

De Sur a Sur

Revista de Poesía y Artes Literarias

Número 16
Octubre 2022
ISSN 2660-7239 (España)

NARRATIVA
CUENTO
MICRORRELATOS
LA VOZ DE LOS POETAS
RESEÑAS LITERARIAS
ENTREVISTAS:
ENSAYOS
EVENTOS LITERARIOS

Especial:

XIX FESTIVAL INTERNACIONAL
POESÍA EN EL LAUREL

Equipo Editorial	4	
Saludo de Ismael Lorenzo	5	
Editorial. Alonso de Molina.....	6	
Artículos literarios ♦ Cuento Narrativa ♦ Microrrelato.....	8	
La Celestina		9
Ella vino a mí		12
Tanabata		13
La Luisa		16
La Voz de los Poetas	19	
Publicamos Tu Libro de Poesía		20
El mar nació del mar y otros poemas		21
Poema "a mi padre" y algunos romances		25
Hormigas flotando		28
Delirium. Tres Poemas		30
¡Mortales: guardad silencio!		33
Los desiertos que avanzan		35
Para saciar mi sed		37
Entrevistas. Reseñas. Libros. Ensayos.....	40	
Entrevista a Tino Lobato		41
Entrevista a David Alcaide		49
Entrevista a Fanny Jem Wong		57
Jacqueline Alencart: Un Insondable Mar de Inspiración		68
Eduardo Magoo Nico. Servidumbres		71
Paralelismos y Nudos inéditos en Whigman Montoya		76
El paciente que más me preocupa Emilio González		80
Amigos en Tiempos Difíciles		83
Ramona, estampas de mi vida		85
El vuelo de las golondrinas desde El silencio del olvido		86
Actividades y Eventos.....	90	
Senderismo Poético		91
Al sur de todo mar: Poesía		97
XIX Festival Internacional "Poesía en el Laurel"		98
¿A quién no le gusta que le regalen libros?		102
Colección de Libros Poetas de Hoy & Escritores Norte Sur		103
De Sur a Sur Revista de Poesía y Artes Literarias	106	
De Sur a Sur. Colaboraciones	107	

ISSN 2660-7239 (España)



RSC 2203310833766

Sumario / Staff

De Sur a Sur Revista Poesía y Artes Literarias

I-Sumario Ejecutivo

Frecuencia: Semestral (octubre-abril)

Destinatario: Amantes de la poesía, narrativa, microrrelato, temas poético literarios en general.

Carácter: Especializada, informativa, modo de vida, ocio.

Abierto: A poetas y escritores de habla hispana.

Estilo: Auto-gestión creativa.

Tipo: Digital

Fecha de primera edición: mayo 2017

Presente edición: #16 (octubre 2022)

Edición Electrónica PDF no venal de difusión gratuita.

E-pub / Kindle / Papel coste mínimo plataforma

II-Memoria de redacción

1-Posición de la revista en el mercado:

Pretendemos mediante esta publicación contribuir al esparcimiento y acervo cultural de los lectores y de quienes participan de esta iniciativa.

2-Principios editoriales:

Rige el principio del respeto al Derecho de Autor. Cada autor, al entregarnos su obra para publicar, ratifica que su obra le pertenece, que no atenta ni afecta Derechos de Terceros y, que siendo de su entera propiedad, nos autoriza a publicarla y difundirla. La defensa del idioma español figura como un principio elemental de **Revista De Sur a Sur**; no se publicarán trabajos con errores ortográficos ni de sintaxis ni otros que pudieran atentar contra el idioma español o la claridad de los textos. Los trabajos entregados serán revisados por el editor responsable a cargo. De encontrarse errores, el autor recibirá una notificación. Solo serán publicados los textos que respondan a este principio. **Revista De Sur a Sur** es una publicación digital que respeta a las personas, cualquiera que sea su color, raza, clase social, religión, educación, por lo que no se publicarán textos considerados ofensivos o discriminatorios. **Revista De Sur a Sur** se reserva el derecho, a su entera discreción, de rechazar cualquier publicación que no cumpla con nuestros principios editoriales aquí expuesto.

El equipo de selección, revisión, edición, maquetación, colaboradores no se hace responsable de las opiniones de los autores, ni siquiera las comparte. **La propiedad intelectual corresponde a cada autor.** Revista de Sur a Sur actúa como mero transmisor.

Los 21 Países Hispanohablantes

América del Norte: México. **América Central:** Costa Rica, El Salvador, Guatemala, Honduras, Nicaragua, Panamá. El Caribe: Cuba, Puerto Rico, República Dominicana. **América del Sur:** Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador, Paraguay, Perú, Uruguay, Venezuela. **Europa:** España. **África:** Guinea Ecuatorial.

Más de 500 millones de personas cuya lengua materna es el español, es el segundo idioma más hablado del mundo después del chino. El castellano es, además, el tercer idioma más estudiado del mundo, después del inglés y el francés.



El libro que llevas dentro

Equipo Editorial

Portada:

Redacción y archivo

Fotografía y dibujos

Redacción y colaboradores

Imagen de portada: Festival Internacional Poesía en el Laurel

Ilustraciones y adaptación de imágenes: Libertad González. (España).

Edita

De Sur a Sur Ediciones. Poetas de hoy & Creatividad Internacional

Maquetación

De Sur a Sur Ediciones. España

Pinar Publisher. EEUU

Imágenes de interior: Pxbay y otros autores

Selección de textos:

Alonso de Molina. España

Dora Isabel Berdugo Iriarte. Colombia

Ismael Lorenzo. CEO Creatividad Internacional. Miami

Lazara Ávila. Pinar Publisher. Georgia EEUU

Libertad González. España

Sol Barrera Santiago. México

Oscar Martínez Molina. México

Lisette Ambrosio Rivas. Casa Azul Ediciones. EEUU. Francia. El Salvador

María Ángeles Lonardi. Argentina. España

Antonio Duque Lara. España. Japón

Coordinación

Alonso de Molina

Ismael Lorenzo

Lazara Ávila

Revisión de textos

Lazara Ávila Fernández

Alonso de Molina

Antonio Duque

Año VI #16 OCTUBRE 2022

Revista digital también en Google Play

Registro Safe Creative 2203310833766

Código ético.

Valoramos la iniciativa, la autogestión de la cultura, la creatividad y el arte independiente. El equipo de selección, revisión, edición, maquetación, colaboradores... no se hace responsable de las opiniones de los autores, ni siquiera las comparte. La propiedad intelectual corresponde a cada autor. De Sur a Sur Ediciones actúa como mero transmisor.

En ningún caso aceptaremos textos o imágenes que puedan difamar, herir, denigrar, injuriar... a terceras personas ni en ningún caso rechazaremos colaboraciones por motivos de ideología política, credo religioso, raza o posición social.

Bases para colaboraciones:

Estaremos encantados de recibir tus propuestas, por favor no dejes de ajustarte a las siguientes bases para facilitar el trabajo de los editores. [Clic para leer bases al final de esta revista. ¿Cómo publicar en De Sur a Sur?.](#) **Contacto:** revistadepoesiadesurasur@gmail.com

Saludo de Ismael Lorenzo



Esta nueva edición de la revista: De Sur a Sur Revista de Poesía y Artes literaria, se inicia con un magistral ensayo de Alonso de Molina sobre poesía, que se sintetiza en la explicación de la poesía es ante todo un arma, un arma de paz dirigida al interior de las personas. Como afirma Alonso de Molina, la paz sigue siendo una tarea pendiente, y la poesía, de alguna manera, nos condena a querer ser libres, a querer estar en contra de todo.

También se agrega un ensayo sobre 'La Celestina' por Julio González Alonso, de España. También resaltan en unos poemas por Sol Barrera, de México. Y nos recuerdan que en 'De Sur a Sur Ediciones' se pueden publicar los libros en sus colecciones **Poetas de Hoy** y **Escritores Norte Sur**.

La entrevista a Fanny Jem Wong, realizada por Alonso de Molina, nos expone una poeta de primer rango; muy interesante también las entrevistas realizadas a los poetas españoles Tino Lobato y David Alcaide. Y no podemos menos que admirar a la poeta y narradora Marí Eugenia Caseiro que nos comenta 'Ramona estampas de mi vida'. No menos interesantes los relatos y poemas en general que muestran en el presente número. Así como las colecciones de libros Poetas de Hoy y Escritores Norte Sur que sigue abierta a los autores noveles que aspiren a publicar.

Y aparecen un par de páginas introductorias de mi libro 'Amigos en Tiempos Difíciles'. Publicado en este difícil año.

Ismael Lorenzo
CEO Creatividad Internacional

Editorial. Alonso de Molina

Poesía: Regreso a nosotros mismos

Poesía: un arma de paz dirigida al interior de las personas

La poesía es una ciencia ABSTRACTA o en algunos casos bien pudiera ser un arte, un arte que elige a sus víctimas: los poetas; los poetas, para una creación, muchas veces eligen el dolor, la desesperación... el arte puede mostrar el cielo y el infierno, los cielos y los infiernos que acontecen a nuestro alrededor o directamente nos acontecen a nosotros.



Cada poema conlleva un forcejeo con el autor, un desencuentro multipolar a todas luces insuficiente, ante la necesidad de atar los cabos sueltos de lo que no logramos vislumbrar del todo. Improntas y reflexiones entre la alegría, la desesperanza, la serenidad y la imposible geometría de una determinación en firme, nunca estamos seguros de la experiencia que como humanos sostenemos.

El poeta y diplomático mexicano, José Gorostiza, manifiesta: "**La poesía ha sacado a la luz la inmensidad de los mundos que encierra nuestro mundo**". La desigualdad, la precariedad laboral, y especialmente los conflictos armados, nos vuelven a plantear la eterna cuestión sobre el propósito de la vida. La existencia sigue siendo un misterio aún sin definir el propósito de la vida humana, ¿para qué vivimos realmente?

Anterior a la propia literatura, a la propia escritura es la poesía oral, y surge en la prehistoria ante la necesidad humana de relatar hechos y acontecimientos, así como transferir a las futuras generaciones leyendas, mitos y costumbres. En cada contexto histórica hallamos descripciones poéticas sobre la existencia, el valor, la guerra, la caza, el dolor, la vida, la muerte, el valor, la pertenencia, el arraigo... y se ahonda en tradiciones que refieren acerca de la amistad, el amor, la cooperación, las labores diarias, la nostalgia; también la poesía hace referencia a héroes, traidores y criminales. Se matiza sobre la génesis del mundo, el espíritu, y de manera especial, a diferencia de la prosa, se apela a los sentimientos (la poesía no tiene que explicar nada) y la prosa, en cambio, se dirige más específicamente a la razón, al juicio, al entendimiento, a lo explícito. En todos los casos, persistimos en que la metafísica de la poesía ejerce una función peculiarmente sensitiva, más susceptible a formular preguntas que a obtener respuestas.

¿Qué es poesía? —sigo excavando y no encuentro respuesta, son palabras a veces fuera de contexto, palabras tal vez sin juicio ni rostro; podemos conjeturar acerca del poema, **pero la**

poesía es el misterio de todas las cosas, afirma Federico García Lorca, y todas las cosas tienen su misterio.

¿Qué es poesía? El argentino Jorge Luis Borges: ***“Me han preguntado ¿para qué sirve la poesía? Y yo les he dicho: bueno, ¿para qué sirve la muerte? ¿Para qué sirve el sabor del café? ¿Para qué sirve el universo? ¿Para qué sirvo yo? ¿Para qué servimos? Qué cosa más rara que se pregunte eso”.***

¿Qué es poesía? El mexicano Octavio Paz: ***“Si la poesía no es progreso tampoco es retroceso, es regreso. Volver al comienzo, hacia el comienzo. Regreso a nosotros mismos”.***

¿Qué es poesía? La poeta contemporánea, traductora y escritora mexicana Tedi López Mills, advierte: ***“Detrás de un poema puede asomarse su fantasma o su caricatura; encadenar versos, a veces, se asemeja a una creación de mundos”.***

Personalmente estimo que poesía es ante todo un arma, un arma de paz dirigida al interior de las personas. La poesía nos condena a querer ser libres, a querer estar en contra de todo.

Tuyo en la Poesía
Alonso de Molina

Artículos literarios ♦ Cuento Narrativa ♦ Microrrelato



Te invitamos a publicar en DE SUR A SUR REVISTA DE POESÍA Y ARTES LITERARIAS
tu ***microrrelato de 100 palabras***, ni una más ni una menos

<https://revistadepoesiadesurasur.blogspot.com/p/publicar.html>

La Celestina

Por Julio González Alonso. España

Tragicomedia de Calisto y Melibea. Fernando de Rojas

Adaptación de Luis Escobar. Huberto Pérez de la Ossa. Talleres de Artes Gráficas ARGES. - Madrid, 1959

Estamos en el siglo XV. Los Reyes Católicos anexionan el Reino de Navarra. El Renacimiento empieza a saldar cuentas con la Edad Media y se constituyen los Estados Modernos, con España entre los primeros. Los valores medievales instituidos y mantenidos por la nobleza y el clero son un armazón que comenzará a desmoronarse, pero cuyo vigor todavía es indiscutible. Así que, como no podía ser de otro modo, se guardarán las formas de puertas afuera en una doble vida, recatada y exigente moralmente para la calle; desatada y libertina de puertas adentro.

Melibea La "Tragicomedia de Calisto y Melibea", o "La Celestina", significa un hito en la Literatura que pone la primera piedra de las muchas que significará la construcción renacentista, precedente de la picaresca y anuncio de lo que será el Siglo de Oro.

Hemos dicho "precedente" de la picaresca, y es que este género literario genuinamente español comparte no pocos elementos con la obra atribuida a Fernando de Rojas; citemos, por ejemplo, su carácter didáctico y moralizante, como ya se anuncia en su prólogo: La historia puede servir de reprehensión de los locos enamorados que, vencidos en su desordenado apetito, a sus amigas llaman y dicen ser su dios. Asimismo, puede servir de aviso a los engaños de las alcahuetas y malos y lisonjeros sirvientes. También encontramos –como en la picaresca- un carácter determinista que llevará al fracaso a Celestina y los criados de

Calisto. Esta ideología moralizante y pesimista que concluye con la muerte violenta de los personajes protagonistas de la historia no oculta, sin embargo, una dura crítica a la hipocresía social en la que se desenvuelve la vida de amos y criados, nobles y plebeyos, ricos y pobres. Tampoco se escapa la lectura de la denuncia que el retrato nos ofrece de la lucha enconada entre los criados y entre estos y sus amos – de vida licenciosa- para sobrevivir y medrar. Entre las clases desposeídas existía cierta conciencia sobre la naturaleza y calidad de los linajes y la dignidad; cuando Sempronio acaba diciendo acerca de Calisto y Melibea: "...así que los nacidos por linaje escogido búscanse unos a otros", Areúsa replicará con presteza: "Ruín sea quien por ruín se tiene; las obras hacen linaje, que al fin todos somos hijos de Adán y Eva".

Encontramos en La Celestina muchos rasgos paródicos en el amor hiperbólico de Calisto y la casta resistencia al fin vencida de Melibea que no pueden por menos que evocarnos las novelas de caballerías en la idealización de la dama y apuntar, en última instancia, al Quijote de Miguel de Cervantes. Ese amor que Celestina define a través de una serie de oxímoron: Es un fuego escondido, una agradable llaga, un sabroso veneno, una dulce amargura, una deleitable dolencia, un alegre tormento, una dulce y fiera herida, una blanda muerte. O el amor de Calisto, rayando en la herejía y extraviado por la vehemente pasión para la cual vive, sin otra necesidad y ocupación que la de dilapidar la

fortuna de su herencia y sus rentas, que le hará exclamar: Melibea es mi señora, Melibea es mi vida. Melibea es mi Dios, Melibea es mi vida; yo su cautivo; yo su siervo. También Melibea, sobre el mismo amor, se quejará y reivindicará con su queja la igualdad entre hombres y mujeres: ¡Oh género femenino, encogido y frágil! ¿Por qué no fue también a las hembras concedido poder descubrir su congoja y ardiente amor como a los varones?



Composición Pxbay

Y es que, entre los valores morales instituidos, la mujer saldrá malparada, reducida Sempronio su existencia a ser madre y propiedad del hombre, siempre y en todo inferior a él. El concepto que sobre la mujer se tenía lo refleja con crudeza Sempronio en la escena en la que pretende disuadir a su amo Calisto del amor por Melibea. Después de asegurarle que "harto mal es tener la voluntad en un solo lugar cautiva" le reprobará que "somete(s) la dignidad del hombre a la imperfección de la flaca mujer". Airado, Calisto responde:

¿Mujer? ¡Oh, grosero, Dios, ¡Dios! Confesando y reafirmando seguidamente su blasfemia: Por Dios la creo, por Dios la confieso y no creo que hay otro soberano en el cielo, aunque entre nosotros mora. La réplica de Sempronio es demoledora: ¡Mujeres! ¡Oh qué plaga; oh que enojo; oh que hastío es conferir con ellas más de aquel breve tiempo que son aparejadas a deleite! Y con igual contundencia sentenciará: "...todo esto es verdad porque por ser tú hombre eres más digno". ¿En qué? preguntará Calisto. Y responderá Sempronio sin pestañear: "En que ella es imperfecta, por el cual defecto desea y apetece a ti y aun a otro menos que tú. No has leído al filósofo que dice: Así como la materia apetece a la forma, así la mujer al varón".

Celestina, como proxeneta más que alcahueta, incidirá en el valor del cuerpo de la mujer como objeto sexual para satisfacer las inclinaciones del hombre; así, después de exaltar la belleza y sensualidad de Areúsa, le espeta: "... ¡Quién fuera hombre! No seas avarienta de lo que poco te costó, no seas como el perro del hortelano. Mira que es pecado fatigar y dar pena a los hombres, pudiéndolo remediar".

