan con mis caídas
pero nada puede doblegarme
un hombre podrá ser destruido
pero jamás derrotado
(bacansote Hemingway
gracias por el huracán que vive en mí)
tener que coserte a ti mismo
pero llevar las manos siempre atadas
no vale la pena nacer para otra cosa
toda esa basura desparramada sobre el pavimento
como el mejor invento de la humanidad
mi destripada alma
los pedazos de mi hígado que vomité
durante mi última borrachera
como mis únicas herencias
en vez de ser agradecido con la vida
por no haber terminado muerto o encarcelado
como tantos de los que bebían
y que se drogaban conmigo
sino que dedicarme a hacer todo lo contrario
abusar de mi suerte
como quien abusa de la mujer
que bajo los efectos de la escopolamina
débil como el relámpago enamorado del silencio
da lo mismo esta música que se ahorca
con la cuerda de la guitarra
con la que no conquisté a nadie nunca
esta nostalgia que muerde

que difícil escribir sobre estos papeles ciegos
que hartazgo
que obnubilación
que bella costa del espanto
de vuelta esta lluvia sin sentido alguno
que en casi nada se diferencia
con este pedazo de cristal tembloroso

cuando yo sea grande
quiero ser como ese hombre
que mató a su amigo imaginario
y que después se entregó a la policía

(del libro El paraíso de los Nadie, 2020)

FLOR DE LUPUS

el famoso poeta ecuatoriano contemporáneo
que me escribe para aconsejarme
que jamás seré buen escritor
si me sigo relacionando sexualmente
nada más que con mujeres,
estas paredes que son como canciones
contra las que estrello mi cabeza
y estas noches sin ti
que son como ceniceros violados
por algún nombre que no consta
en el rol de este arrebato,

revistas digitales e impresas de algunos países tales como La Piraña de México (tres traducciones al francés por el Miguel Ángel Real) Blog Centro Cultural Tina Modotti de Venezuela (traducción al italiano por Antonio Nazzaro) Revista Estepario y Blog Literario Kametsa, de Perú, Revista digital El Humo, de Argentina, Revista Arará de Brasil, Blog Poetas del Siglo XXI de España, Casa Bukowski, de España, Revista Elipsis, de Ecuador, Revista Matapalo, de Ecuador, Blog literario Cráneo de Pangea, de México- Ecuador, Ritornello: antología de poemas de autores y autoras de Ecuador versionados al comic y publicada por el GAD Municipal de Cuenca, en 2018, y Revista De Sur a Sur, de España. Su primer poema traducido al inglés por Joralci del Carmen López se publicó en 2023 en la antología Madness: an anthology of world poetry, compilada y editada por el catedrático Keshab Sigdel, de la Tribhuvan University de la ciudad de Katmandú, Nepal.

Publicamos Tu Libro **en nuestra Colección Poetas de Hoy**

Como la tierra de un pájaro Poesía de Rhea Cristina

Nacimiento

fuelle y herida
de la celda me habla
en los días y las noches
que vienen
después de ti.

Muy cerca uno del otro,
los sentidos de la sangre se crecen
susurran salvajemente.
Aprendemos a nacer.

Noviembre

el pájaro llora
esconde
el nido y llora.
el cielo - como una hoja roja
en los campos el otoño
echa a andar.

Contrario

ha cambiado en mi algo
tal vez los trenes han
invertido las vías
o
tal vez mi ojo

tiembla
salvajemente
en el otoño.

Como la tierra de un pájaro

cuando menos
necesitaba llorar aparecías
me preguntabas sobre el dolor del otoño
el árbol se doblaba hacia fuera
el aire picaba

entre mis ojos y los tuyos, una raíz
en la ventana de tu sangre

la vida salvaje respirando en mí
correré la cortina los lobos no
conocerán mi dolor. cerca los hombres
aún sueñan divino
como el reino (cuerpo) de un pájaro
medio corazón sin ti.