Entre otras consideraciones de interés reflejadas en la pieza teatral, destacaré la del concepto que se tenía sobre la juventud y la vejez cuando en la casa de Melibea la Celestina obrará con todas sus artes para convencerla de cuánto le interesa el amor de Calisto: "...Dios la deje gozar de su noble juventud y florida mocedad, que es el tiempo en que más placeres y deleites se alcanzan, que la vejez no es sino un mesón de enfermedades, vecino de la muerte."

Pero, en otro plano, digamos que "La Celestina" es, además, un extraordinario acontecimiento para el teatro. Este texto dialogado en prosa se aleja del teatro religioso de la época, generalmente en verso, con la excepción también innovadora del leonés Juan del Enzina, dramaturgo considerado iniciador del teatro español, que –además de teatro religioso– escribirá obras profanas. Tampoco parece nada sospechosa

la influencia ejercida por "La Celestina" en autores posteriores, como el ya precitado Miguel de Cervantes, o el mismísimo William Shakespeare para el cual sus tramas teatrales casi siempre terminan con la muerte trágica de sus protagonistas.

El argumento de "La Celestina" es bien conocido; la vieja alcahueta, medio bruja, celestina en su juventud, proxeneta, traidora, astuta, mal hablada, manipuladora y –sobre todo- egoísta y avariciosa, se prestará a convencer a Melibea, hermosa joven de actitud resuelta, para que acceda a las pretensiones amorosas de Calisto, joven apuesto de sentimientos nobles y desinteresados, aunque sus actos contradicen al fin sus palabras. En el negocio se encuentran también los criados de Calisto, Sempronio y Parmeno, que pretenden ir a partes iguales con Celestina en el pago de Calisto por los servicios prestados. Celestina mediará también en los amores y relaciones entre los criados y las dos mujeres a su servicio, Areúsa y Elicia, a fin de ganarse su confianza y colaboración.

Celestina consigue que Calisto se encuentre con Melibea; pero en la segunda ocasión, éste morirá al caer de la torre cuando abandonaba la alcoba en la que había pasado la noche con Melibea. Los criados Parmeno y Sempronio darán muerte a Celestina cuando ésta se niega repartir con ellos las ganancias del negocio y serán ejecutados en la plaza pública. Por su parte, Melibea, desesperada y consciente de que todo será descubierto y su honra y la de sus padres estará perdida, decide poner fin a su vida tirándose desde la misma torre por la que cayó Calisto, no sin antes explicarles en un triste discurso las razones de su suicidio.

El autor al que se atribuye tan extraordinaria pieza teatral, Fernando de Rojas (1468/1541), toledano, fue un jurista reconocido en su época, aunque por su origen judío su familia tuvo que sufrir la persecución de la Inquisición y, según parece, su propio padre fue quemado en la hoguera. Como jurista, participó en un par de procesos inquisitoriales, una vez como

testigo de descargo y otra como letrado. Todos los expertos coinciden en que Fernando de Rojas escribió los actos del 2 al 16, desconociéndose la autoría del primero.

Y de entre los libros de teatro que conservo, éste de "La Celestina" corresponde a una edición de 1959 adaptada por Luís Escobar y Huberto Pérez de la Ossa con la que se celebraba la gran acogida de la obra de Fernando de Rojas en el Théâtre des Nations de París en abril de 1958.

A veces, una nueva mirada a lo que creías ya conocido te depara hermosas sorpresas y nuevas emociones. De "La Celestina", aparte de las lecturas del Bachillerato, recuerdo vagamente haber visto una no muy buena película y que nunca la vi representada en un escenario. Pero la lectura, en sí, ya es un regalo para la imaginación, el disfrute y la oportunidad de descubrir mucho más acerca de la condición humana y los andamios en que se sustenta. Así fue y que así sea para quien lo mismo haga.



Julio González Alonso. España

Poeta de reconocido prestigio y larga trayectoria. Forma parte del equipo de organización Noches Poéticas de Bilbao. En De Sur a Sur, se publican sus artículos sobre El quijote, obra de la que es un reconocido experto, ofreciendo una visión amplia y profunda sobre la obra de Cervantes y en caso del presente artículo de Gonzalo de Rojas.



Ella vino a mí

Por Sara Harb. Colombia

Lo nuestro iba en ascenso, ya sonreía y me miraba sin recato

Ella vino a mí como en un sueño. Me ganó la vida tocando el acordeón en este bar de mala muerte. Entró, se sentó en la barra, no se quitó el abrigo. La punta de su saya blanca asomada y sus zapatos blancos me decían que ayudaba con los heridos en el puesto de emergencia que habían improvisado en el frente. No superaba el frío que el invierno traía, ni los rugidos de los tanques de guerra que asolaban la ciudad. Vino a refugiarse por un instante, antes de volver a esa realidad.



Para amarla solo me bastó verla la primera vez. Se emocionó con mis melodías tristes, levantó la copa celebrando mi inspiración. Con ese alfabeto de los ojos, nos dijimos que ese amor que surgía era verdadero, único.

Venía por las tardes, cada vez más agotada. Lo nuestro iba en ascenso, ya sonreía y me miraba sin recato. Desde que sitiaron el puerto y retumbó ese estruendo maldito, ella no ha vuelto. Y yo, con el corazón intacto por el amor de su promesa, la quiero ver entrar por esa puerta. La pienso sin esperanza.

Sara Harb. (Barranquilla, Colombia 1955). Poeta y Cineasta

Tanabata

Por Antonio duque Lara. España/Japón

—¿Quién es ese hombre? -, dijo de pronto una voz, como enfadada. —Papá, este es mi esposo.

Hace muchos, muchos años, en una aldea pobre y desconocida, vivía un joven llamado Mikeran. Mikeran estaba casado con uno de esos seres celestes llamados Tenyo, que al perder su Hagoromo, especie de vestimenta alada con la que iban y venían del cielo a la tierra, no había podido regresar,

La mujer de Mikeran se llamaba Tanabata y era muy hermosa y buena. En su matrimonio todo era paz y armonía. Todo iba muy bien en sus relaciones. Pero un día, después de irse Mikeran al campo a trabajar, Tanabata, como siempre, se puso a tejer. Cuando estaba tejiendo, una paloma sacó el Hagooromo de un hueco que había en el techo.

—¡Ah! Tal como sospechaba. Mikeran lo escondió para que no pudiera volver y me casara con él.



Ilustración: contribución: Ken Rogers

Cuando Tanabata se puso el Hagooromo su corazón se transformó en el de un ser celestial. Por otra parte, a la caída de la tarde, al regresar a su casa, Mikeran se encontró que la casa estaba vacía y oscura. Fue en ese momento cuando se percató de que Tanabata estaba con el Hagooromo puesto, delante de la puerta y convertida en Tenyo.

—¡Ah, Tanabata! ¡El Hagooromo! -, gritó Mikeran totalmente sorprendido. Pero al ver el Hagooromo comprendió todo lo que había ocurrido aquella tarde.

Tanabata empezó su ascensión rápida hacia el cielo.

—¡Tanabata, perdóname. Perdóname, por favor -, gritaba Mikeran.

-Si quieres encontrarme teje mil pares de zapatilla y entiérralas alrededor de los bambús. Sin falta nos volveremos a encontrar-, respondió Tanabata mientras ascendía.

—¡Tanabata! ¡Tanabata! -, gritaba Mikeran mientras ella subía alto, muy alto...

Mikeran estaba realmente desolado y triste. Pero al día siguiente, fue salir el sol y ponerse a fabricar zapatillas.

Estuvo tejiendo zapatillas, de día y de noche, sin descanso, durante bastantes días. Al fin, un día, pudo enterrar las zapatillas alrededor del retoño de un bambú:

—¿Estará bien así? -, se preguntaba Mikeran. Al momento observó cómo el bambú se desarrollaba recio y fuerte y crecía, crecía, crecía.

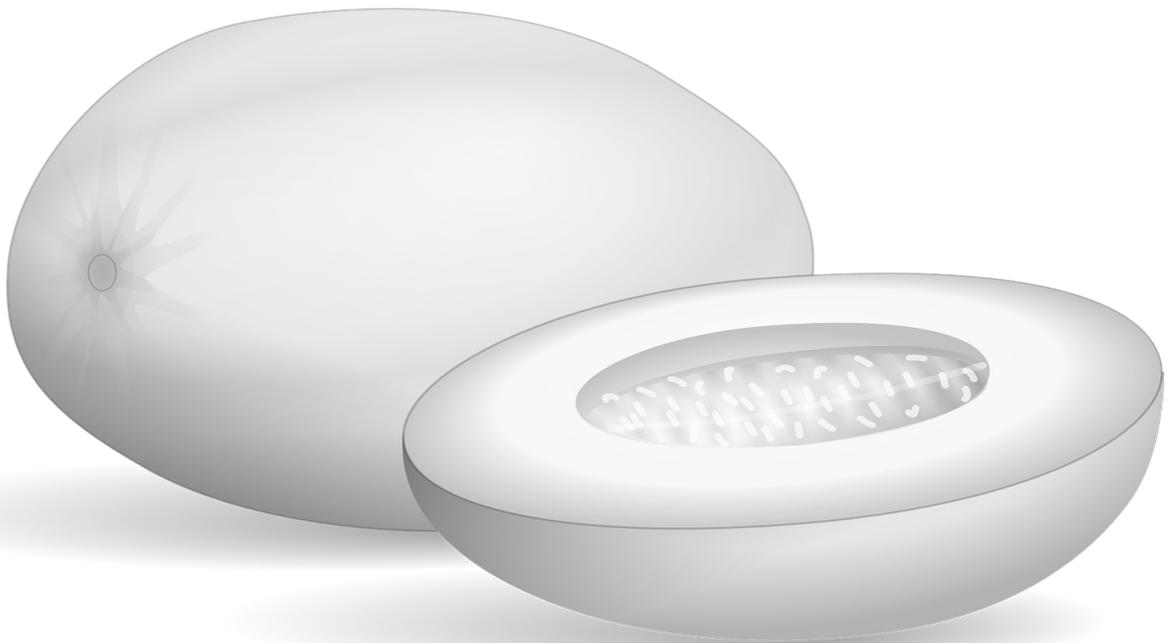
—¡Ajá! Si subo por aquí podré ver a Tanabata -, pensó y enseguida empezó la ascensión por el bambú.

Cuando ya iba muy alto, el bambú se quedó parado. Le faltaba muy poco para llegar al cielo.

—¡Tanabata! ¡Tanabata! ¿Me escuchas? —, Tanabata estaba tejiendo cuando se oyó una voz que la llamaba por debajo de las nubes.

—¿Será, él? -, pensó. Fue rápidamente hacia el lugar desde donde la llamaban y, al asomarse, ¿cúal no sería su sorpresa al ver a su querido Miquera?

Tanabata extendió la mano y alzó a Mikeran desde debajo de las nubes hasta donde ella estaba. Mikeran no había podido llegar porque le faltaba un par de zapatillas para el millar.



—¡Quería verte, Tanabata!

—¡Bienvenido, querido mío! -. Se cogieron de la mano muy contentos.

—¿Quién es ese hombre? -, dijo de pronto una voz, como enfadada.

—Papá, este es mi esposo. Se llama Mikeran —, contestó Tanabata.

—¡Hummm! ¿En qué trabajabas allí abajo? —, preguntó el padre malhumorado.

—Trabajaba la tierra y también hacía trabajos en el monte—, contestó puntual y claramente Mikeran.

El padre de Tanabata no estaba satisfecho con que su hija se hubiera casado con un ser terrestre. Por eso, quiso ponerlo en apuros, mandándole hacer trabajos extremadamente difíciles.

Así, el primer trabajo fue sembrar arroz en una porción de terreno. Mikeran cumplió la orden en el tiempo establecido de tres días, pero cuando hubo terminado, el padre de Tanabata, para maltratarlo, sin dejarle tiempo a descansar, le dijo:

—No dije que sembraras el arroz aquí, sino allí, en aquella parcela.

Tanabata al ver esto, y también comprendiendo que Mikeran estaba muy cansado, pidió ayuda a una paloma para que, entre ella y sus compañeras, ayudaran a su marido. Las palomas así lo hicieron.

—¡Hummm! Bastante bien trabajas tú-, dijo el padre provocativo.

El segundo trabajo fue aún más difícil que el anterior.

—Cuida durante tres días y tres noches este melonar -le dijo.

—No puedes probar los melones en absoluto—, le advirtió Tanabata.

Durante los dos primeros días Mikeran pudo aguantar, pero al tercer día, ya no pudiendo aguantar más, le metió mano a un melón.

—¡Mikeran! ¡Mikeran! ¡No lo hagas! -, le gritaba Tanabata mientras corría hacia él. Pero ya el agua había empezado a salir del melón y a formar una gran corriente.

—¡Mikeran!

—¡Tanabata! —Se gritaban mutuamente—.

Así, en menos que canta un gallo se encontraron separados. Pero el padre, parece ser, les permitió verse una vez al año, el día siete de julio, el día de Tanabata; pero siempre entre los dos debía estar el Río Celeste que forma la Vía Láctea, con su refulgente brillantez.



ANTONIO DUQUE LARA. (España, 1956) Era el 25 de septiembre de 1956 cuando llegué al mundo, justo al lado de la Mezquita de Córdoba. Realicé los estudios de Bachillerato y parte de la universidad en Córdoba. Los dos últimos años de estudios universitarios los realicé en Granada. Licenciado en Filosofía y Letras, rama de Filología Románica. En 1982 empiezo a trabajar en Japón en TOZAI BUNKA CENTRE, con el tiempo empecé a trabajar en varias universidades.

Los libros publicados hasta el momento son: 44 poemas desde la otra orilla. Poemillas y variantes. Aires amorosos. Traducción al español, Poesía errante, de Nakajima Takao y Cristóbal déjame que te cuente, de Oshima Satoru. Al margen de estos libros, tengo publicados artículos, algunos poemas, cuentecillos en alguna que otra revista y traducciones de algunos autores japoneses en revistas y reseñas de varios autores en blogs etc. Aparte de eso, todos los días un poema en mi Facebook: Antonio Duque Lara y publicaciones en mi [blog](#).

La Luisa

Por Dora Isabel Berdugo Iriarte. Colombia

Doctora, hablando de otra cosa, yo no sé si le dije que la Luisa un día fue hombre



Imagen: Mohamed Hassan

De un tiempo acá, he venido pensando en Jaime, un habitante de calle que conocí, por eso, de la curiosidad. Jaime vivía con su pareja en inmediaciones del mercado Bazarro, aquí en Cartagena del Caribe. Por años, yo le veía desde la ventana de la buseta, cuando pasaba a mi trabajo. Él siempre estaba mirando con encanto a su esposa. Yo deseaba que la buseta se detuviera por más tiempo, frente a esa pareja tan bonita, porque a la verdad nunca vi a un hombre tan entregado y devoto a su mujer, lo era como Jaime.

Un día que no debía llegar a tiempo a mi cita con el médico, decidí bajarme de la buseta para conocer a Jaime y su pareja. Me acerqué a ellos y como los tomé por sorpresa, me preguntaron inquietos:

—¿Se le puede servir en algo doctora?

Yo no tenía nada que decir, me quedé muda por unos segundos, pero me armé de valor y les respondí:

—La verdad los vengo observando desde hace algún tiempo, es decir, años y quisiera

que me contaran su historia de amor—

—¿Cómo por qué doctora, tendríamos que hablar de nuestra vida privada con usted, de buenas a primeras, sin más ni más? Ni locos que estuviéramos, vivimos en calle, pero eso, no quiere decir, que cualquier parroquiano tenga derecho a meterse en nuestro mundo

—Discúlpenme, no quise ser invasiva, ni impertinente, solo que los he visto tan enamorados y me conmoví con su amor. De tanto verlos, en las mañanas cuando paso en la buseta, ya los creía mis amigos. Perdónenme, fue un impulso repentino, pero eso, no volverá a suceder

Cuando me disponía a regresarme por donde había venido, para mi sorpresa, Jaime me increpó y me detuvo.

—Espere. Doctora, está aquí, hablemos pues, —¿Qué quiere saber de nosotros?

—No sé, lo que me quieran decir, soy escritora y creo que su historia merece la pena

Jaime conmovido me contó, un sin fin de cosas, ante el silencio aprobatorio de su pareja.

—Doctora, le comento que conocí a la Luisa antes que ella me viera, yo siempre he sido de este sector, ella trabajaba en el Salivón y yo la veía tan linda que solo quería tener unos pesos y estar limpio p'á que ella me viera. Jaime pasó saliva, me dijo que todo eso le conmovía mucho y que regresara otro día. Así que, en eso quedamos, pero nunca me bajé a seguir la conversación.

Seguí pasando en mi transporte rumbo al trabajo y observé, que era cada vez más la entrega de Jaime a Luisa, desde la buseta veía imágenes conmovedoras como cuando, le lavaba la cara con agua que traía en una botella o cuando él, le sostenía un mocho de espejo, mientras ella se acicalaba un poco, le daba besitos y la ayudaba a levantarse. También veía, cuando le entregaba un pedazo de pan con una bebida y cuando la abrazaba para ser su apoyo.

Un día dejé de ver a Luisa y Jaime estaba siempre ahí, en el sitio de siempre solo, con la actitud de quien está esperando a alguien, entonces cualquier día, que no tenía prisa por llegar a mi trabajo, decidí bajar y le

pregunté ¿Qué había pasado con Luisa? Ya que, de un tiempo acá, la vi muy desmejorada y ya no estaba con él nunca. Le manifesté, que creía que tenía varios meses de estar pasando. Por lo cual, es día me bajé a saludar y averiguar cómo se encontraban.

—Hay doctora, la Luisa ya nos está más conmigo y creo que en poco tiempo, no estará entre nosotros. Ella desmejoró mucho en los últimos meses, ya su enfermedad la cansaba mucho y decidí llamar a su familia, para que vinieran por ella y aunque se me partió el corazón, la entregué sabiendo que no habría retorno, para que al menos pudiera morir en una cama decente y la enterraran en un cementerio de verdad.

Como vi tan dolido a Jaime, le pedí que me esperar, le conseguí una botella de agua y un cafecito, para que pasara el mal momento. Tomó las bebidas con pausa y con mucha dificultad y prosiguió su relato.

—Doctora, le comento que la Luisa un día la encontré llorando y me le acerqué, entonces ella estaba tan mal, que me aceptó la conversación, me dijo que, ya no le permitirían trabajar más y que ahora no tenía un plan para sobrevivir, que se habían enterado que era VHI positivo y todos en su medio le rechazaban. Me dije, cuanta crueldad puede albergar una persona.

Jaime comenzó a llorar e interrumpió su relato, le dije que no era necesario proseguir en ese momento, que si prefería yo regresaría en otro momento, pero se negó e insistió en continuar su relato hasta el final.

—Doctora, la Luisa y yo conversamos toda la noche, me contó todo de ella y me enamoró más. Mi mujer lloró sin parar, su maquillaje se le regó por todo el rostro y aun así era tan hermosa, que por momentos no escuchaba lo que decía, por estar pendiente de contemplarla. Al despuntar el sol estábamos tan agotados que buscamos un refugio, para dormir. Me pareció raro que se fuera conmigo, pero la felicidad no

—Jaime se acomoda un poco y continúa—.

—Imáginese doctora a la Luisa en el hotel no le permitieron entrar más, se quedaron con sus cosas, para quemarlas y le quitaron toda la plástica. La pobre no tenía p'á donde coger. Entonces mi ayuda le cayó como anillo al dedo. Se quedó conmigo y se enamoró tanto

de mí, que solo vivía para contemplarme, como yo sabía que era muy fina, no le dejaba que hiciera nada, nos hicimos amigos de unos vecinos de Alcibia y ahí nos regalaban ropa y nos dejaban bañar en el patio dos veces a la semana, ella lavaba la ropa y la secábamos en esa casa. Jaime se lleva las manos a la cabeza y continúa.

—Pero mi esposa llegó a estar tan mal que levantarse no era una opción, no quería que el Sol la maltratara y me tocó buscar a su familia, para que se la llevara. Vinieron por ella y se la llevaron, ella no quería irse, porque aquí, en medio de la miseria encontró el amor, quiso obligar a su familia a que me llevaran con ella, pero yo me negué, no quería verla transformada en otra cosa. Jaime toma un sorbo de agua, mira al cielo, se tapa el rostro, suspira hondo y dice:

—Por ella, yo había dejado todos los vicios y hasta comencé a querer salir de esta vida, para brindarle un hogar decente y con comodidades, yo soy un hombre educado que cayó en el vicio y se quedó en la calle, yo tengo lo mío. Nuestro amor era tan lindo y puro, que ni sexo tuvimos, en cinco años de casados. No haga esa cara, que es verdad. Siempre la respeté y ella a mi

Jaime rompe en llanto, y yo solo puedo esperar a que coja fuerzas y termine de contarme su historia. Le dije varias veces que siguiéramos con ese relato en otro momento, pero se negó, todas las veces,

porque le había prometido a la Luisa, salir de la calle una vez hablara conmigo, porque ella sabía, que la calle sin ella, para él, no sería lo mismo.

—Doctora, nosotros nos casamos de verdad, no como ustedes lo hacen en iglesias o con notarios y jueces, sino como se hace aquí. Es decir, se reúne al grupo y se le informa que la relación es seria y oficial. Así que, con alegría le dijimos a todos que éramos pareja y lo festejamos a lo grande. Ese día fue como todos los días con la Luisa, pura felicidad. Doctora, hablando de otra cosa, yo no sé si le dije que la Luisa un día fue hombre. No me mire así doctora, no soy gay. Me enamoré de la Luisa y la Luisa de Jaime, pero la amé tanto que, para darle un entierro digno, preferí que se fuera con su familia y se transformara en lo que nunca quiso ser

Jaime se levanta y hace un gesto de asunto concluido, da media vuelta, camina unos pasos en sentido norte, luego se detiene, gira buscando mi rostro y me dice:

—Con todo respeto, señora escritora, le regalo nuestra historia de amor en la miseria, se lo prometí a mi esposa, haga con ella lo que quiera o lo que pueda. Yo solo aspiro a llevarle flores a su tumba, pero nunca supe cual, era el nombre de la Luisa, pero eso no fue un problema entre ambos, ella tampoco sabía el mío. Me voy de aquí, nos vemos en su mundo doctora.



Dora Isabel Berdugo Iriarte. Abogada. Poeta y Teatrística, Especialista en Comunicación y Desarrollo, Master en Intervención Social, docente universitaria, investigadora, gestora y redactora cultural, directora académica del Festival de poesía negar y cantos ancestrales de Cartagena de Indias (2015-2017). **Premios:** Segundo Premio Nacional concurso de poesía Jorge Artel 1995. Primer Premio Nacional, sin edición, Ediciones Embalaje, Museo Rayo (Roldanillo) 2008. Premio Internacional de Poesía del Mercosur 2014 y 2015, premio internacional de poesía Puente de Palabras, 2016, Altruismo literario Az Libr Show 2017. Libros *Mutaciones* (2013), *Encintando sucesos*, *Por el agujero que se filtran las vivencias*, *El rostro de la sangre*, *Engris*, *Aproximándome a tus pasos*, *Anécdotas del vecindario*, *rostros y rastros de los seres anónimos*. Invitada a La FILBO 2009 y 2017. Ponente en Expresiones de resistencia afrodescendiente en Colombia **UNINORTE y** en el IX Coloquio Internacional Afroamérica en 2017, Ciudad de México. D.F.

La Voz de los Poetas



*El poeta es un mensajero, es la voz para despertar conciencias
y debemos ser capaces de transmitir, como un eco que se repite de norte a sur
y de este a oeste, honradez y coherencia.*

El poeta está en contra de todo. Es inconformista por naturaleza.

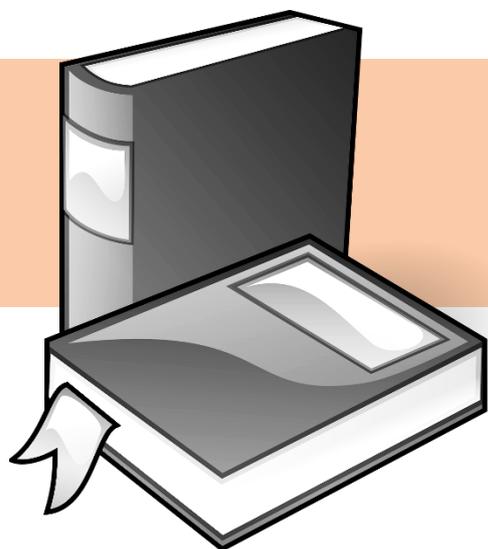
Alonso de Molina

Publicamos Tu Libro de Poesía

En nuestra Colección Poetas de Hoy

Tu escribes poesía, oyes tu voz, te escuchas, aceptas el desafío y sacas de tu cabeza tus inquietudes, te recreas como quien observa un paisaje en calma o vas al grano. Pero, sobre todo, crees en ti. Sabes bien que cada poema es un mundo y aparte, inconfundible y propio, con características exclusivas que lo diferencian de los otros poemas y tú estás convencido de que **el poeta es un mensajero** y tus escritos poéticos deben alzar el vuelo y los metes en un libro para lleguen a todas partes, tu libro ha de ser tenido en cuenta, ha de ser leído por lectores que también serán parte del libro porque le habrás despertado alguna emoción, tus poemas han logrado activar en el lector esas neuronas latentes que parecían dormidas.

Leer poesía es sano, ayuda a vivir de forma saludable. La poesía no tiene por qué ser un coto cerrado. Ayudamos a descubrir a los talentos que acerquen la poesía a la gente y hagan que la gente se acerque a la poesía.



La **Colección Poetas de Hoy** en la que venimos trabajando desde hace cinco años, la ampliamos a autores de poesía de España y Latinoamérica. **Las bases las pueden leer en este enlace**, desde donde podrán agregar sus datos y el archivo con su libro para revisión.

El mar nació del mar y otros poemas

Por Ulises Paniagua. México

NO, PROUDON

*A Enrique Dusell
y su estética de la liberación*

Dice Proudon que los humanos son los únicos seres
que pueden apreciar la belleza

Pero he visto al canario de la selva batir sus alas, hacer una reverencia al sol
como lo hace un poeta que conjura la belleza en medio de un delirio.

El canario ama al sol
Cuando bate sus alas, emite un juicio estético.
Hay asombro más allá de una jaula hecha de palabras

Dice Proudon que los humanos son los únicos seres
que pueden apreciar la belleza

Miente.

EL MAR NACIÓ DEL MAR

*El mar es el rostro franco de la vida
Es el vestido de la muerte*

*El mar es vida entre la muerte
Vida a la que no le interesa la muerte*

El mar es la placenta y el viaje a la placenta

El mar nació del mar
No tiene origen ni destino. Es atemporal. Atípico. Móvil en su estática aparente
Eterno
Así lo hace saber su ojo de azul profundo

Miro a babor. El mar nace del mar
De los seres prehistóricos que lo habitan
Del primer trilobite en su regazo
De las oscuras e ingravidas algas
De los calamares gigantes que circundaban los antiguos galeones
De las islas improbables que alucinaron los gavieros en su puesto
De la imaginación desbordada de Julio Verne y su inolvidable "Nautilus"

El mar nació del terror que causaron Drake y Morgan entre los fuertes y mujeres del mundo
De las leyendas de patas de palo, cañones e islotes misteriosos
Del hondo canto de los corsarios y los bucaneros en las tabernas de la muerte
Del olor a ron, de las capitanas
y la furiosa libertad hacia otros rumbos
Del desconcierto de la *mar tenebris* y el asombro ante el faro de Alejandría

De la primera visita, al alba, de un niño al que le da por ocultar su sombra en la marea

El mar nació del mar
De su propia respiración. La respiración de la ola
De la costilla de agua, que se vuelve agua en las noches de luna llena
y en las noches que a la luna no le da la gana
aparecer en el cielo

Su nombre se pronuncia con muchos nombres:
brújula, barómetro, mástil, astrolabio
Es la suma de las letras que se invocan:

Y se larga el trapo. Y se izan las velas
Se anda a estribor, en la proa, en la cubierta

Y se despierta al cracken y los cachalotes en su magnetofónico llamado del tiempo
Se anhela a las sirenas y al inevitable málestrom. Se desea,

Se extraña la pureza de lo hondo. La dulzura y la suave destrucción

Y se preserva, al mismo tiempo
a la ballena gris entre las aguas, a los huevos de carey entre la arena
al útero de lo vivo mientras el océano exista

Se navega la Historia en réplicas de antiguas carabelas
Se fabrican mapas improbables
Se agradece el reposo de las plazas, los portales, los sueños en tierra:

Se mencionan los sitios:
Ulúa, Veracruz, Acapulco, la Habana, Ámsterdam, Fenicia, Gales y Barcelona
Fonemas del mismo y salado alfabeto

Yo, debajo del pecho
tengo un caracol que reproduce el ritmo áureo del oleaje
Lo he grabado con la longevidad de las tortugas

El mar es el sueño de Váruna
Una mujer recostada, que viste un largo manto de agua
Es el reposo mismo
Y en las noches de tempestad y riesgo de naufragio, es la pesadilla

Nació entre la envidia de otras deidades
Emergió de la indomable fuerza de Neptuno
Es el sutil llamado de Yemanyá, al abismo, de sus hijos pescadores

El mar es la "cangrejidad" indescifrable, la "tiburonez" absoluta
la "coralidad" impresionista, la "pulposidad" versátil
lo crustáceo, lo "ostionado" y la rémora

Yo nací de él. De allí partieron los puertos y muchas ciudades
y venas que nos conforman

El océano es la semilla y la tumba
El origen y la implosión
El alma que se guarda en un tatuaje marinero
Es el apocalipsis y el génesis del misterio inabarcable

Arde. Respira. Sueña. Todo lo inventa el mar

y le es mínimo...

Es el dios que yo profeso cuando navego

Y siempre navego

Miro por la borda. Pasan a mi lado las anclas, las sirenas, las fragatas
los mapas, las cartografías, los siglos
Comprendo entonces que el mar nació del mar.



Ulises Paniagua (México, 1976)

Narrador, poeta y dramaturgo. Ganador del Concurso Internacional de Cuento de la Fundación Gabriel García Márquez, en Colombia (2019). Fue entrevistado por Silvia Lemus, en el año 2020, en el programa "Tratos y retratos" de Canal 22. Incluido en la antología internacional bilingüe "Puente y Precipicio", publicada en Rusia, bajo la selección de Natalia Azarova y Dmitriy Kuzmin (2019). Es autor de dos novelas, siete libros de cuentos y cuatro poemarios. Ha sido divulgado en antologías, revistas y diarios nacionales e internacionales, incluyendo *Nocturnario*, *El búho*, *Círculo de poesía*, *Nexos*, *Punto en línea*, *El Sol de México*, *Ígitur*, *Letralia*, *Nueva York Poetry*, *Altazor*, *Algarabía* y *Jus*. En *Revista Anestesia* tiene su columna "Los textos del náufrago". Es parte del catálogo de autores del INBAL. Es director, creador y fundador del Coloquio Internacional de Poesía y Filosofía (respaldado por el Fondo de Cultura Económica). Publicado en la Academia Uruguaya de Letras, en España, Italia, Perú, Argentina y Venezuela, su obra ha sido traducida al inglés, ruso, griego, serbio, checo e italiano.

Poema "a mi padre" y algunos romances

Por José Antonio Alonso Navarro. España

A MI PADRE

Hoy te he visto, papá, más viejo que nunca,
así en silencio,
de reajo,
tímido y acurrucado en mi ser grande de niño pequeño,
muy pequeño, pero adulto,
te he visto, te he visto casi como una cumbre rebosante de nieve blanca,
muy blanca, muy blanca, y me he caído al suelo...de la pena,
de tanta pena que he sentido,
de las mil penas que me han ahogado el aliento
y me han cortado, filosas, la vida en un segundo,
quizás para siempre, quizás en la herrumbre de un minuto...
y es que, papá, nunca te había visto así,
como un árbol a la deriva entre hojas invisibles,
como un odre consumido por el orín, la sed
y el vacío de un recuerdo inexistente,
como un palimpsesto de mil caminos al viento inclemente,
como un arroyuelo ahogado en espinas de pescado y
doblegado por las penurias de un tiempo infausto...
con los ojos marchitos de meditar a cada paso
de un inquieto reloj, por si acaso,

cansado de la farsa de este mundo y sus mentiras,
de sus demonios y sus esclavos más impíos...
te he visto, papá, más viejo que nunca, que antes,
y he tenido que clavar mil bracamartes en mis ojos
para evitar que me lloviesen de ellos cenizas
cubiertas con tristezas y melancolías abrasadas...
Papá, padre mío, tú que fuiste para mí un gigante
de mil brazos, mi báculo y mi paladín más aguerrido y esforzado,
tú que fuiste mi bastión más sólido y prominente,
el ser que más sangre me dio sin pedir nada a cambio,
tú que fuiste los mil castillos de piedra,
los mil jinetes huracanados y la montaña más elevada,
ahora te veo pequeñito en un pobre rincón atesorando recuerdos
y memorias vagas para darles brillo y luz
con una pobre paleta cubierta de gris y ya jubilada...

hoy te visto, papá, mirarme como mira un niño
a su pelotita blanca o empuja su barquito de papel
por una laguna de plata...
hoy te visto, papá, más viejo que nunca
y de la pena, de la pena, y de la pena he vuelto,
sin quererlo, o queriendo, a la nada.

ROMANCE DE LA CRUZ DE PIEDRA

Cruz de piedra, que pernoctas
en lo alto de una montaña,
todo sabes, todo mides
antes de que llegue el alba,
el viento acre no te aqueja
ni te carcome tu savia.
Cruz de piedra, al tiempo insomne
remedas entre las hadas,
no tienes ni edad ni cuna,
y al viejo tomillo acallas,
dicharachero y jocosos,
cuando sus recuerdos, canta.

ROMANCE DEL FAROLILLO

Un día erré mi camino,
y en la oscuridad caí,
y temeroso y sin luz,
morir sin más me sentí,
me abrazaron las tinieblas,
y las sombras me envolvieron,
lejos del mundo y del sol,
preso y con viles cadenas,
toda esperanza dejé,
y en pos de mis pobres rezos

mis lágrimas centellearon,
y mudado el color, quedo,
al farolillo acudí.

ROMANCE DEL QUIJOTE ESPAÑOL

Triste quijote español,
buscas molinos sin aspas
en un desierto sin viento

roto de sueños y adargas
donde ya nada hay ni queda,
ni picas, ni armas, ni fraguas,
solamente un yelmo seco
y una calavera blanca.

ROMANCE DE "QUIÉN"

¿Quién es aquella sombra
que llora y sigue llorando?
¿Quién aquel peregrino
que ve del mundo sus males
y su frágil cuerpo oculta?
¿Quién aquel ser que labra
sus destinos en el tiempo
sempiterno y sin espacio,
dejando sus versos y habla
en la memoria del hombre?

ROMANCE DE LA BIZNAGA

Sopla la brisa en el cerro,
sopla en el cerro, pausada
y apacible, sopla en calma,
y conmigo la biznaga
de la mañana, salada,
conmigo mi alma, con alas,
biznaga duende y con arte,
de Málaga y musulmana,
biznaga de un huerto moro,
por un amor cristiano arde
encadenada y perdida,
biznaga ahora de mi casa.