Traducción de Ovidiu Constantin Cornilă (España)



Rhea Cristina es una escritora, periodista, profesor asistente y especialista en Relaciones Públicas rumana nacida el 6 de abril de 1973 en Rumania. Licenciada en Periodismo por la Universidad de Bucarest, Facultad de Periodismo y Ciencias de la Comunicación (Rumania). Admitida en el Máster del Periodismo (el Programa de Posgrado) de la Universidad de Indiana.
<https://cristinarhea.wordpress.com/>

Poemas y Acrósticos de Rafael Mérida Cruz-Lascano

DIVINO REGALO (soneto)

El amor, es un divino regalo
del cielo y mágico baja fugaz
como palomas o rosas quizás
que de improviso crece y lo propalo

Con un canto esta alborada señalo
en mi trono la reina tú serás
así como yo te amo me amarás
por ser mi musa, a Minerva te igualo.

Prodigiosa en mi sueño querubines
Hora a hora dejaste que el celo abra
ese paraíso adonde alucines

Impresión que en el corazón se labra
letra a letra, burilaré en jardines,
Yo, Te amo cielo, tienes mi palabra.

OCHO ISLAS, Cinco islotes,

Ocho roques y el mar.

Poema con Acróstico 1ª. Letra.

Radicado en calvarios espumosos, nací.
Aurífero y ameno vergel a ti me envía
FUERTEVENTURA viste bergantín sin rival
Aurífero y ameno donde CRITIAS crecí.
En vano se alborota, de marino venía
La misteriosa HIERRO nuestra femenina mar.

Meridiano CANARIO que, retando al azar
El velo de su reina causa mortal Hestía
Roques montes de espuma, ya los peces se esconden
Izan velas las naves, no ahoga al pez, el mar
Donde reverbera el sol, doblara su energía,
Arrebatando su amor contra viento y marea.

Cruje el vaporoso viento, LA PALMA golpea
recostad en su manto que en vano se alborote
una pila en marino suelo, surge estropea;
zarpando en madrugada gran chaparrón me azote.

.
LA NEREIDA, Lascano. Ninfa en mar LANZAROTE
Atlántida, TENERIFE de islas color rosa
Sobreviven islotes, GRAN CANARIA Salada
Conquistada la pleamar se inspira el islote
Archipiélago la isla GOMERA es otra cosa
Mítica Atlántida oigo ronrón de su navío
Ola azul, orillas dejando su aire sombrío.

Ritmo individual: ABCABD; enlaza=DBCDBA; enlaza=ABAB; enlaza, ABCABDD.
Su vocabulario se caracteriza por ser reducido, estable y no castizo.

Según la mitología griega se afirmaba que la Atlántida fue hundida por completo en las profundidades del océano que lleva su nombre, en palabras de Platón tenía un gran tamaño y se encontraba más allá de las Columnas de Hércules (actual estrecho de Gibraltar). Los castigos de Zeus, hundieron la enorme isla bajo del mar. Este mito logró sobrevivir, siendo hoy parte de la cultura universal. A comienzos del siglo XX apenas se hacen referencias a la relación del archipiélago con los atlantes. Sigue siendo una anécdota curiosa.

OCHO ISLAS, Cinco islotes, Ocho roques y el mar.

Poemar con Acróstico 1ª. Letra

La marimba es "Olivo de Oro"
Meridiano duplex

I Olivo de Oro

Robusto cuerpo Olivo protector
mi marimba reproduce tu viento.

.
Botón de oro, entre señores ¡Señor!
Poderoso en tu origen ligustral
divinizada en estrado feudal

icono del sol el explorador.

.
Nuestro teclado percute tu aliento
golpe, pregunta, respuesta es motivo
bailable de ramas es tu alimento
y excusa de gozo para el nativo
el olivo es enorgullecimiento
aceituna y son es ritmo adoptivo
de verde aceite tu nagua esmeralda
ritmo acústico que mueve tu falda.

II "Las Estaciones"

Manojo de notas el olivar
el aceite de olivo de Minerva.

.
Germinar la planta es todo un cantar
de surco rugoso y hondo color
las ablandas gemas llenas de amor,
cual marimba en su sonoro soñar.

.
Primavera, es vegetal como sierva
para energía la maduración,
en verano su musical gorjeo
se aferra en sacra espiritual unción,
en otoño el fruto ansiado conserva
sus hojas no curan la hipertensión
en invierno la madre dio su cría
marimba y olivo son poesía.