ROMANCE DE LA LLAMA

Si de la flor que me daba
la vida la luz se apaga
y con ella la esperanza,
entonces muera la lava
del ser y sea la fe ajada.
Nada tendré sin la llama,
ni tierra, ni fuego, ni aire,
mas solo en la mano el hacha
que, triste y muda me espere.

ROMANCE DE LA CAJITA DE MÚSICA

Qué bella aquella cajita
de música que en la casa
de mi sueño hallé brillando
con su tesoro de plata,
con su secreto velado,
joya más preciada en ella

jamás se halló en este mundo.
Dime, cajita, ¿qué tienes
que todos en tu alma buscan?
"Yo te saludo, poeta,
que, a mí, puro, te diriges
con corazón espléndido,
y te digo que bendito
sea quien halle la llave
que abra el hermoso secreto
que en mi interior de oro guardo".
Jamás conocí el secreto
de aquella hermosa cajita,
mas enseña una leyenda
que una hermosa bailarina,
de nombre "Sublime Hipatia"
es el más grande tesoro
de aquella bella cajita,
más bella que tú, mi loto.

JOSÉ ANTONIO ALONSO NAVARRO

El profesor **Alonso Navarro** (Madrid, 1965) es filólogo, traductor, escritor y profesor universitario de lengua y literatura inglesa y literatura europea (especialista en literatura medieval inglesa e irlandesa). Es doctor con la mención *Cum laude* en Filología Inglesa (Lengua y Literatura Inglesa) por la Universidad de A Coruña (España) y licenciado en Filología Inglesa (Lengua y Literatura Inglesa) por la Universidad Complutense de Madrid (España). Obtuvo el CAP en la Universidad de Málaga (España) con la calificación de sobresaliente y su didáctica universitaria en la Universidad Autónoma de



Asunción (Paraguay). En el año 2017 el profesor Alonso Navarro recibió una importante distinción-reconocimiento por parte de la Embajada Británica de Asunción (Paraguay) a manos del Sr. Nick White, Encargado de Negocios de la Embajada Británica de Asunción de parte del Excelentísimo Sr. Embajador de su Majestad la Reina Isabel II del Reino Unido, Dr. Jeremy Hobbs, PhD., por su contribución a la traducción de textos medievales ingleses. Sus áreas de interés se reparten entre la literatura medieval europea (inglesa y española especialmente) y la traducción literaria de textos medievales ingleses. En la actualidad, el Dr. Alonso Navarro es profesor titular de humanidades en la Universidad del Norte (Asunción, Paraguay), país donde reside desde 2013.

Hormigas flotando

Por Bernardo Amate Tortosa. España

SOBRE LA POESÍA

La poesía —sustancia mercurial de la gran patria iberófona— me permite disfrutar de los rituales que echo en falta como escéptico. Es una terapia y un momento en que reflexionar sobre la vida. A lomos del idioma me adentro en la consciencia para alcanzar tanto el núcleo de mis entrañas como la sombra arrojada por las cosas que olvidaron su propia sombra.

Gozo con los aforismos de Heráclito, Porchia o Antonio Cabrera Serrano. De la misma manera, los poemarios de Bashô, Gioconda Belli, Felipe Benítez Reyes o Antonio Gamoneda me parecen deliciosos.

Escribir me reconcilia con el universo, conmigo mismo y con los demás; dispone la chimenea que calienta mis pies y el arroyo que refresca mi cara cuando el sol imparte justicia; prepara una hecatombe de palabras a la luna.

RIACHUELO

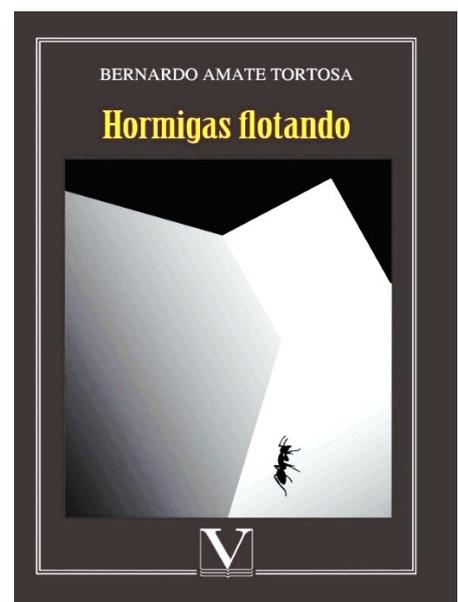
Adoro el tiempo.
Otros maldicen su inercia
si los cuadrúpedos ligan
miel y poza. Yo en pie.

Adoro el tiempo.
Lo sublime es belleza indómita:
tempestad contra navío,
velo carmesí sobre Pompeya.

Adoro el tiempo.
Articula las piernas que izan
la sonrisa de terciopelo y baúl
blanco de mandolinas de sirena.

Adoro el tiempo.
Me presenta a los rapsodas
que declaman entre bastidores
y, en las pausas, brindamos.

Adoro el tiempo.
Velero de luz varado en las hojas
tira por la borda
un fruto de colores.



Adoro el tiempo.
Por eso descanso tranquilo
o contemplo un paisaje
en frondoso silencio, en compañía.

Tales son los dones del tiempo.
Acelera tanto que se condensa
en grumos de existencia hermosa
y al trasluz, la muerte.

23 DE ABRIL

Exprimen bailes de sol y luna. Demasiado ruido. Demasiadas ferias habitan el instante. Añadimos chubascos de amnesia que desbordan las comisuras del alma. Abogar por el *no* fleta un paraguas. Las lindes del tiempo estallan. Se desploman los calendarios como alfombras rumbo a lo desconocido. Huyamos. Celebremos cualquier día.

ZEN

Un espejo globular rota
contra la viscosidad del universo.
La fricción funda otras esferas
gregarias e imperceptibles.

Todo es espejo, reflejando nada,
de átomos de nada entre la nada,
y la montaña es viento;
y los mares, muchachas;
y el árbol, esfinge colibrí.



BERNARDO AMATE TORTOSA

Nació en Almería en 1985. Trabaja como maestro en los institutos públicos de Andalucía. Vivió en Turquía, Brasil, Serbia y Francia y visitó Marruecos, Camboya y Vietnam. Fue campeón de España de ajedrez por equipos en 2001 y 2004, y es miembro del Club Ajedrez Roquetas.

Ha escrito los libros de aforismos *Ooteca de cucaracha* (Europa Ediciones, 2021) y *Hormigas flotando* (Verbum, 2020), y ha participado en la antología poética *Cabo de Gata: Espuma y versos* (SoldeSol, 2021), una iniciativa del Proyecto Etcétera, junto con otros 37 poetas y 17 ilustradores. En las redes sociales aparece como @esclavodemusa.

www.esclavodemusa.com

Delirium. Tres Poemas

Por Ángel Martínez Niubó. Cuba

(manténgase alejado del alcance de los niños)

perdonen moralistas, pero en este libro los poetas
y los no poetas se besan en los parques
en las azoteas
en los bolsillos de todos los que pasan
aquí están todas las visitaciones todas las cruces
todas las puertas que nos fueron cerradas abiertas
y prohibidas
fui yo quien escribió estos versos
fui yo quien dijo "*es peligroso déjenlo pasar*"
aquí me río a favor del árbol en contra del viento
a favor de las muchachas que tatúan
su nombre en las almohadas
no tuve miedo tuve frío no tuve hambre
tuve soledad
todavía tengo soledad
mientras llovía descubrí que el agua
es el único sitio transparente
el otro sitio transparente son los ojos del niño
aquí pido permiso para ser un niño
para no ser un árbol
para ser el viento
para romper de triste los espejos
estas son las palabras de quien rompe un espejo

I

voy a morir, quizás dentro
de un rato, o ahora mismo,
digamos que estoy muerto
y escribí estos poemas
hace un siglo.
continuamente la sombra me reúne.
yo fui la dispersión y únicamente
me reunió el cansancio.
nadie me ha visto.
ni yo mismo me vi tras los espejos.
tan sólo me acompaña
el sonido del mar,
que llevo dentro.

II

¿quién oscurece el agua?

¿la suplicante
frágil
ligerísima memoria de las aguas?

qué voz
qué desolada voz
qué sombra la codicia

y el agua dando pausas
y límites
y el agua hundiéndose en el agua misma

su poca luz

su húmeda osamenta

III

recetario

(manténgase alejado del alcance de los niños)

Yo, procurador, perseguí las puertas distantes prohibidas
ante el mal y el buen tiempo.

yo, el fiel, me negué al asombro de ceremonias
y al miedo de los siglos.

Yo, amante de muchachas heridas
por antepasados.

Yo, el perseguido, único responsable del dolor
y la suerte
de mi madre.

Yo, cama uno, sala cinco, hospital psiquiátrico.



Ángel Martínez Niubó

Diplomado en Comunicación por la Universidad Pontificia de Santa Fe de Bogotá, en Colombia. Miembro de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba, (UNEAC). Ha publicado: El libro de los buenos locos (Ediciones Luminaria Poesía. Delirium (Poesía, Toledo, España). Todas las muchachas que me amaron (Ediciones Luminaria, 2005). Un libro de tanta soledad (Poesía, Ediciones Luminaria, 2006). Tras el olor de las muchachas tristes (Minicuentos. Ediciones Luminaria, 2009). Azules de Mar en Sombras (Poesía. Editorial Letras Cubanas, 2014). Luzángela. (Novela. Ediciones Luminaria. 2014, Ediciones Luminaria 2015, segunda edición, Ediciones Guantanamera, España, 2017 Tercera Edición: Cuarta edición, Ediciones Adalba, Canadá; 2019). Breve estación para neuróticos. (Editorial Oriente, Cuba, 2020).

Su obra ha recibido importantes premios en Cuba y fuera de la isla. Ha participado en varias ferias del libro representando a Cuba.

Ángel Martínez Niubó está interesado en participar en eventos poético literarios en España. En su perfil lo pueden contactar: [Ángel Martínez Niubó | Facebook](#)

¡Mortales: guardad silencio!

Por Sol Barrera "Kinsha". México

No dejes que cambien nuestra libertad

ATRÉVETE

Dime que te vas,
dime que las cabalgatas
entre lirios y bosquejos terminaron,
que los lienzos sobre mis pechos
no se teñirán más del rojo de tu vientre.

Dime si puedes, con tus labios en mi fuente de luz,
que te vas, que mis lunas y tus bosques no se fundirán más...
dímelo, dímelo sin una sola palabra
y desapareceré entre mis umbrales
que se cerrarán para ti, por la eternidad.

SECRETO

Letras silenciosas y profanas
agradezco floten en armonía por mis desvelos,
estas horas se guardarán entre sus ángulos
y circunferencias, nadie sabrá
de mi encuentro orgiástico con la luna.

Tengo sed, bebo de tus pozos y lagunas,
voy a hurtadillas, estoy por llegar
iletras, palabras, no digan más!
aquí estoy, me ciñes, no escribo ya,
empezarás la historia entre mis muslos y me desvaneceré.

¡MORTALES guardad silencio!
mi poeta entre rituales,

prepara su pluma de plata
para internarse en mi locura y escribir dentro de mí,
los secretos de su fiebre y lo dulce de su miel...

SÁLVANOS

Gotas de luna voraz
se deslizan por estos gritos
que te esperan sobre el sol,
sangre que cae a pedazos
y tiñe los ojos y el café.

¿Dónde estoy?
siento que respiro por tus manos,
que mis pasos cortos
son la medida de tu ausencia,
que las palabras no encuentran el cauce
y corren presurosas hacia el vacío.

No, estoy a punto de la cordura
iven y sálvame!,
no dejes que cambien nuestra libertad,
no permitas que sus reglas nos dominen,
caminamos entre ellos, pero no somos uno de ellos...

Sol Barrera Santiago, México, se acercó a las letras, la danza y al teatro desde pequeña, pero fue en su juventud que se decidió a compartir su creatividad multidimensional participando diversas puestas en escena como La mudanza de Elena Garro. Ha leído poesía en cafés de la Ciudad de México, en parques y jardines durante los encuentros de teatro callejero, en el Instituto Mexicano de la Juventud, donde conoció a Gerardo Castillo, Jorge Contreras y Francisco de León, escritores, poetas y amigos. También ha participado en el IMER, en los maratones de lectura de la Fonoteca Nacional y en la Biblioteca José Vasconcelos, donde conoció a Gabriela Carrera, quien es actriz, conductora y una amiga a quien respeta por su amor y respeto por el arte. Tiene dos libros publicados, está presente en diversas antologías y en multitud de revistas y acontecimientos literarios.



Los desiertos que avanzan

Por Ana María Manceda. Argentina. San Martín de los Andes

VIAJE POR MI TIERRA

Viajo...
Voy...regreso
cuando el río me llueve
y mi reloj de arena
se detiene para dejar caer
sin tiempo
oro polvoriento del universo.

¿Hacia el norte olvidado de mi tierra?
¿Hacia el sur de la ignominia?
Viajo...vuelvo
por este pedazo de planeta
desgajado.
Recorro suspiros verdes de siembra
y ensueños de industria que fue.

Debajo de mi viaje,
siento
con los pies desnudos de esperanzas
que me va sosteniendo la riqueza
de este suelo.
Me electrizan los fósiles, la historia
hurgando mi cuerpo hasta el cerebro.
Me abanican los bosques, me sombrean
las sierras
y la pampa provoca mi vuelo.

Quieta...quieta arena del cosmos.
Quieta... detente.
Mira por un rato a los humanos
allí en la selva, la pampa,
las sierras, la cordillera...

las ciudades...
Allí...allá... ¡No!
¡Tanta inequidad, olvido,
brutalidad, silencios! ¡No!

Tengo la luna, el sol y las constelaciones
de mi hemisferio.
Veo los desiertos que avanzan
y nacer asombrosa una flor blanca
perfumada de vida
en un cactus solitario y enhiesto.
Tengo el perfume de los tilos, las alas
de los pájaros
los cerezos en flor
los ñires, las lengas, los raulíes helados
la nieve apenas suspendida
y los naranjos calientes de los cerros.

Amado pedazo de planeta desgajado
viajo con una nota, sonrisa imperceptible
viajo con los recuerdo, los pies ligeros
las lágrimas perezosas.
Quiero tocar las estrellas en la pleamar
y adormecerme sumisa en la bajamar.
Hay palabras, ricas, tramposas, ilusionadas
que siembran mi boca
en este largo, loco viaje.
Una esperanza impulsa mi cuerpo
y me siento guiada por la brújula
besada por los vientos.

Viajo
Voy...regreso
cuando el río me llueve
y mi reloj de arena
se detiene para dejar caer
sin tiempo
oro polvoriento del universo.

Para saciar mi sed

Por Libertad González. España

Tú, el viajero sin fin que se erige eterno

ERRANTE EN EL LABERINTO DE TUS LÍNEAS

*Hay quienes no pueden imaginar un mundo sin pájaros;
hay quienes no pueden imaginar un mundo sin agua;
en lo que a mí se refiere, soy incapaz de imaginar
un mundo sin libros.*

Jorge Luis Borges

Te muestras ante mí,
desnudo, sin velos, sin filtros,
abierto a lo que quieras mostrarme.
Y me dejo atrapar en tus mares
destapados de cielos,
para beber la lluvia que proclamas
más allá del infinito.

Eludir el tiempo es la forma de aliarse contigo,
desafiar la razón y asumir
que cualquier lógica tiene cabida.

Todas las dudas se desvanecen en tu mirada,
toda la rabia se ahoga en tus fuentes,
todas las esperanzas se alcanzan en tu abrazo.

En luces forjadas de horas y días
desnudas los espejos desde el templo sereno
del silencio donde habitas,
para saciar mi sed
y alimentar mis ansias.

No existen el tiempo ni el espacio
en esta simbiosis perfecta

que ambos formamos.

Tú, el viajero sin fin que se erige eterno
desde otra dimensión,
el refugio tantas veces
de momentos callados.

Y yo, como una gota efímera,
errante en el laberinto de tus líneas,
recorro tus abismos para devorar
uno a uno los deliciosos trazos de tu memoria.

OLOR A SAL DE LA OTRA ORILLA

A menudo me sorprendo mirando hacia poniente.
Bebo la brisa y el olor a sal de la otra orilla.

Emerge de pronto tu silueta dibujada
sacudiendo el barro de décadas ausentes
y clama al dios de los deseos que habita en las entrañas,
el amanecer de un despertar cuajado de azules.

Abro los brazos, estos brazos insuficientes,
que queriendo ser alas, sienten el latido
de unas manos sedientas que conjuran plegarias
al árbol silencioso de los anhelos.

Indiferentes, las olas de este mar
siguen besando la arena
como si el aire fuera
un paréntesis del tiempo
y sigo sentada en esta orilla
sorbando minutos de nostalgia
con una plegaria incesante
que implora el desplegar de unas alas
que levantan el vuelo
hacia el otro lado del sol.

Todo es tan extraño que hasta parece real

La fresca sombra de Ítaca

Dónde se esconde la gota que colma el vaso
Dónde alcanza los límites la paciencia
Dónde hallar los clavos de la cruz
que cubren de existencia tus espinas

A veces, se hace largo el camino
que soporta el sol de una noche perenne,
y te sorprendes perdido en medio de la tormenta
vagando al antojo de un rumbo incierto.

Demasiados escollos a la deriva.
Demasiados errores repetidos.
Demasiados cantos de sirena
en este interminable y arduo viaje.

Un lamento de huesos
reclama el cálido abrazo de la tierra,
así como Ulises, en busca
de la fresca sombra de Ítaca.