El soneto meridiano, estrofa de mi autoría, se divide en tres grupos. Consta de un dístico, un cuarteto serventesio y una octava real ... AB. ACAC. BDDDB; El ritmo primer verso agudo, inclina al cuarteto serventesio agudo y el segundo a una octava real. –

Ese don fue por algo

Sextina decasílaba

*A mi musa y maestra
Amparito Mérida*

Barca del vate, colmada en prosa
Santa merced dona Dios Padre
ya matizándolas, son para ti
himno de gloria, del cielo es algo
tienen tus alas, gozo de Tau,
con Amparito maestra y musa.

.

En franciscana, devota musa,
ensalza el alma, surge mi prosa
porque tu emblema, Sacra Cruz Tau
lleva a tu encuentro con nuestro Padre.
voz celestial, nos insinuó algo
¡Pero son muchos, Es para ti!

.

Lo que sugiere solo es de ti
ella la inspira miro a mi musa
Dios lo permite debe ser algo
enciende al verso quizás la Prosa
la más sencilla, porque ama al Padre
y otra vez mi alma, siente la Tau.

.

De admiración llena de Tau
Adoro a Dios te ensalzó a ti.
para Amparito, dio amor el Padre
para que, pienso, fuera mi musa
y agradeciendo brindo mi Prosa
Él también la amo. Más, fue por algo.

Santo hogar formas siempre por algo.
¡Cual practicante, laureles TAU!
De Gloria al Cristo le doy mi prosa
Santo Damián te mira a Ti
generaciones, verán mi musa
y amamos por siglos al Padre

Piedad y amor Pido del Padre
Si Dios te dio ese DON fue por algo
yo pues doy gracias eres mi Musa
con Fe rezando ciño la Tau

gran bendición fue para Ti
con esta humilde sencilla prosa.

«Contera»

Feliz mi prosa bendito padre
dice, por algo cubre la Tau
se dona a tí brillante musa.

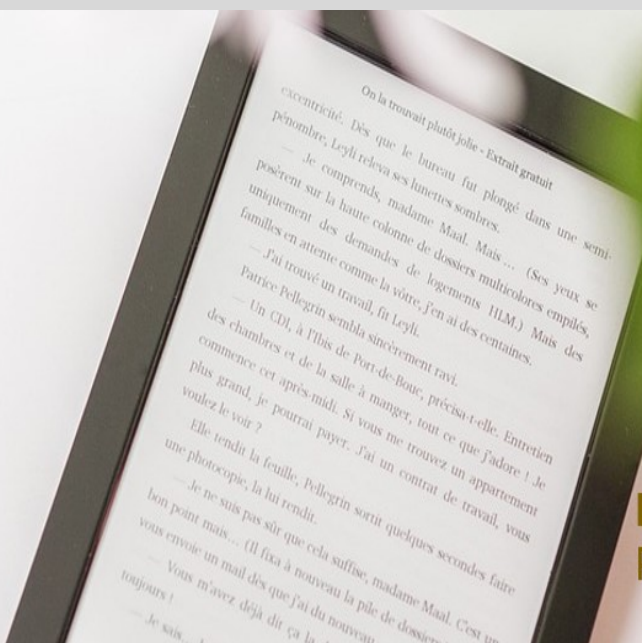
*iHay en la sextina un rasgo inconfundible, carece de rima! Típico de la métrica decasílaba (dos hemistiquios pentasílabos) romántica, ese no es otro que la polimetría. Es característica notoria y, al mismo tiempo, rasgo definidor, inventada por Arnaut Daniel a finales del siglo XII y piedra angular del *trobar ric*, punto más alto de la dificultad, del ingenio literario, compostura de mucho artificio, en el arte trovadoresco.



Dr. Rafael Mérida Cruz-Lascano OFS

Ambassadeur de la Paix. Cercle Universel des Ambassadeurs de la Paix France/Suisse. Sistema de Información Cultural -SIC-. Dirección General de Desarrollo Cultural y Fortalecimiento de las Culturas. Ministerio de Cultura y Deportes. Guatemala.

**El libro que
llevas dentro
lo publicamos
en papel
y digital**



**MÁS LECTORES PARA TU
LIBRO: LO PUBLICAMOS EN
PAPEL Y DIGITAL**

Las dos caras de la soledad, por Javier Dicenzo

Seudónimo El Conde

Miro el infinito, y camino por un puerto en Mar del Plata, toco la arena, me adentro en los laberintos de Borges, y siento la soledad, una soledad para escribir mi diario solitario.