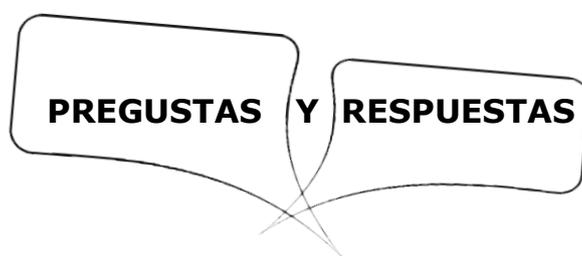
Libertad González es nacida en Argentina, desde muy joven vive en España donde creció y fue educada. Graduada en Magisterio para Educación Primaria y Actividad Física y Deporte.

Durante más de veinte años desarrolló su actividad laboral en el ámbito deportivo, a nivel formativo y educacional. Entre sus facetas destaca como diseñadora gráfica y guía de montaña. Lectora empedernida y enamorada de la Montaña, por lo que la Literatura y Naturaleza son mundos que se complementan. Ha descrito con todo detalle más de 200 rutas senderistas y de montaña repartida en gran parte por la geografía española y parte de Europa, publicada en su blog <https://sendasconlibertad.blogspot.com/> y plataforma digital [Rutas de sendero y montaña. Libertad González](#).

La recitación es otra de sus aficiones enriquecedoras, que desarrolla con poemas propios y poemas seleccionado de otros autores.

Ha participado en varias antologías poéticas, entre ellas las dedicadas al día de la poesía y al día de la palabra; por otro lado, se confiesa enamorada de la concisión y brevedad del Haiku, estando próximo a publicar su primer libro.

Entrevistas. Reseñas. Libros. Ensayos



**Ahora puedes Publicar Tu Libro en
Nuestra Colección Poetas de Hoy**



Entrevista a Tino Lobato

Por Alonso de Molina



Cada día aprendo a mirar y a guardar silencio. El verso, si surge, está cargado de emoción, solemne emoción, por la palabra que expresa lo más íntimo. Podar es lo que sigue en un intento de ir a lo esencial de aquello que me movió por dentro. La luz, las formas curiosas de la naturaleza, el color de la tarde, el paso del tiempo durante el día, son los elementos que más me impactan y a los que escucho de manera atenta. Me inquieta el cómo expresar, con pocas

palabras, aquello que me emocionó. Me tranquiliza dejar reposar las imágenes que me motivan a escribir. El silencio me ayuda a dejar que brote la expresión clara que, en principio, llegó confusa. Escribir es para mí dejarme seducir por la palabra.

Así se expresa el profesor, filósofo, poeta... natural de Almendralejo, provincia de Badajoz (España), **Faustino Lobato**, Tino para los amigos, a quien tengo el gusto de conocer desde hace años en los que hemos tenido oportunidad de intercambiar impresiones e inquietudes sobre la poesía en general y la manifiesta complejidad de publicar y sobre todo la dificultad en dar a conocer la obra escrita.

Tino es un hombre de amplio espectro poético y profundamente humano; desde muy joven viene perseverando en la búsqueda del conocimiento e interpretación de las enseñanzas bíblicas con el afán de apoyar reivindicativamente aquellos sectores de nuestra sociedad más desprotegidos y especialmente ignorados por las instituciones públicas. A los veinticinco años comenzó a estudiar Teología y Antropología en la UCL (Université Catholique de Louvain-la-Neuve), donde pudo relacionarse con poetas y músicos que en la década de los ochenta coincidieron con él en la UCL.

A final de los años ochenta, ya de regreso a Badajoz, mantiene una intensa actividad social con el mundo marginal a la vez que alternaba con la docencia universitaria y en el año dos mil abandona la institución eclesial dedicándose exclusivamente a impartir clases de filosofía en Secundaria y Bachillerato.

Actualmente, el profesor y poeta Tino Lobato, vive en Badajoz, donde forma parte de distintos colectivos artísticos y culturales como el grupo de escritores y creadores plásticos "Gallos Queiebran Albores" y "Página 72" de la citada ciudad de Badajoz.

BIBLIOGRAFÍA LIBROS PUBLICADOS

- Un concierto de sonidos diminutos ISBN 978-84-941830-3-4 Ed. Herákleon
- Rehacer el alba. Memoria de un Naufragio ISBN 978-84-948043-1-1 Ed. Vitruvio

- Notas para no esconder la luz ISBN 978-84-17737-88-7 Ed. Olélibros
- En el ángulo incierto del espacio BA/000680/2021 Diputación de Badajoz Edición no venal

PREMIOS – DISTINCIONES

- Año 1999. Amico Rom. Asociación Romaní de Lanchano (Italia)
- Año 2000. I premio internacional de poesía Villa de Montijo. Ayto. de Montijo (Badajoz)

PERFIL PERSONAL

Requiere respuestas muy cortas y rápidas

¿Dónde te gustaría vivir?	En Cabo de Gata (Almería).
¿A qué personaje histórico te gustaría parecerte?	Ortega y Gasset.
¿Qué es para ti la libertad?	Autonomía.
¿Cuál es tu libro favorito de siempre y cuál de este año 2022?	La República de Platón/ El pájaro a la rama de José A. Olmedo López -Amor.
Aliviamos tensiones ¿Qué superpoderes te gustaría tener?	La ubicación. Poder estar en dos sitios a la vez.
¿Qué tres aspectos aprecias más de una persona?	La bondad.
¿Cómo ves tu futuro, qué sueñas?	Sueño, con ver crecer a mi hijo de 8 años.
¿Si fueses un animal, cuál serías?	El gato.
¿Qué cuatro adjetivos te describen mejor?	Intuitivo/paciente/alegre/generoso.
¿Qué es lo más loco que has hecho?	Viajar durante la noche para ver a un amigo y volver a mi casa después de recorrer 1.500 km.
¿De sentido del humor, qué tal andas?	Creo que bien.
¿Cuál es el recuerdo de tu infancia que tienes más vivo?	Jugar en la calle a las chapas.
¿Qué 3 artistas (¿pueden ser músicos, poetas, escritores, artistas plásticos... son las que más te inspiran?	Beethoven / José Iniesta/ Picasso.
¿Te consideras una persona supersticiosa?	Un poco.
¿Eres una persona abierta a los cambios?	Mucho.
Si no trabajaras en lo que trabajas actualmente, ¿a qué te hubiera	A pintar abstractos.

gustado dedicarte?

¿Cuál es el primer recuerdo que tienes en tu vida?

Llorar por estar con mis padres.

¿Prefieres ser el jefe o recibir órdenes y ejecutarlas?

Ser el jefe.

¿Cuál sería un buen regalo para ti?

Un abrazo.

¿Es la reputación importante, para ti?

No.

¿En narrativa, prefieres las historias cortas y simples o los argumentos enrevesados y complejos?

Las historias cortas y sencillas.

Último trimestre del 2022, ¿estamos viviendo un buen momento para la poesía?

Creo que sí.



Muestra gráfica de la intensa actividad cultural de Tino Lobato

ENTREVISTA AL POETA TINO LOBATO

—Se podría decir, admirado poeta, que has sido, que aún eres un todoterreno: profesor, poeta, activista cultural... ¿cuáles son tus funciones y qué proyectos tienes al respecto?

—Soy profesor de filosofía jubilado; secretario de la Tertulia Página 72 (10 años de existencia); profesor de filosofía en el proyecto de la Universidad de Mayores de la Universidad de Extremadura

—Poéticamente hablando, pregunta obligada, cuál es tu backgrounds, de

dónde procede, desde cuándo tu afición, vocación por escribir y más concretamente por escribir poesía, qué referentes tienes si es que los tienes, tus primeras lecturas, si en tu familia hay o ha habido poetas, en tus círculos...

—Comencé a escribir con trece años para un concurso que organizaba Coca-Cola a nivel nacional. Pasé las fases local y provincial. Esto me animó ms tarde a escribir poemas. Mis primeras lecturas fueron Miguel Hernández, Antonio Machado y Bécquer.

—¿Crees que la poesía tiende a simplificar lo complejo o por el contrario tiende a complicar las cosas sencillas?

Tiende a mirar el lado que otros no ven. No hay expresión simple o compleja hay expresión que emociona.

—¿En tu poesía está implícito el compromiso con la sociedad, con nuestro tiempo, con divergencias como el sexismo, con lo políticamente correcto? ¿qué cambio o que giro debería dar la poesía para que no sea considerada un mero ingrediente ornamental —como ocurre en muchísimas ocasiones—, y si, efectivamente, como manifestó Celaya “La poesía es un arma cargada de futuro”?

—En mis poemas hay siempre una implicación con lo social, con lo diferente. Me gusta saltarme la línea de confort y ser crítico conmigo mismo.

—¿Quién nombra a las poetas? ¿Qué condiciones se deben cumplir para ser considerado poeta?

—Nadie nombra a nadie se es sin más un escritor desde la soledad. Un poeta es alguien que no presume de serlo.

—El poeta, los poetas, son gente discreta, afable, dicharachera, egocéntrica... ¿egocéntrica? ¿Hay mucho egocentrismo entre los poetas?

—Hay mucho egocentrismo en ciertos cenáculos o círculos poéticos. Hay poetas que todavía están en primero de humildad. Muchos de los que conozco son cercanos y lejos de esa condición ególatra

—¿Está tomando la poesía un nuevo rumbo, digamos más global, más cercano a la gente de la calle y no tanto a la gente de índole intelectual y académico?

—La poesía en sí es muy elitista. No todos se acercan a este género literario. Actualmente hay un posicionamiento plural en cuanto a formas y contenidos poéticos que están acercando a los más jóvenes a la poesía.

—Tu secreto mejor guardado ¿cómo es tu proceso al escribir? ¿Cómo haces? ¿Qué cosas remueves hasta concretar un poema? ¿cuál es la arquitectura que haces prevalecer en el poema, cómo los construyes para que versos, ritmos, espacios en blanco se articulen y consigan llegar al lector?

—Me gusta anotar la primera impresión y dejarla guardada. Retomarla después y podar, quitar especialmente adjetivaciones o asonancias ripiosas. Procuero que el silencio sea la mejor actitud en todo el proceso. Más que escribir prefiero leer, leer y ver como otros abordan los temas que me inquietan.

—Algunos poetas, incluso de cierta relevancia, aducen que “La poesía no sirve para nada, pero es indispensable”. Otros en cambio, sugieren, tal como lo expresa la conocida poeta americana Sharon Olds, que el poema, la poesía en general, debe ser útil. ¿Por qué leer poesía, qué aporta, por qué es bueno leer poesía?

—El mirar con sentido utilitarista la lírica me parece atroz, es como confundir el hacer el amor con fornicar. La poesía es solo emoción que no siempre se ve y que permanece oculta para quienes quieren un efecto inmediato. Importa releer los versos de forma contenida y nunca de manera lineal como el que lee el anuncio de un supermercado.

—¿Quién es mejor poeta, el que más vende, el que más publica, el que más escribe, el que más premios y reconocimientos recibe...?

—No. El poeta emociona desde la sencillez de lo expresado, desde la verdad del contenido.

—¿Es más poesía la que hace reír, la que te pone triste o la que te remuerde las tripas y te invita a la reflexión?

—A mí me gusta la que me emociona.

—¿Es imprescindible ser innovador en poesía?

—No. Porque, ¿qué es innovar? y ¿en qué?

—¿Harto de malos poetas? ¿Todo vale en poesía

—Harto, en todo caso, que a algunos escritos se le denomine poesía. Todo no vale. Esto sirve para la mayoría de las cosas en la vida.

—¿El poeta es un pequeño dios, como decía Huidobro?

—No. Es alguien que vive entre los demás.

—Seguimos hablando de poesía. ¿Se trata de un acto consciente; ¿es, tal vez, fruto de la inspiración divina, o quién sabe si se trata de la terca búsqueda de lo imposible?

—No sé el grado de consciencia que puede haber a la hora de escribir. Sé la emoción que provoca sacar lo mejor, lo más esencial del alma.

—Los premios, ¿significan algo para la poesía, para el poeta, más allá de los halagos y del monto económico?

—Para mí no significan nada. En mis inicios de publicaciones gané algunos premios porque me empujaron a enviarlos a esas convocatorias. Luego no me ha gustado presentarme a nada. No considero que sea interesante mezclar la creación con lo económico, aunque este sea necesario para editar.

—Parece ser la regla no escrita. Las editoriales no apuestan decididamente

por la poesía, y menos aún por poetas desconocidos o de menor pelaje. En este caso, ¿recomiendas a los autores la auto publicación como si de un Walt Whitman cualquiera estuviéramos hablando?

—No, nunca recomiendo la auto publicación. Me gusta más presentar mis proyectos a editoriales que me dan confianza en cuanto al cariño y cercanía que presentan por el escritor de poesía. **¿Crees que el libro digital acabará con el libro de papel?**

—No. El papel seguirá funcionando. La era de Marconi puede ir en paralelo con la de Gutenberg.

—Todo el futuro por delante. ¿Eres consciente de que, gracias a nuestro idioma, tienes un mercado potencial de lectores que ronda los quinientos millones de personas? ¿De qué manera puedes hacer llegar tus libros a los hispanohablantes de uno y otro lado del atlántico?

—Nunca me he planteado llegar a ningún lado. Comparto en las redes sociales algunos poemas y me agrada intercambiar con otros poetas del otro lado del Atlántico.

—¿Deseas decir o comentar algo que no te haya preguntado?

No. Creo que es suficiente con 19 cuestiones. —Gracias

Selección de Poemas

EN EL ÁNGULO INCIERTO DEL ESPACIO

Edita Diputación Provincial de Badajoz, 2022

[El verbo transitivo del perfume]

SIEMPRE regreso a los territorios habituales, a los monstruos de la costumbre.

Regreso a los gestos, que me confirman que soy un animal con deseos, que persigue sonrisas por los rincones. La fragancia de la diferente me mantiene en la pregunta. Cuando el hedor me perturba, me alejo. Su huella, ¿por qué me hace volver?

[En la huella del silencio]

SIN palabras, en el silencio grave de las formas,

sin palabras. Sólo líneas curvas, construyendo

el lugar. Sin palabras, en un jardín de luces y sombras.

Espacios ocre y verdes, blancos y azules.

Sin palabras, ante el temblor del paisaje rehago el silencio.

Siete+3. La vida en un instante.

Edit. Cimapres. Madrid. 2022

{Reflejos} Día uno

EN MEDIO del espacio azul de las horas,
cuando la vida parece detenerse
y toda báscula al revés.

Cuando en medio de la realidad
pasas azul
y dejas tu rostro rielar
en lo imposible.

El dolor aparece
en la mirada incierta
de lo que no esperas
y la fuerza de la esperanza
se diluye, ahí

donde la firmeza es
soledad.

Cuando todo parece navegar en lo absurdo
tú estás
en medio del espacio azul
de las horas.

{Instantes} Día cuatro

{I}

Una mirada, la fuerza de una mirada,
es un segundo en los ojos de Rodrigo.
Solo sus ojos me lo dicen todo;
mantener, un instante, su mirada
me alegra la existencia.

Tiemblo ante su mirada,
me abandono a su hechizo.

{II}

Una palabra, la fuerza de una palabra,
cabe en un segundo en la boca
de mi hijo. Solo oírle decir -te quiero- mueve
la montaña en la que estoy
y me acerca a la certeza de la fe.

Todas las palabras sobran,
estas dos calman mis miserias.

Sin razón previa.

Ed. Abismos del suroeste, 2021

FUEGO [focus]

El poema es lo que no fui
dulzura deseada;
fuego de las llagas
que el alma avivó

mientras aguardaba;
un trazo que dibuja generoso
el vino agrio de la noche;
una palabra que encuentra
el solemne verbo del querer
preñada entre los muslos
de tu sexo.

Cómo respirar el poema
en esta mesa desnuda
donde nadie me invitó
y llueve
deshaciendo los versos
en la apatía de un ayer
que roba
el ímpetu de amar.

Arde todo.

CENIZAS [cinis/]

ME habitaron mil torpezas.
Navegué a lomos de un monstruo
que no reparó
en el sufrimiento
de los que amo.

Maldije este poema que hablaba
de necios desencuentros
aunque la carne mantuviera
la huella del amor
y el eco de la quimera.

Navegué por aguas turbulentas.
Ascuas encendidas quemaron
mi cabeza.

Perdido en mil preguntas,
me hundí en el espejo de la vida.

Notas para no esconder la luz.

Edit. Olé libros. Valencia, 2019

RESBALA claridad
por el límite prohibido del verbo.
Evitas nombrarlo y la luz salta
donde tus labios amanecen
en plena noche.

Luz,
el grito de tus muslos que arden
hasta el silencio generoso
de la mirada. Luz,
tu virgen ofrenda.

La luz
despierta el sexo
en cada temblor de la piel
y perdona, en tu gozo,
el acecho de la muerte.

LA ASORPRESA DE LO HUMANO

Edit. Fundación CB. Badajoz, 2018

LA ASORPRESA

SORPRENDE descubrir
la belleza de lo inacabado;
la sospecha de un trazo de color.
Sí, sorprende
la solemnidad de lo sencillo,
lo que no es ahora
sin saber qué vendrá después.

Me sorprende sentir la impotencia
y querer arreglar el mundo;
la emoción de releer los versos de la Pizarnik;
cada amanecer después de haber soñado con
tus palabras.
Sí, me sorprende que no sorprenda a nadie
este concierto de sonidos diminutos
que me envuelve a diario;
la inutilidad de mis poemas
incapaces de expresar
la cobardía de mi verdad.

Sorprende
la búsqueda de no saber qué y disimularlo;
el tiempo, esa constante de momentos que
pasan

y que quiero contener en el trazo de unos
versos;
la paternidad que me hace crecer hacia
dentro.
Sí, me sorprende y me halaga esta condición
de lo extraño;
esta gana de vivir en un continuo empezar
desde cero.