Son dos soledades la mía y la de mi amor imposible, miro el mar solo, con gaviotas que vuelan.

Siento una introspección lejana un ostracismo y mi vida vacía, pensé en suicidarme en el muelle, pero no lo hice, mi libro lejano, mi libro que es mi teoría del universo interno, miro mi narración y siento que estoy solo, muy solo entre miles de lectores y escritores, sé que soy un pésimo jugador de ajedrez, pero amo el ajedrez, y siento ese viento que lleva a otro mundo, a otro diario íntimo de mí mismo, y esos ojos de perro azul que leo de García Márquez.

Siento hoy una arena donde camino mi laberinto y tu lector testigo de mi pesar y mi pluma roja.

El apocalipsis de van Gogh

I El tiempo

En druidas que giran en un apocalipsis disímil, de esas puertas,
La grieta, la otra grieta de la palabra hablada.
Siempre el apocalipsis que viene a la tierra.

II

El oro

Son los mitos, las águilas del arte, que insumen gritos,
Esas palabras de pájaros dormidos, y del viento.
Es el arte, es la vanidad, es el rostro de la poesía.

III

El resignado signo

Son las palabras, y esos fuegos de dragones,
Símbolos modernos del Pop, y del arte surrealista,
De las bandadas de pájaros apócrifas,
De Jesucristo en el día de Da Vinci.

IV

Es el muérdago poderoso de Platón, y sus grutas ocultas,
Son las mieles
Pero también son los artistas y son las palabras blasfemas
Los asesinatos y las guerras.
Es por ello que escribo estos poemas.

V

Pienso en el destino de las bandadas de pájaros,
Y del olvido apocalíptico de unos escribientes,
Las soledades de Babel, las grutas mezquinas.

Son palabras y son mías como tu cuerpo en mí.

VI

Es un destino, otro paraíso perdido en la nada,
Otro mar riguroso de malditas
Esas barcas que llegan al otro mundo,
Por ello decir como quieras el verbo amar.

VII

Veo obras y pintores, artistas, y veo gritos
Colinas
Y a Whitman en medio de una tormenta.

VIII

Edgar Allan, te moriste temprano
Te fuiste a la luna
Y gobernaste las estrellas
Y las letras heridas por los crepúsculos.

Lo mío con poeta no tiene sentido crítico
Lo tuyo con el Cuervo y tus pesadillas
Glorias del destino de un escritor olvidado.
Están las estatuas, ígneas, demolidas
Cantan en mi mundo de piedad la cigarra.

IX

No somos otros que esos, esos que están allá.
Poesía elegíaca,
Firmamento rojo por eclipses

Por soles y destinos.

X

Hoy estoy sentado leyendo un libro
Hoy soy este intelectual
Aquél que figuro rostros de guerra.
De gente por las calles
De Bob Dylan y sus canciones,
De vivir de prestado

Yo golpeo las puertas del cielo
También como Bob,
Y me desangro en la rosa amanecida

Estas, tu estas en mi loca mansión
De ruegos agudos,
De pétalos rojos,
De manos blancas.

Xi

Es el apocalipsis de Van Gogh,
Es la miel en el crucifijo de pájaros amanecidos.

Es el rostro de Guernica, de las manzanas andaluzas,
Y de tiros en medio de la guerra,

La vanidad de leer
Si la vanidad de leer y buscar lectores.

Soy el anti poeta,
Estoy para dar otros mensajes
A cielos más rigurosos.
Hoy me esclavizo junto al río, de esas manos delicadas.

XII
Hoy pensé en el suicidio,
Hoy soy más que máscaras lejanas,
Hoy estoy perdido en el laberinto de puertas blancas.

Pensé en un orgullo. . .

No / No mientas

Poeta de sombras y elegíaco jardín Secreto,

Tus huellas en la arena paralizan las playas.

Todos se fueron y partieron,
Todos están y murieron.

Y me desligo de las partituras y góticos castillos
Me pienso en soledad.

Tus gritos mortales no apagaran el fuego de sangre
La metralla
El oro
La mano
El pájaro
La luna

Hoy saber de poesía no es importante
Hoy hay que beber la bebida justa para la muerte.

Te entrego ojos y manos
Pies.

Te entrego crisálidas híbridas de mar.

Una oda de Neruda,
Un rostro de un muerto,

Una canción de Sabina
Bebida hasta la muerte de las canciones.

Hoy quiero la libertad.
Un canto hacia la nada.

XII
Apocalipsis de Van Gogh

Me cortaré otra oreja, rara, para Kafka,
Y dormiré en esa guerra santa,
Junto a una canoa,
Y junto al último poeta.

Me reiré de las playas desiertas.
De las risas y olvido de la tierra.
De los carceleros de noches,

De los solitarios, y músicos heridos por la luz.

Hoy mistifico mi rezo,
Hoy soy humano
Y aunque no te lo diga
Te entrego
Esto amigo desesperado en la calle,

Un día de paz te entrego.

Mis luces fueron buscando esas pesadillas,
Hoy rompo el muro.

Atrás en otro patio tapiado
Esta la soledad de otros ojos heridos.



Javier Dicenzo: Nace en San Pedro Buenos Aires Argentina en 1980. Socio SADE Baradero San Pedro, y Asociación Alaire España. Varios libros publicados, y antologías en narrativa y en poesía, a nivel nacional e internacional. Publicaciones digitales en web. Becado en ARIDO UMBRAL en Editorial Alaire España. Y en Letras Bilingües por narrativa en editorial 4 vientos Argentina. Beca otorgada por el libro Crimen Antología Policial por Ediciones Rubin San Luis Argentina. Jurado en varias oportunidades del sitio web Alaire en Poesía.

¿Quieres publicar tu libro, pero no consigues editorial?

Existen distintas alternativas como **Amazon**, **Google Play**, **Casa del Libro**, **Kobo**, **iBooks**, **Payhip**, **LuLu** y otras plataformas donde publicar tu libro. Pero, ¿cómo configurar tu libro con la maquetación y el formato correcto? Si no sabes hacerlo o no tienes tiempo, podemos ayudarte.





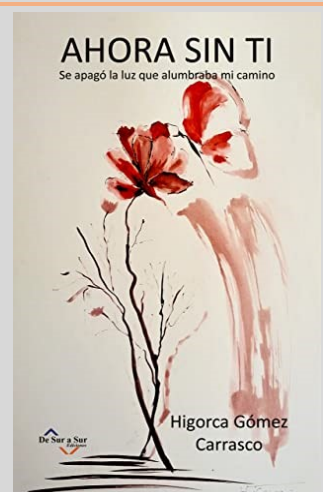
POESÍA NECESARIA | NEEDED POETRY: El Pan de Cada Día | Our Daily Bread

¿Por qué deberías leer este libro? Podemos ver el universo, pero no podemos vernos a nosotros mismos. Libérate. Llega más allá. Todo lo que no se puede decir, se dice con poesía.

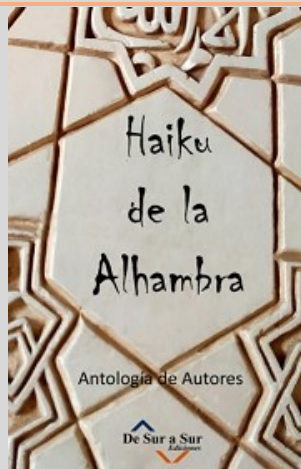


“Oficio del resentido” Retrato de un ser común en un mundo común

común, es un canto de dolor a ratos rítmico, a ratos irónico, otras tantas veces de un impulso honesto y dramático que describe la confrontación de un individuo contra el mundo.



Otra forma de estar. Sentir lo etéreo, lo fugaz, comprender al fin que somos efímeros, transitorios, fugaces... Cuando un ser querido fallece, sentimos infinita tristeza; cuando fallece nuestra pareja de toda la vida, a la tristeza se suma el sufrimiento; y en el silencio de todos los desiertos nos sentimos solos.



En agosto de 2022, seis poetas de diferentes nacionalidades: Argentina, España y México, tras intervenir en el Festival Internacional Poesía en el Laurel, visitan la Alhambra de Granada y se sienten cautivados por su belleza y esplendor.