LO HUMANO,

ese revés de mi ser animal con deseos,
el ímpetu del Paraíso perdido,
mi luchar a contracorriente,
la locura de hablar sin medida,
un descuido del gesto creador
al que llamo libertad,
la autonomía innominada,
mi cansancio de no saber soñar
y querer hacerlo,
la distancia inversa de lo infinito,
el renacer de las sombras.

Sí, lo humano
lo que tú y yo somos
cuando quebramos el tiempo
ante el espejo interior que nos habita;
cuando simplemente
nos miramos
y le miramos.

Rehacer el alba. Memorias de un naufragio.

Ed. Vitruvio. Madrid, 2018

[De La levedad del barro]

DUELE el parto de lo infinito
en este límite ingravido
del alma.

La memoria juega a regresar a la nada.

El deseo retoma el color
en la piel de la vida.
Solo, en esta lucha. Solo
con el anhelo de alcanzar el silencio
de aquello que no se nombra.

Cómo parar esta inercia sin sentido.

(De Si el infierno soluciona la distancia)

BAJO AL ABISMO de lo frágil,
sin armadura,
donde la voz se amortigua
y el color desaparece.
En la superficie tenía lo esencial para existir
y me asfixiaba.

No hay nada, todo es
vacío.

La vida es un latido ante la miseria,
un punto cardinal donde el verso escapa
de la confusión
y rompe
la ceguera de la costumbre.

El nombre secreto del agua.

Edit. Vitruvio. Madrid, 2016

(De Nada permanece)

Sigo mudo en esta fragilidad
del misterio que me circunda. Los verbos
resisten entre aguas interiores. Ruedan
ebrios de limo.

Quiero regresar al lugar del sueño,
sin alas. Impulso que busca,
en el espejo del agua,
versos prohibidos.

Se oculta el poema en el aliento de las
palabras.
Y las estrofas, cantos rodados, se pegan
al ser del verbo, con el anhelo
de darle nombre al agua.

UN CONCIERTO DE SONIDOS DIMINUTOS.

Edit. Heráklion. Badajoz, 2013

(De La noche: En la orilla de los ruidos)

Marginal

Es difícil vivir con los ojos cerrados,
pensar que apago la luz del corazón
mientras creo que duermes. Existes.

Me pregunto si alguna vez
dejé de amarte. hay tanta lluvia
en las ausencias, que el agua es incapaz
de llevarse tu cautela.

Por encima de la muerte
la vida toma nombre en la distancia.
Serena esperanza que un día
pareció ser libre en esta cárcel del tiempo.

Te llamo en el reverso de las horas.
Tu voz me devuelve a la calma,
despeja el pulso de la noche.

Paso la hoja. Dejo de escribir,
pero no de buscarte
entre los ángulos del silencio.

LAS SIETE VIDAS DEL GATO.

Ed. Imcrea, Badajoz, 2010

Hay tanto viento

Me desvela la inocencia de tu carne
en el hálito de los días. Dejas que el viento
de la tarde acune el rostro de este árbol
dolorido de tu cuerpo

Hay tanto viento
en tu mirada que la luz de tus ojos
llenan el espacio
de mariposas blancas

Cuanta ternura contenida en el gesto
de tus manos, cuánto dolor en esa fuerza
implacable de las horas, cuánta libertad
en la huella de agua que resbala por la sangre
de todas las primaveras.

Hay tanto viento
en tu mirada que la brisa es
un juego endemoniado
de niños en la plaza.

Tu memoria se quema a la sombra
del silencio, arde en el fuego original
de tu sonrisa. Cuánto aprendí
en ese no decir nada y en tus gestos
diciéndolo todo, cuánto.

Entrevista a David Alcaide

Por Alonso de Molina



Mi poesía habla por sí sola en toda la profundidad de etapas de mi vida y de lo que he llegado a sentir en muchos momentos, una lucha continua contra mis demonios, dar un paso hacia adelante y estar en la luz tropezar y volver a la oscuridad. Me inspiro en todo lo que me rodea y cada instante que respiro es el bailar de mis letras que por sí solas avanzan en el papel.

David Alcaide, Málaga, fotógrafo, cineasta, guionista, actor de teatro, poeta... además de lo dicho, sostiene que toda creación artística representa un duro trabajo, un largo camino por el mundo de los sueños, lleno de incertidumbre y a veces también oscuro, que se hace viable por las personas que siempre han estado allí, apoyándole; y por ese motivo esas personas estarán dentro de su corazón de poeta.

Su primer libro publicado **El Escritor de Sombras**, ISBN 978-1-915532-25-1 Editorial Seleer, se puede conseguir en <http://www.editorialseleer.com/>

PERFIL PERSONAL

Requiere respuestas muy cortas y rápidas

¿Dónde te gustaría vivir?

Donde me lleve el arte.

¿A qué personaje histórico te gustaría parecerse?

Realmente prefiero ser la mejor versión de mí.

¿Qué es para ti la libertad?

Es saltar para alzar el vuelo y desde el cielo disfrutar de la belleza de la madre tierra.

¿Cuál es tu libro favorito de siempre y cuál de este año 2022?

Edgar Allan Poe: Complete Tales & Poems Edición, Gibran Jalil Gibran: El Profeta; el Loco; el Vagabundo y Ruben Darío: Azul. Hay muchos más pero difícil decidir.

Aliviamos tensiones ¿Qué superpoderes te gustaría tener?

Ya tengo uno como todo artista la lucha continua de caer y seguir levantándome cada día para batallar por mi arte es nuestro superpoder.

¿Qué tres aspectos aprecias más de una persona?

Primero su simpatía, luego su honestidad y en tercer lugar su sabiduría.

¿Cómo ves tu futuro, qué sueñas?

Sueño despierto y ya cumplo mis sueños día a día porque nada es imposible.

¿Si fueses un animal, cuál serías?

El lobo.

¿Qué cuatro adjetivos te describen mejor?

Soñador, trabajador, sensible y humilde.

¿Qué es lo más alocado que has hecho?

La vida del artista ya es suficiente alocada así que mi vida está llena de experiencias alocadas y diría que enfrentarme a mis demonios día a día.

¿De sentido del humor, qué tal andas?

Depende de con que pie me levante cada mañana, pero normalmente soy una persona que le gusta bromear.

¿Cuál es el recuerdo de tu infancia que tienes más vivo?

Recuerdo que era fanático de los monstruos y también recuerdo mis comienzos en la poesía con 8 o 9 años que era sobre todo poemas dedicados a mi madre.

¿Qué 3 artistas (¿pueden ser músicos, poetas, escritores, artistas plásticos... son las que más te inspiran?

Hay muchos artistas que valoro y que me encantan, pero realmente yo me inspiro con cada emoción de la vida, cada momento, cada segundo, cada situación que nos brinda el camino con tan sólo respirar ya te inspira a escribir.

¿Te consideras una persona supersticiosa?

Si bastante ya que creo en que las cosas no pasan porque sí, no existe una casualidad y pienso que todo sucede por una razón ya sea mágica o inexplicable.

¿Eres una persona abierta a los cambios?

Los cambios son importantes para seguir creciendo ya que el camino siempre está lleno de cambios.

Si no trabajaras en lo que trabajas actualmente, ¿a qué te hubiera gustado dedicarte?

Todo el mundo artístico siempre me ha fascinado, pero si no me dedicara al arte seguramente estaría metido en la geología o paleontología porque me encantaba de

¿Cuál es el primer recuerdo que tienes en tu vida?

¿Prefieres ser el jefe o recibir órdenes y ejecutarlas?

¿Cuál sería un buen regalo para ti?

¿Es la reputación importante, para ti?

¿En narrativa, prefieres las historias cortas y simples o los argumentos enrevesados y complejos?

**Agosto del año 2022
¿Estamos viviendo un buen momento para la poesía?**

pequeño.

Ser diferente, recuerdo que nunca encajaba, que mis caminos eran diferentes a los demás y eso me hacía apartarme un poco de las personas.

No me importa ser jefe o recibir órdenes siempre que todo se haga de manera adecuada.

No soy una persona materialista, cualquier cosa ya es suficiente, el hecho de interesarse y hacer el regalo ya es suficiente gesto, pero no es necesario para mí son más importantes los momentos que las cosas.

En el mundo artístico la reputación es importante claramente, para mí depende, yo prefiero estar rodeado de buena energía y buenas personas.

Suele gustarme lo complejo o enrevesado, no importa si es largo o corto, lo importante es que sea profundo y exprese algo.

Siempre es un buen momento para la poesía, pero si es cierto que cada vez aparecen más poetas y eso es bueno más personas que desean expresarse y que las escuchemos.

ENTREVISTA AL POETA DAVID ALCAIDE

—¿Cuál es tu profesión actual, tus funciones y qué proyectos tienes al respecto?

—Mis profesiones son varias ya que soy escritor, director de cine, actor y fotógrafo. Actualmente estoy presentado además de mi primer libro "El Escritor de Sombras" el estreno de mi cortometraje de terror escrito y dirigido por mi "Sobrevida". Aparte estaré este año presentando también escrito y dirigido por mí el cortometraje "Viles" además de que estoy escribiendo mi segundo libro también tendré próximos proyectos anunciados a finales de año.

—Poéticamente hablando, pregunta obligada, cuál es tu background, de dónde procede, desde cuándo tu afición, vocación por escribir y más concretamente por escribir poesía, qué referentes tienes si es que los tienes, tus primeras lecturas, si en tu familia hay o ha habido poetas, en tus círculos...

—Todo comenzó a mis 8/9 años de edad, yo escribía poesía a mi madre cuando hacía algo malo para buscar ese perdón aprendí a hacerlo a través de la poesía, así comencé esa afición por la poesía y a escribir. Mis primeros escritores fueron Edgar Allan Poe, Ruben Darío, Antonio Machado como también fui a más y también empecé a leer escritores como Nietzsche o Dostoyevski entre otros muchos. Mi madre es la poeta y escritora de la familia, ha publicado varios libros.

—¿Crees que la poesía tiende a simplificar lo complejo o por el contrario tiende a complicar las cosas sencillas?

—La poesía es un modo de expresión realmente profunda, quien escribe poesía no sólo está expresándose si no que está cogiendo su corazón y ofreciéndolo al mundo abriendo esa puerta que tenía bajo llave y dejándola entre abierta para que los demás puedan ver lo que siente.

—¿En tu poesía está implícito el compromiso con la sociedad, con nuestro tiempo, con divergencias como el sexismo, con lo políticamente correcto? ¿qué cambio o que giro debería dar la poesía para que no sea considerada un mero ingrediente ornamental – como ocurre en muchísimas ocasiones–, y si, efectivamente, como manifestó Celaya “La poesía es un arma cargada de futuro”?

—Realmente mi poesía como dije anteriormente habla de los demonios controla los que luchamos día a día un modo de superación para evitar quedar encerrado en esa oscuridad y volver a la luz, saber mantener el equilibrio.

Si, exactamente la poesía es como un arma cargada de futuro ya que es un modo de expresión único y realmente acabará evolucionando y cada vez habrá más apoyo porque están naciendo cada vez más poetas, todo cambiará, pero el cambio llegará en su momento escrito.

—¿Quién nombra a las poetas? ¿Qué condiciones se deben cumplir para ser considerado poeta?

—Yo es que pienso que la poesía es un puro conducto de expresión, esa persona que sabe expresar con esa profundidad no es necesario la rima obligatoria que muchos piensan si no que cuando tu lees ese escrito ya te está llegando y sabes identificarlo fácilmente, ya que la poesía se reconoce fácil y te llega del mismo modo en lo más profundo.

—El poeta, los poetas, son gente discreta, afable, dicharachera, egocéntrica... ¿egocéntrica? ¿Hay mucho egocentrismo entre los poetas?

—En el mundo artístico como en cualquier otro hay ego, ya que el ego es uno de los demonios que se mantienen a las puertas esperando el momento para conquistarnos, así que, por supuesto que hay ego entre los poetas, pero no todos dejamos conquistarnos por esos demonios porque también hay mucha humildad, sabiduría y buena energía.

—¿Está tomando la poesía un nuevo rumbo, digamos más global, más cercano a la gente de la calle y no tanto a la gente de índole intelectual y académico?

—Sí, yo creo que es como debe ser ya que la poesía para mi gusto siempre fue un modo de expresión y todos tenemos ese derecho a expresarnos ya que los artistas siempre hemos sido luchadores y callejeros, no tiene por qué ser de índole intelectual o académico ya que muchos artistas reconocidos no tenían ni estudios. El arte se lleva en las venas y siempre al ritmo del corazón bailando la sinfonía de la expresión.

—Tu secreto mejor guardado ¿cómo es tu proceso al escribir? ¿Cómo haces? ¿Qué cosas remueves hasta concretar un poema? ¿cuál es la arquitectura que haces prevalecer en el poema, cómo los construyes para que versos, ritmos, espacios en blanco se articulen y consigan llegar al lector?

—Mi secreto al escribir es uno y que todos debemos tener en cuenta, volar, dejarse llevar en ese vuelo y no para de volar hasta que el cuerpo te lo pida porque cuando escribes debes dejar que fluya, es cierto que debes meterte en lo más profundo de ti y eso lleva tiempo, pero cuando consigues estar en ese mundo, en ese trance, en ese sueño o pesadilla, entonces las manos caminan solas y todo se construye por sí sólo. Por ello, no puedo seguir una arquitectura o un ritmo en especial yo dejo que mi momento hable por si solo y construya el ritmo y los versos al modo de expresión que el corazón requiere en ese lugar e instante.

—Algunos poetas, incluso de cierta relevancia, aducen que “La poesía no sirve para nada, pero es indispensable”. Otros en cambio, sugieren, tal como lo expresa la conocida poeta americana Sharon Olds, que el poema, la poesía en general, debe ser útil. ¿Por qué leer poesía, qué aporta, por qué es bueno leer poesía?

—La poesía se debe amar y se debe querer, si no te gusta la poesía no puedes hablar de poesía y en este caso quien valora y le llega la poesía sabe quererla como se merece. Opino que la poesía sirve para mucho más de lo que la gente piensa, pero ahora os hablaré de mi vivencia, para mi generación el que yo escribiera poesía y que la disfrutara significa que yo era una persona afeminada, que me da igual lo que dijeran en su momento pero la poesía es para valientes, para sensibles, para enamorados, para solitarios, para ermitaños, para trotamundos, la poesía es para aquellos quienes quieren ser entendidos y para aquellos quienes buscan la verdad de los sentimientos. La poesía es para todas las personas, pero para quienes siguen ocultos en la ambigüedad de los mundos o con el miedo y por ello prefieren rechazarla, que sepan que la poesía siempre tendrá un lugar para todos los seres quienes quieran amarla.

—¿Quién es mejor poeta, el que más vende, el que más publica, el que más escribe, el que más premios y reconocimientos recibe...?

—Volvemos al ego, no hay mejor o peor, hablamos de que la poesía es pura expresión y sentimiento, cada cual se expresa de la manera que quiere y siente, esto no es una competición, todo debe ser valorado porque todos luchamos por ser escuchados y estamos en el mismo barco, no importa que premios o reconocimientos tengas ya que la humildad es lo que te mantiene en el camino y el ego quien te sube a la montaña y te arroja al vacío.

—¿Es más poesía la que hace reír, la que te pone triste o la que te remuerde las tripas y te invita a la reflexión?

—Cuando la lees y te tiembla el cuerpo, hay algo en ti que te llega y que recorre tus venas cuando una lágrima cae o una leve sonrisa aparece entre esa oscuridad que te gobernaba. Cada letra, cada palabra, cada verso hace que te sientas unido a ella, toda poesía que te llega de tal manera que te provoca algo en tu alma, eso si es poesía.

—¿Es imprescindible ser innovador en poesía?

—Busco expresarme y que los demás disfruten de mi poesía, siempre le doy mi toque y mi forma porque todos tenemos nuestro estilo único que nos hace únicos.

—¿Harto de malos poetas? ¿Todo vale en poesía?

—Realmente no estoy harto de malos poetas, más bien estoy cansado de "poco apoyo cultural". Eso si me cansa, deberían promoverse la cultura aún más y que muchos más tuvieran oportunidad de expresarse. Puedes cometer errores, pero eso no te hace malo porque no existe otra forma de mejorar sino es a través del error.

—¿El poeta es un pequeño dios como dice Huidobro?

—No creo que sea un pequeño dios, pero si un gran sabio de las emociones ya que para escribir poesía debes conocer en profundidad lo que hay dentro de ti.

—Seguimos hablando de poesía. ¿Se trata de un acto consciente; ¿es, tal vez, fruto de la inspiración divina, o quién sabe si se trata de la terca búsqueda de lo imposible?

—Más bien se acerca a la magia de poder expresarnos a través de la palabra y es así la poesía el canal que usamos para enviar a todas esas personas que reciben ese poema lleno de sentimientos profundos.

—Los premios, ¿significan algo para la poesía, para el poeta, más allá de los halagos y del monto económico?

—Yo diría que el reconocimiento para cualquier artista siempre es algo bueno, pero para todo artista lo más importante es llegar al mundo.

—Parece ser la regla no escrita. Las editoriales no apuestan decididamente por la poesía, y menos aún por poetas desconocidos o de menor pelaje. En este caso, ¿recomiendas a los autores la auto publicación como si de un Walt Whitman cualquiera estuviéramos hablando?

—Pienso que eso está cambiando, porque yo decidí no ser auto editado y lo he llegado a conseguir una editorial que si apueste por mí que este caso es la Editorial Seleer. Por ello, yo apuesto porque el artista no tenga que pagar y que siempre encuentre el camino hacia una editorial que, si apueste por su obra, sé que es difícil pero no hay nada imposible, hay que intentarlo.

—¿Crees que el libro digital acabará con el libro de papel?