Día Internacional de la Palabra: Palabras en Libertad (Poetas de Hoy)

Dieciocho países, ochenta y nueve autores



Instrumentos de paz: antología poética (poetas de hoy)

“Al enemigo se le persigue, se le acosa, se le acorrala... hasta la reconciliación”



Allá donde empieza la locura

¿Acaso temes verte por dentro?
(Poetas de Hoy)

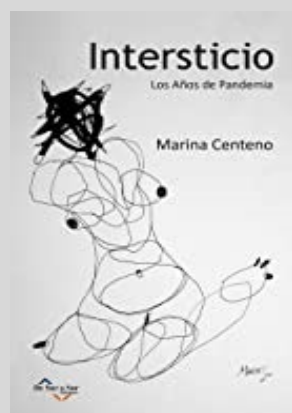
Alonso de Molina



En el hueco de su mano: Libera lo invisible

[Pedro Enríquez](#)

¿Qué viniste a buscar? ¿Acaso tiene nombre la búsqueda?



Intersticio: Los Años de Pandemia

Marina Centeno

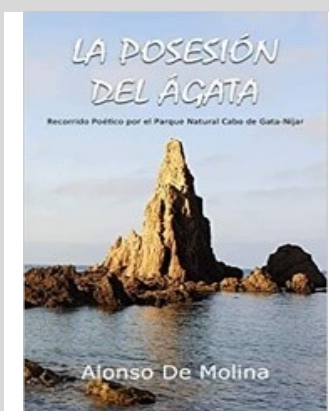
Intersticio es una grieta formada en el año 2020



La insaciable verdad de la verdad: Poesía del Siglo XXI

Alonso De Molina

Premio Especial FIS 2019

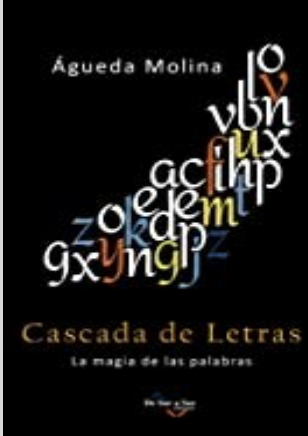
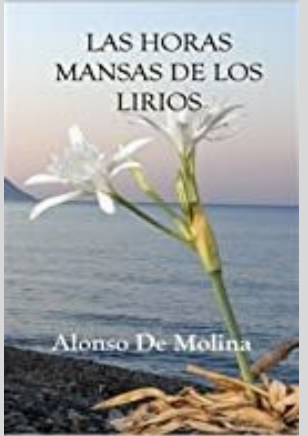


La Posesión del Ágata

Recorrido Poético por el Parque Natural Cabo de Gata —Níjar



Romance de mi velero, evoca el lamento o la queja del poeta ante una libertad que ha perdido y constituye el resultado de la interacción entre el poeta y sus fantasmas: **Poema de la nada**.

	AMADEUS: Temor al qué dirán (Escritores Norte Sur) Andrea Pereira		ANTOLOGÍA 13 POETAS: Día Mundial de la Diversidad Cultural para el Diálogo y el Desarrollo (Poetas de Hoy) Lázara Ávila (y otros autores) <i>Te quiero porque eres diferente a mí</i>
	Cascada de Letras: La magia de las palabras (Poetas de Hoy) Águeda Molina		Las horas mansas de los lirios (Poetas de Hoy) Alonso de Molina Poesía sin pulsos reprimidos
	Un humano cualquiera: Segunda Edición (Poetas de Hoy) Alonso de Molina <i>Hambrientos de poesía: ¡la mesa está servida!</i> Jorge Carrol Guatemala		La dueña de aquel diciembre: Encuentros, desencuentros y abandonos (Poetas de Hoy) Alonso de Molina “Algún día debería tocarme a mí esta suerte de encuentros”.



Lucía soy yo: Los Pájaros del Ángelus (Poetas de Hoy)

Lucía Ximena



NANAS A MI HOMBRE PARA QUE NO SE DUERMA: Proclamación del Ser (Poetas de Hoy)

María Luisa Lázzaro



Proclamado en ti: Celebrar la Vida (Poetas de Hoy)

Alonso de Molina

La vida, como todo viaje, nos va transformando



Opuesto a la naturaleza de las cosas

Veintisiete Relatos para Leer a Deshoras (Escritores Norte Sur)

Andrea Zurlo



De Sur a Sur en Verbo y Verso: Poesía Erótica

Antología escrita por 38 Mujeres de España y Latinoamérica (Poetas de Hoy)

Premio Especial Poesía Festival Internacional Savannah 2018. FIS 2018.