—Puede llegar a pasar que la era digital continúe su camino y acabe comiéndose el terreno, pero sería una pena la verdad, aunque sabemos que lo digital nos ha ayudado bastante a llegar a otros mundos y darnos a conocer el poder tener tu libro físico y poder tocarlo con tus manos esa sensación es única y no la cambiaría por nada.

—Todo el futuro por delante. ¿Eres consciente de que, gracias a nuestro idioma, tienes un mercado potencial de lectores que ronda los quinientos millones de personas? ¿De qué manera puedes hacer llegar tus libros a los hispanohablantes de uno y otro lado del atlántico?

—Realmente sí, tenemos la suerte de que nuestro idioma tiene un mercado de lectores bastante grande y la verdad conozco mucha gente también en Latinoamérica y estoy deseando llegar a todas las personas posibles para que puedan disfrutar de mi arte. Trataré de hacer lo posible de que lleguen allí.

—¿Deseas decir o comentar algo que no te haya preguntado?

—Muchísimas gracias por el apoyo que me estáis dando y por la entrevista espero que podáis disfrutar de mi arte y que todo os vaya genial. Os deseo lo mejor.



David Alcaide -presentación libro el escritor de sombras

Selección de Poemas

EL ESCRITOR DE SOMBRAS

Oscuro y frío silencio aguardando en la soledad de mi ser.

No hay ni puertas ni ventanas.

Vacío abismo oculto en las tinieblas.

Palabras que no importan y se pierden en el olvido.

Alma en pena que sin fuerzas en el camino necesita desaparecer...

El tiempo corre sin rumbo sin ningún significado.

Como un río hasta el fin del mundo.
Oliendo de cerca casi sin atreverme
la esencia de la muerte.

Querer morir y sin embargo vivir, la eterna dualidad.

No poder acabar de cortar el hilo
que mantiene en equilibrio mi nefasta existencia.

Desde las sombras escribo mi última sentencia.

Un último frívolo testamento, irracional y sin sentido.

Dejar la marca de mi destino
perdido en el pasado de mis ancestros.

Un querer volver a navegar por los mares
del inframundo.

Estas letras en mi piel que como cicatrices
conmigo permanecerán.

Un último aliento, un pequeño respiro
antes de abrir los ojos y volver al camino
donde mis monstruos de nuevo esperan.

EN LAS PROFUNDIDADES

Ahogado en las mareas más profundas.
No hay nada a mi alrededor, todo es
nebuloso.

Me falta el aire, la angustia sempiterna.
Tiempo melancólico y frío.

Me congelo, no paro de temblar.

Toda mi esencia se consume, pero no
muero.

Navego por las olas de la infame realidad.
No hay pies para este camino sin rumbo.

No me espera ningún destino.

Mi espíritu prevalecerá, pero nunca olvidará.

Cae y sigue cayendo en el inerte vacío.

No hay luz en este gélido lugar.

Este fatídico lapso que me espera ansioso.

¿Por qué no puedo finalizar mi cometido?

Mi deshonrada existencia continúa inmóvil.

Deambulando en este desierto bajo las
llamas.

Arde el volcán y su lava me abraza.

Cegado por el sol muerto.

Sediento, hambriento, sin habla.

Pactando el desenlace de mi historia.

Callan los océanos, apaciguan los fuegos.

El viento vuelve a volar por el cielo.

La niebla desaparece en este desasosiego.
Ya paran de retumbar los cañones de mi
interior.

No hay más exposiciones ocasionadas por la
ira.

El enemigo se oculta en mi abismo.

No sé cuándo regresará, aguardaré su
llegada.

Día a día una lucha, una nueva batalla.

EL RECUERDO

Oscurece...

Es mi momento, mi ser se ha regresado.
Mi corazón ansioso enloquece.

Sed de sangre y libertad me invaden.
Cayendo al amanecer y rompiendo mis
pensamientos.

Solo siento frío, abrázame...

Miedo, por favor, no me dejes.

Canta Claro de luna...

La canción de cuna que me susurrabas
dulcemente.

Es esta noche cuando me prometí despertar.
Ya no deseo fingir más.

Me hundo cada noche en tu recuerdo.

Palabras que se hacen trizas a mi alrededor.

Se apaga la luz de mi esperanza.

Una lágrima quiere caer, pero no lo
consigue.

Aúlla, mi desesperación me grita.

Los sentimientos me torturan.

No quiero olvidarte.

Tu imagen como un espectro sigue ahí...
esperándome.

NUNCA MÁS

Solitaria, solitaria Luna.

Veo lo sola que estás.

Cuando todos duermen iluminas el cielo.

Siento lo difícil que es para ti.

Pálida y blanca tristeza.

Te extraño en el día, en la gran luz que
congela mis ojos.

Alma soñolienta cuando todos están vivos.

Os deseo en mi insomnio para matar la
soledad.

Porque estás conmigo, en la oscuridad...

MI LEVIATÁN

Luciérnagas de la oscuridad.
Navegar en esta ciega eternidad.
Bella tempestad viva y fugaz.
Mi amado leviatán, despierta una vez más.
Solitaria la bestia interior que gobierna mi ser.
El pasatiempo del loco borracho en la creación.
Los peones de la amargura caminan para ser destruidos.

El rey pronto no estará protegido.
Los caballos del Apocalipsis corren en su búsqueda.
Ya llega, el ejército está a las puertas del castillo.
Nadie está a salvo de esta invasión.
Ni mi mente, ni mi ahogado corazón.

TU FINAL

Cuando sueñas mundos olvidados sinceramente acabados
no me prestas atención a mi querida interpretación
y yo solo intento hablarte con mi corazón pero no escuchas e interrumpes mi dicción.
¿Por qué al estúpido borracho debería escuchar
si tú ni si quiera me dejas hablar?
No, mi querido amigo, aquí y ahora tienes que callar,
no pienses que a mí se me puede parar porque controlo el tiempo y no voy a dejártelo devorar.
Eres un puto vampiro de energía y me quieres matar
pero mis labios no lograrás sellar,
a tu alma en sus penas ahogaré,

ni un paso más dejaré y por fin en esta vida tu final te daré.

NO HAY RETORNO

Se escuchan aullidos de un lobo malherido.
Grita en un bosque destruido por necios seres.
Se tiñe el dulce verde por una niebla espesa.
Se oscurece tras los años una naturaleza vieja.
Se lamenta del dolor de una dura guerra.
Ojos que son ciegos en un mundo que ya está muerto.

No luches y no enfurezcas.
Ya todo está perdido, no hay vuelta atrás...

MI PERDICIÓN

Tic-tac, el reloj va a sonar.
El tiempo de la canción, mi perdición.
Chocan los continentes, se quiebran las tierras.
Horrenda rutina... loca, loca, ilocura!
Todo es idéntico, no cambian de forma.
Clonado, envenenado, tedioso...

Gritan dentro de mi ser, bien profundo.
Rugen mis entrañas hambrientas.
Sediento, tragar la arena de las dunas.
Cegado por la abrasadora luz del edén.
Una gran ilusión, un bello sueño, una pesadilla.
Nada de lo que ves es real, solo ausencia de vida.
No es el futuro que te revelaron.
Falsas esperanzas en un ficticio cuento de hadas.

Despertar un día más.
Observar que todo te sigue esperando.
Vuelta a empezar y otra vez a caminar.
Trabajar para acabar sin energía.
Ver las mismas podridas almas acercándose.
Vampiros que roban tu vitalidad.
Solo en mi cama, de regreso a mi lugar.

Entrevista a Fanny Jem Wong

Por Alonso de Molina



Mi poesía es una suma de flash o destellos de imágenes mentales, sensaciones y percepciones de mi realidad recreada y de otras realidades. Es el resultado de constantes actos de introspección y reflexión profunda. Es un grito liberador que es purificado a través del trabajo poético, dejando por ende de ser simplemente solo un acto catártico.

En cuanto mis haikus, son el resultado de la contemplación real o imaginaria, a fin de cuentas, el poeta es un creador de mundos, que busca como decía Octavio Paz, fijar un instante.

Mg. Ps. Fanny Wong, Perú. Psicóloga de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y de la Universidad Inca Garcilaso de la Vega. Escritora, promotora cultural y directora de Imagen de la Sociedad Literaria Amantes del País.

Introspectiva, como ella misma afirma, la poesía es el grito liberador que la purifica a través de una suma de símbolos y sensaciones que, como en una manifiesta geometría holística, la hace plena a la vez que la viste con alas para alzarse a las alturas y comprender todos los misterios que la vida pone al alcance de sus sentimientos y emociones.

Afronta retos y siempre inspirada, como si le quedaran aún tantas cosas por hacer y decir, tanta soberanía poética por encumbrar.

Arte que levanta expectación, simbiosis entre la emoción y la creatividad y fuerza para superar los miedos y tomar aliento para salir huyendo de este planeta donde, en sus propias palabras, "el hombre sigue siendo el mayor depredador del hombre y de todas las especies" que en los últimos tiempos se le antoja hostil; Fanny Jem Wong, inspirada en los valores de libertad, compromiso y manifiesta inteligencia de su admirada Simone de Beauvoir, emprendería ese punto de fuga donde la libertad sea intrínseca naturaleza de la existencia humana.

PERFIL PERSONAL

Requiere respuestas muy cortas y rápidas

¿Dónde te gustaría vivir?

Hasta antes de la pandemia, el cambio de gobierno en mi país y la guerra no pensaba vivir en otro lugar diferente al actual. Mas estos hechos han golpeado tan fuerte que provoca irse del planeta, miles de años de evolución, no sirvieron para nada. El hombre sigue siendo el mayor depredador del hombre y de todas las especies.

¿A qué personaje histórico te gustaría parecerte?

Difícil pregunta, en mi existen hay varias versiones de mí misma y aunque a veces es agobiante me gusta ser quien soy.

En cuanto al personaje histórico de Simone de Beauvoir admiro su libertad, su compromiso y su inteligencia.

¿Qué es para ti la libertad?

Es la capacidad de tomar decisiones conscientemente, asumiéndolas con todas sus consecuencias.

¿Cuál es tu libro favorito de siempre y cuál de este año 2022?

Mis libros de siempre: Antoine De Saint –Exupery, “El Principito” y de Helena Blavatsky, “Isis Sin Velo”.

Este año por el momento no tengo un libro preferido, estoy releendo el de Eduardo Braier, “Hacer camino con Freud”

Aliviamos tensiones ¿Qué superpoderes te gustaría tener?

Me gustaría volar y convertirme en una bola enorme de fuego.

¿Qué tres aspectos aprecias más de una persona?

Honestidad, perseverancia e inteligencia.

¿Cómo ves tu futuro, qué sueñas?

Me he atragantado de demasiada realidad, por ahora no sueño.

Perú registra la mayor tasa de mortalidad del mundo debido al COVID, por cada 100.000 habitantes. Por si fuera poco, atravesamos una crisis de política, económica y social muy seria.

Si algo deseo, si algo sueño, es que logremos como nación superarla.

¿Si fueses un animal, cuál serías?

Hoy sería un lobo.

¿Qué cuatro adjetivos te describen mejor?

Creativa, perfeccionista, perseverante, honesta.

¿Qué es lo más loco que has hecho?

Jaaaaaaaaaaaaa eso tiene censura.

¿De sentido del humor, qué tal andas?

No muy bien, he tenido demasiado desgaste físico, cognitivo y emocional en este tiempo de trabajo remoto.

¿Cuál es el recuerdo de tu infancia que tienes más vivo?

Las navidades con mi padre, él era Santa, el árbol, las luces, los platos extras sobre la mesa para compartir con quien no tuviera nada. Mi padre era la navidad, él siempre fue el regalo más bello que me pudo tocar en la vida.

¿Qué tres artistas (¿pueden ser músicos, poetas, escritores, artistas plásticos... son las que más te inspiran?

En artes plásticas Frida y Edvard Munch
En poesía Alejandra Pizarnik, Arthur Rimbaud, Charles Baudelaire, Fernando Pessoa entre otros.
En música adoro a Ástor Piazzolla; como director Ennio Morricone y *Riccardo Muti*; en violín de Sara Chang y mil más. En cine, Robín Williams, siempre fue mi héroe.

¿Te consideras una persona supersticiosa?

Uffffffff tendría que decir que soy bruja, tengo 14 gatos y por fin uno totalmente negro. Me cruzo frente a él siempre y camino por debajo de las escaleras. Mis gatos creen que soy yo la que les trae mala suerte. Jaaaaaaaaa.

¿Eres una persona abierta a los cambios?

A nivel laboral he tenido que adaptarme muchísimas veces a los cambios. En mi vida personal depende, sin embargo, tengo claro que nada es estático, hay que adaptarse.

Si no trabajaras en lo que trabajas actualmente, ¿a qué te hubiera gustado dedicarte?

La verdad nunca imaginé ser psicóloga y menos docente universitario, pero descubrí que tenía vocación y lo asumí con pasión, como todo lo que he hecho en mi vida. Mi efectividad, a fin de cuentas, nunca dependió del jefe de turno.

Siempre ame las artes, estudie ballet clásico hasta los 17 años, también dibujo de figura humana, escribía cuentos, poesía y sigo tratando de mantenerme ligada a las artes literarias.

¿Cuál es el primer recuerdo que tienes en tu vida?

Tenía tres años y medio, sobre la cabecera de mi cama había una ventana que daba a un jardín, tuve una pesadilla. Llamo a mi padre entre llantos y gritos. Viene y me abraza, al fin vuelvo a respirar. (Sufría de bronquitis asmática desde los 6 meses de nacida).

¿Prefieres ser el jefe o recibir órdenes y ejecutarlas?

No me gusta recibir órdenes, los jefes no siempre son líderes. Para ser líder debes trabajar tanto o más que los liderados, para mi significa dar el ejemplo y poner el pecho ¿No crees?

¿Cuál sería un buen regalo para ti?

Pueden ser muchos o ninguno, todo depende a fin de cuentas su valor es simbólico.

¿Es la reputación importante, para ti?

Es importante como artista, profesional y como ser humano. La coherencia es importante en general.

¿En narrativa, prefieres las historias cortas y simples o los argumentos enrevesados y complejos?

En narrativa, prefiero las historias cortas con argumentos complejos, que me inviten a la reflexión y disparen mis conversaciones internas con los personajes y el autor.

**Finales del año 2021
¿Estamos viviendo un buen momento para la poesía?**

Estamos viviendo un gran momento para la escritura en general. Desde mi óptica psicológica resulta terapéutica, pero literariamente hablando no necesariamente es un gran momento, de eso se encargarán de determinarlo los críticos, el tiempo, la historia.

BIBLIOGRAFÍA LIBROS PUBLICADOS

"HAIKUS" Depósito Legal Biblioteca Nacional del Perú: REG N° 1998/2005 Ediciones, Amantes del País 2018.

"PÉNDULO AMARILLO" (HAIKUS). ISBN: 978-612-46663-7-7I Gaviota Azul Editores. (2019).

"LA MÉDULA NOCTURNA" ISBN:978-612-48569-4-5 Gaviota Azul Editores. (2021).

PREMIOS – DISTINCIONES

2018. Reconocimiento del poemario, HAIKUS WONG M, Fanny Jem (2018). Revista Caretas Edición 2571: viernes, 28 de diciembre de 2018. Recuento Literario de lo mejor del 2018 Por: Ricardo González Vigil.

2019. Reconocimiento del poemario, WONG M, Fanny Jem (2019). "PÉNDULO AMARILLO" (HAIKUS). Gaviota Azul Editores. Lima. 123 págs. ISBN:978-612-46663-7-7

2021. Recuento Literario de lo mejor del 2021, por: Ricardo González. POEMARIO: LA MÉDULA NOCTURNA, autor: Fanny Jem Wong



Entrevista a la poeta Fanny Jem Wong

Hay quienes piensan que hacer poesía es dejar un testimonio de su tristeza y conflictos personales... un acto catártico llevado al papel

—Se podría decir, admirada poeta, que has sido, que aún eres un todoterreno: profesora, poeta, activista cultural... ¿cuáles son tus funciones y qué proyectos tienes al respecto?

—Dicen que es en los momentos difíciles en donde se definen los seres humanos, a fin de cuentas "*no solo de pan vive el hombre*". Esquivar obstáculos para lograr ubicarse en la literatura no es tarea fácil, por el momento solo algunos logros.

Los proyectos avanzan lentos, pero allí están. Veremos qué sucede, enfrentando realidades efímeras así que no tenemos certidumbre de nada.

Por el momento, sigo con la promoción cultural pero básicamente a través de medios virtuales.

—Poéticamente hablando, pregunta obligada, cuál es tu background, de dónde procede, desde cuándo tu afición, vocación por escribir y más concretamente por escribir poesía, qué referentes tienes si es que los tienes, tus primeras lecturas, si en tu familia hay o ha habido poetas, en tus círculos...

—Mi afición por las letras empieza desde pequeña, gane mi primer reconocimiento a los ocho años de edad, una medalla en los juegos florales de escuela, por escribir un cuento. Lo curioso es que el argumento era de terror y muerte.

Me gustaba mucho leer, mis padres me dieron los clásicos a esa edad para que estuviera quieta y no tuviera tantas crisis de asma. La verdad, eso les asustaba tenían que correr al hospital.

Algún talento tenía que desarrollar y creo que siempre fui muy creativa, podía ver mis pensamientos en imágenes. Gustaba leer para aprender y poder conversar sobre lo que leía por lo general con adultos.

Mi padre era una enciclopedia humana, le gustaba el canto, la música clásica, la ópera, opereta, el jazz, el blues, el tango, la poesía, la ciencia y sabía hacer de todo.

Mi abuela paterna, recitaba a Vallejo, al igual que otra de mis tías, quien lo recitaba hasta con puntos y comas. Siempre la poesía y la música estuvieron en casa.