[Siempre Es Hoy: Versos del Ser](#) (Poetas de Hoy)

Yolanda Arias "Yocaro"



TALITHA CUMI: LEVÁNTATE Y ANDA (Escritores Norte Sur)

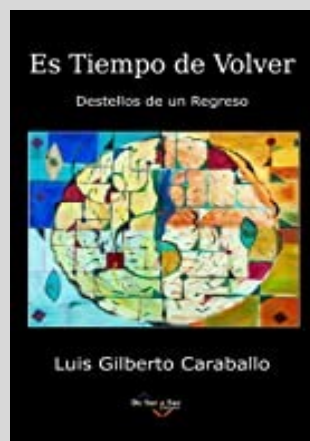
María Luisa Lázzaro



Tan pronto te conozcas te harás libre: Sin orden ni concierto rompe las reglas (Poetas de Hoy)

Alonso de Molina

...



Es Tiempo de Volver: Destellos de un Regreso (Poetas de Hoy)

Luis Gilberto Caraballo



La vieja noria y otros relatos (Escritores Norte Sur)

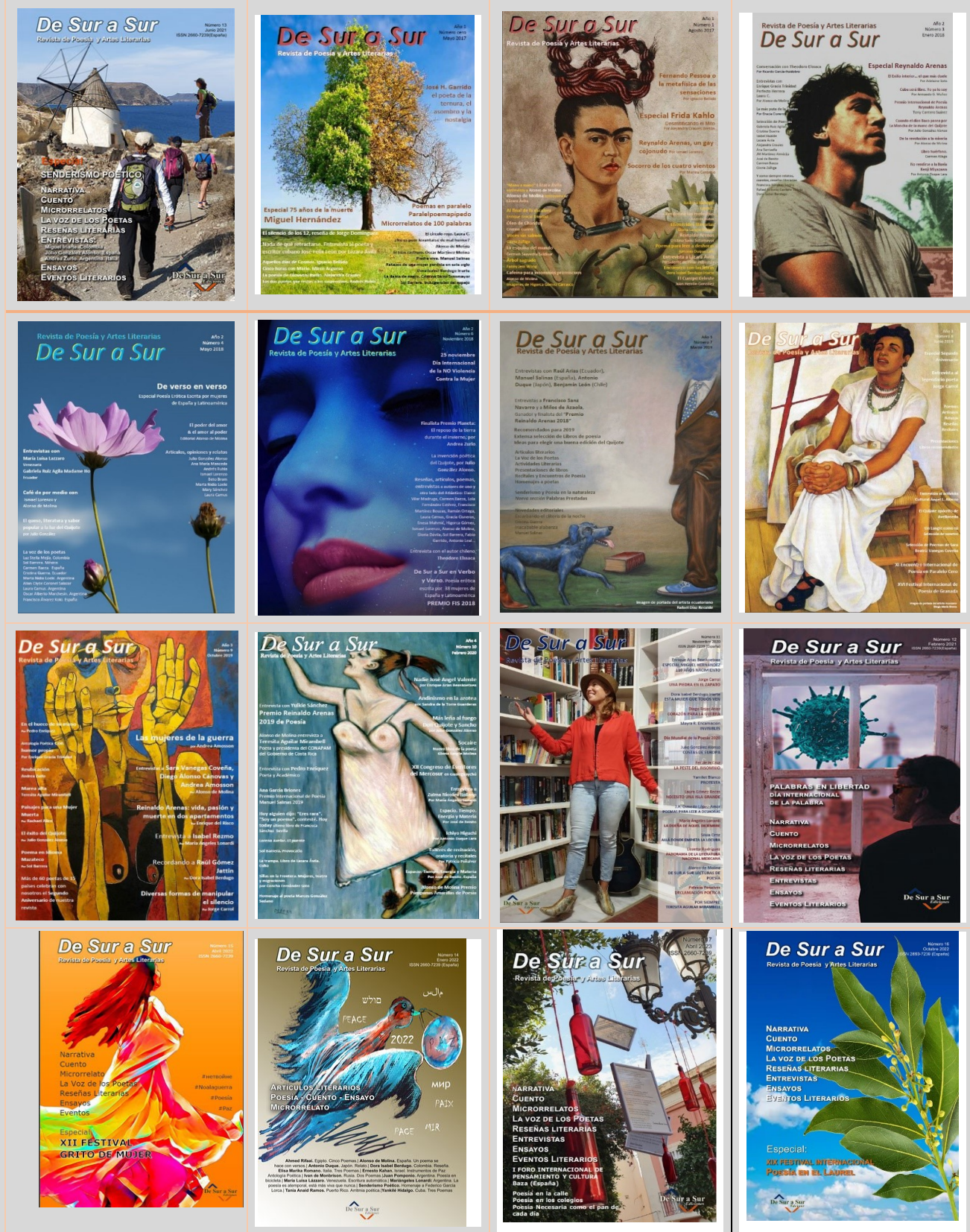
Higorca Gómez Carrasco



Hablemos de tu libro

Inscríbete y hablemos de tu libro

De Sur a Sur Revista de Poesía y Artes Literarias



De Sur a Sur. Colaboraciones

**Si eres escritor, poeta, ilustrador...
con mucho gusto recibiremos tus aportes**

Bases para publicar en De Sur a Sur Poesía y Artes Literarias

-1—**Un único Documento Word** o compatible (no admitimos PDF) con no más de 4-6 páginas. Letra Arial tamaño 12, indicando al inicio de la primera página claramente a qué sección se dirige: Poesía, Narrativa, Microrrelato, Reseña Literaria, Entrevista, Evento: Presentación, Recital, Encuentro, Festival... **El nombre de este archivo de texto, deberá ser tu propio nombre.**

-2—En el mismo Documento Word o compatible, al final, tu perfil de autor que incluya breve trayectoria -no más de 8-10 líneas. Puedes indicar tu sitio web. A los autores, en su primera publicación, publicaremos bio de no más de 10 líneas + su link; a partir de esa primera publicación sólo pondremos link. Los títulos de los textos, ya sean poesía, narrativa, evento... en MAYÚSCULA.

-3—Dos o tres imágenes personales de buena calidad, no tienen por qué ser tipo carnet, tú en un paisaje, en un entorno de tu ciudad, en un evento... en ningún caso deberán superar 1Mb cada Ilustración. **El nombre del archivo de Ilustración, deberá ser tu propio nombre.**

-4-No podemos publicar ninguna aportación sin el perfil personal del autor; ni contenido de terceros sin consentimiento. Los contenidos preferentemente inéditos.

No podemos publicar ninguna aportación sin el perfil personal del autor ni contenido de terceros sin consentimiento expreso. Los contenidos a publicar en De Sur a Sur serán preferentemente inéditos.

Al enviarnos los textos para publicar usted está aceptando nuestra **POLÍTICA DE PROTECCIÓN DE DATOS DE CARÁCTER PERSONAL** y nuestros **Principios editoriales**: Rige el principio del respeto al Derecho de Autor. Cada autor, al entregarnos su obra para publicar, ratifica que su obra le pertenece, que no atenta ni afecta a Derechos de Terceros y, que siendo de su entera propiedad, nos autoriza a publicarla y difundirla. La defensa del idioma español figura como un principio elemental de Revista De Sur a Sur, por lo que no se publicaran trabajos con errores ortográficos ni de sintaxis ni otros que pudieran atentar contra el idioma español o la claridad de los textos. Los trabajos entregados serán revisados por el editor responsable a cargo. De encontrarse errores, el autor recibirá una notificación y sugerencia de solución. Solo serán publicados los textos que respondan a este principio.

De Sur a Sur. Poesía y Artes Literarias. Es una publicación que respeta a las personas cualquiera que sea su color, raza, clase social, religión, educación por lo que No se publicaran textos considerados ofensivos o discriminatorios.

De Sur a Sur Ediciones



Envía tu colaboración al siguiente email:

revistadepoesiadesurasur@gmail.com

Visítanos en Facebook <https://www.facebook.com/PoesiaDeSuraSur>

Todas las revistas publicadas link de descarga