De adolescente escribía diarios, básicamente todo lo que pensaba o me preocupaba, de tramo en tramo algún poema propio o ajeno.

Destruía mis cuadernos para evitar que mi madre los leyera. A pesar de ello, alguna vez me descuide y de dieron una paliza por lo escrito.

En cuanto a mis referentes, leo a muchos autores y de todo, no necesariamente poesía. Trato de no sentirme influenciada, creo haber logrado mi propia voz, no será perfecta, pero es mía.

He sido antologada en Argentina, España, Canadá, y Perú. Publicada en la revista "De Sur a Sur Poesía y Artes literarias", (España); en la revista Asociación Salvadoreña Palestina "Usul – Raíces"; en las revistas peruanas, "Estación Com-Partida", "Palabra en Libertad", "Bambú" Pliego Peruano De Haiku, en el presente año, seleccionada en 俳句/ Haiku PERUANO (muestra) de José Beltrán Peña y en "La Manzana Mordida" del Carlos Zúñiga Segura.

Varios de mis poemas fueron grabados en CD por el declamador, Mario H. Russo (México).

Realicé el trabajo de recopilación y corrección del libro, "Mahmoud Darwish, la leyenda Palestina" selección de Yassin Kaoud; coordinando con Siman Safadi Kuri, presidente y vocero de la Asociación Salvadoreña Palestina, mismo que fue publicado con el apoyo de la Secretaría de Cultura de la Presidencia de El Salvador.

ISSA HANNA BANDAK, presidente de la Asociación Palestina Salvadoreña y SIMAN SAFADI KHOURY Past, presidente de la Asociación Salvadoreña Palestina y del Club Árabe Salvadoreño, extendieron su agradecimiento por dicha colaboración y por el apoyo para con el desarrollo y la divulgación de su cultura.

Mi poema titulado "EL LLANTO DEL PAYASO" inspiró la obra de teatro "DELIRANDO". ATO Teatro (Cuba) y Axioma Teatro (España). XXXIV Festival de Teatro de El Ejido, organizado por la concejalía de Cultura del Ayuntamiento de El Ejido, provincia de Almería y comunidad autónoma de Andalucía, España.

Fui distinguida por la Cámara Internacional de Escritores y Artistas - Sede Barcelona (España) CIESART, en el Centro Cultural de la Municipalidad de Jesús María, por mi trayectoria literaria junto con otros autores peruanos.

En el 2019, Capulí Vallejo y su Tierra y la Asociación de Escritores y Artistas del Orbe (AEADO) me reconocen como EMBAJADORA UNIVERSAL DE LA CULTURA Y LA PAZ, y me nombra MIEMBROS HONORARIO.

Mi obra poética, "Haikus" (2018), "Péndulo amarillo" (2019) y "La Médula Nocturna" (2021), que lleva palabras de presentación de los reconocidos escritores peruanos, Winston Orrillo y José Beltrán Peña, poemarios que fueron considerados libros del año en su categoría en el recuento anual de la Revista Caretas, firmado por el crítico literario peruano Dr. Ricardo González Vigil.

(2021) Por el Bicentenario de la Independencia del Perú en Homenaje a Lima en su 486 Aniversario de Fundación Española como "Ciudad de Los Reyes", fui distinguida por mi trayectoria literaria en el Congreso de la República del Perú, como "Ciudadana Honorable".

(2021) Fui incluida en la ENCICLOPEDIA GENERAL DEL CALLAO publicada por el GOBIERNO REGIONAL DE LA PROVINCIA CONSTITUCIONAL DEL CALLAO, LIMA -PERÚ.

Antologada por Hélar d Fuentes Pastor, en su obra «VOCES DE LA POESÍA PERUANA.» en septiembre del 2021, Arequipa. La antología contaba con la aprobación del Sello Bicentenario Perú 2021, en la categoría de 'iniciativa ciudadana' del Gobierno del Perú. ISBN: 978-612-48686-0-3. Finalmente, en el 2021 forme parte de los 200 tusanos del bicentenario. del centro cultural digital Tusanaje - 秘从中来, (200 peruanos de ascendencia china reconocidos por sus aportes a la comunidad). Bueno, es lo tengo por el momento.

—¿Crees que la poesía tiende a simplificar lo complejo o por el contrario tiende a complicar las cosas sencillas?

—Ambas cosas suceden, todo depende de quién o de qué se escribe. No soy experta en literatura, ni pretendo serlo. Desde mi óptica personal, la poesía tiene que poseer un valor simbólico y universal, una especie de sabiduría representativa.

No olvidemos que somos según Ernst Cassirer "animales simbólicos" o si prefieren "animales Gramaticus", es decir somos capaces de crear símbolos a través de la conceptualización.

La poesía toda ella es comunicación y conocimiento del *self* y del mundo. Nos ubica dentro de un escenario o contexto histórico, social, filosófico, ecológico, político, surrealista etc. En donde surgen nuevos cuestionamientos, nuevas necesidades y mundos internos que necesitamos crear y recrear a través del símbolo.

Bien dicen que el ser humano es la única especie que es capaz de crear. La idea es que el lector sea capaz de sentir lo que queremos comunicarle, hacer suyo no solo las emociones, sino también las esencia que transmite el corpus del poema, es decir que el lector pueda interpretar los símbolos.

Dylan Thomas afirmaba que: "*Un buen poema ayuda a cambiar la forma y el significado del universo, ayuda a extender el conocimiento de sí mismo y del mundo que nos rodea*". Si después de leer un poema no nos deja nada, simplemente, desde mi óptica, no sirve.

—¿En tu poesía está implícito el compromiso con la sociedad, con nuestro tiempo, con divergencias como el sexismo, con lo políticamente correcto? ¿qué cambio o que giro debería dar la poesía para que no sea considerada un mero ingrediente ornamental – como ocurre en muchísimas ocasiones–, y si, efectivamente, como manifestó Celaya "La poesía es un arma cargada de futuro"?

—Mi poesía intenta provocar en el lector la actitud crítica, movilizar su mundo emocional, llevarlos a una reflexión, ubicarnos en un tiempo histórico, acceder a una cultura distinta o a la propia. Otras veces despertar placer, inducir al movimiento del orgullo, patriotismo, libertad, ética o sintonizar simplemente con un estado ideal. También podría decir que mi poesía es un grito de denuncia contra la guerra, la destrucción de la naturaleza, la mentira, la explotación, el abuso, todo dependerá básicamente de cuál sea la razón poética que me impulsa.

Es necesario destacar que la psicología, la neurofisiología y afines han demostrado científicamente los efectos de utilizar poesía y otras artes como instrumentos terapéuticos.

Durante todo este tiempo de pandemia, por ejemplo, hemos observado que muchos se han dedicado a escribir poesía, publicar poemarios que fueron escritos en tiempo de confinamiento, otros participan en recitales virtuales etc. Todo esto ha contribuido a poder sobrellevar de alguna manera los efectos del encierro, a fin de cuentas, lo único libre que teníamos eran nuestros pensamientos.

Cañizales (2020) sostiene que: "En este estado pandémico en el que vive el mundo actual, todos deberíamos escribir poesía, por salud mental".

La literatura en general y la poesía en particular, nos permiten conocer al ser humano, en sus diversas manifestaciones culturales, cognitivas, dogmáticas, étnicas, emocionales, etc. Y, aquí debo mencionar que la poesía más dura, es muchas veces producto de la "locura" de su creador. Por todo lo manifestado y más, no podría ser considerar a la poesía como solo un ornamento.

—¿Quién nombra a las poetas? ¿Qué condiciones se deben cumplir para ser considerado poeta?

—Bien dice un viejo refrán: "*de poetas y de locos, todos tenemos un poco*". La verdad, a fin de cuentas, quien se hace llamar poeta es aquel que a través de la escritura o del lenguaje verbal logra comunicar su mundo cultural, emocional, perceptual y sensorial. Un reflejo del pensamiento humano.

Si hablamos propiamente de literatura, Álvarez Tabares (2013): "La poesía es una forma de producción de conocimiento, que utiliza el lenguaje poético y esta posee una multitud de significaciones".

Supongo, por lo tanto, que para ser poeta tienes que sentirte poeta. Ya a nivel literario será la Academia y la crítica especializada quienes avalarán el trabajo poético.

Un detalle interesante, en la poesía peruana hasta hace algunos años se dejaba ver la desproporción altamente significativa entre el número de poetas hombres frente a las poetas mujeres que por lo general empiezan a publicar de forma tardía.

—El poeta, los poetas, son gente discreta, afable, dicharachera, egocéntrica... ¿egocéntrica? ¿Hay mucho egocentrismo entre los poetas?

—Mi percepción es que la mayoría de poetas, los reconocidos y los no tan conocidos, tienen una gran tendencia a ser egocéntricos. Es un rasgo bastante común. Está ligado a la valoración que se tiene sobre sí mismo, una tendencia al culto del yo.

El problema está en que, un exceso del mismo los lleva a ser proclives a los celos, la envidia, la vanidad, la idolatría, la displicencia y la soberbia, en el fondo es una forma de autodefensa.

Los excesos de estas conductas son característicos entre los artistas en general y la verdad que se puede ser un gran poeta, pero como persona en su vida personal a veces insostenibles. Gajes del oficio, jajaja.

—¿Está tomando la poesía un nuevo rumbo, digamos más global, más cercano a la gente de la calle y no tanto a la gente de índole intelectual y académico?

—Es inevitable que la globalización tuviera un efecto en la literatura. Sobre todo, si consideramos los avances de las comunicaciones y las tecnologías que facilitaron la aparición de la ciber literatura y ciber poesía entre otros géneros.

Destaco, esto empezó aproximadamente hace 20 años en el ciberespacio, primero en los foros y blog. Luego en el 2009, invadió las redes sociales. En la última década y con la pandemia se disparó totalmente, traspasando cualquier frontera cultural, sociopolítica, religiosa etc. Abriendo así posibilidades infinitas de conocer otras realidades humanas.

El lado negativo es que algunos pretendan que la poesía sea globalizada pasando a ser un medio para un fin, desvitalizándola y convirtiéndola en una simple mercancía despojada de su alma.

—Tu secreto mejor guardado ¿cómo es tu proceso al escribir? ¿Cómo haces? ¿Qué cosas remueves hasta concretar un poema? ¿cuál es la arquitectura que haces prevalecer en el poema, cómo los construyes para que versos, ritmos, espacios en blanco se articulen y consigan llegar al lector?

—Normalmente leo mucho y de todo por el mero placer de hacerlo y para aprender. También porque necesito entrenar mis niveles de comprensión, atención, concentración, memoria y disciplinar mi mundo interior ya que la lectura preserva mi pensamiento lógico y lo ordena.

Hago análisis extra textual cuando deseo transformarme en uno o más personajes, objetos, animales o cuando requiero ubicarme en un tiempo histórico, todo dependerá de la razón poética que me impulse.

Puedo en ocasiones tener un tema en mente, como por ejemplo cuando escribí "El Piano", un poema de corte erótico, pero para poder sentirme un piano, debía conocer su funcionamiento interno, las partes que lo componen, como produce vibración, etc. Para luego, entrar en mí misma y empezar a parir los versos.

La poesía para mí no solo es inspiración, es un trabajo arduo, porque no todos los escritores son capaces de hacer visible lo invisible a través, de mensajes que se leen entre líneas y en las líneas.

A nivel neurológico, se ha demostrado que la poesía es capaz de generar más placer que la música. A través de técnicas especializadas, se pudo observar que existen zonas en nuestra corteza cerebral, áreas de la memoria que se activan al escuchar poesía y que estas son las mismas que se activan en estados de relajación

—Algunos poetas, incluso de cierta relevancia, aducen que "La poesía no sirve para nada, pero es indispensable". Otros en cambio, sugieren, tal como lo expresa la conocida poeta americana Sharon Olds, que el poema, la poesía en general, debe ser útil. ¿Por qué leer poesía, qué aporta, por qué es bueno leer poesía?

—Cañizales (2020) en su artículo titulado "La poesía y su efecto psicoemocional en la cuarentena" dice que, por primera vez en la historia, la Organización Mundial de la Salud realizó una investigación científica sobre el valor potencial que tienen las artes en los determinantes poblacionales de salud". En conclusión, la OMS no solo recomendó más arte y cultura, sino que recomienda a los Gobiernos la implementación de políticas públicas entre los sectores correspondientes.

A nivel neurológico, se ha demostrado que la poesía es capaz de generar más placer que la música. A través de técnicas especializadas, se pudo observar que existen zonas en nuestra corteza cerebral, áreas de la memoria y lóbulos que se activan al escuchar poesía y que estas son las mismas que se activan en estados de relajación.

—¿Quién es mejor poeta, el que más vende, el que más publica, el que más escribe, el que más premios y reconocimientos recibe...?

—No siempre el mejor poeta es el que publica o vende, aquí intervienen muchos factores. Los reconocimientos son importantes si se obtienen como una consecuencia, más no como un fin. A mí en particular, me han servido como un termómetro y como retroalimentación. A fin de cuentas, lo importante es que te sientas poeta y para ser poeta hay que hacer poesía.

—¿Es más poesía la que hace reír, la que te pone triste o la que te remuerde las tripas y te invita a la reflexión?

—Las temáticas y la paleta de colores emocionales en la poesía pueden muchísimas, si bien es cierto se puede tener cierta predilección por un tipo específico, esto no hace a una mejor que otra.

—¿Es imprescindible ser innovador en poesía?

—No es imprescindible, desde mi punto de vista casi todo está escrito. Lo importante es que el mensaje sea adecuadamente comunicado.

—¿Harto de malos poetas? ¿Todo vale en poesía?

—Hay quienes piensan todavía, que hacer poesía es dejar un testimonio de su tristeza, problemas, conflictos, experiencias personales etc. Un acto de catártico llevado al papel. Si bien

es cierto la poesía moderna o de verso libre, permite que el autor haga uso de muchas libertades, no siempre lo que se escribe puede ser considerado un acto poético.

—¿El poeta es un pequeño dios, tal como afirmaba Huidobro?

—Esto se refiere a una corriente literaria denominada creacionismo, postulada por el poeta chileno Vicente Huidobro. En donde la poesía es considerada como un lugar en donde el poeta puede dar rienda suelta a su autonomía creativa y básicamente sentirse totalmente libre de hacerlo.

Lo importante es que, desde este punto de vista, el poeta es un "pequeño dios", porque puede nadar en la nada para dar nacimiento a una creación totalmente autónoma.

Hace uso de la metáfora, lo visual, el simbolismo, uso de imágenes y palabras arbitrarias independientes de una realidad concreta, para reflejar el imaginario personal del poeta que es muy consciente de su creación.

—Parece ser la regla no escrita. Las editoriales no apuestan decididamente por la poesía, y menos aún por poetas desconocidos o de menor pelaje. En este caso, ¿recomiendas a los autores la auto publicación como si de un Walt Whitman cualquiera estuviéramos hablando?

Es cierto las editoriales, no apuestan por los nuevos escritores. Por lo general se recomienda que se auto publiquen, pero cuando sientan que lo producido está lo suficientemente trabajado y maduro como para darlo a conocer oficialmente.

—¿Crees que el libro digital acabará con el libro de papel?

—Por el momento ambos, los virtuales y los de papel conviven juntos, cada uno con sus pros y sus contras. En dos o tres décadas quizás, todo sea digital y la razón principal la preservación de los árboles de dónde se obtienen los insumos para elaborar el papel.



Sentada en el centro de la imagen Fanny Jen Wong durante un acto académico

—Todo el futuro por delante. ¿Eres consciente de que, gracias a nuestro idioma, tienes un mercado potencial de lectores que ronda los quinientos millones de personas? ¿De qué manera puedes hacer llegar tus libros a los hispanohablantes de uno y otro lado del atlántico?

—Quinientos ochenta millones de hispano hablantes es un nicho de lectores indudablemente importante. Es el segundo idioma en el mundo, el más hablado después del chino mandarín. Se dice que será el idioma del futuro y sigue creciendo como idioma oficial en todo el mundo gracias al comercio, la diplomacia, las redes sociales entre otros canales. Lógicamente como ya mencioné podremos llegar a través de los medios digitales a cualquier parte del mundo. A trascender dentro del campo literario, todavía no lo sé, eso estaría sujeto creo a otro tipo de análisis.

Selección de Poemas de Fanny Jem Wong

RETAZOS AMARILLOS

I

Se venció el tiempo
Emperador Amarillo
la exhausta espera termina
vienen por mí.

II

Diez soles rojos
desde lo alto del cielo
anuncian el final.

III

Si Vallejo escribió: "Me moriré en París"
por qué no he de escribir: "Me moriré en
Setiembre"

IV

No existe nada que no haya escrito,
solo son maneras distintas
en que exprese lo mismo.

V

Entre cinco montañas
se ocultan tus gritos
Pequeño Sol Amarillo,
siempre te escucho.

VI

Sobre la cuna de raso oscuro
danzó frenética la muerte.

VII

El Mono Rojo bajó de las encumbradas
montañas
y vivió entre los hombres como mortal.

VIII

Tras tu ausencia
mi alma fue sombra cautiva
y renuncie al anhelo de encontrarte
entre los Manantiales Amarillos,
más suenan hoy los trinos repentinos de las
aves y por fin logro verte, renacer entre sus
aguas.

IX

Es imposible encontrar una senda tranquila,
un río de aguas plácidas y celestes
cuando antes de llegar a este mundo
ya estabas marcada por la bilis negra.

X

Sus notas velan sobre las nubes con eficacia,
son enormes y filudas espadas de verde jade.
Dibujan formas en el cielo, en la tierra y en
el mar.
Hoy está dotada de alas y de garras.

XI

Pequeño grillo amarillo no seas travieso,
el viejo limonero está cansado
de recoger los vestidos del manzano.

GOLONDRINA DEL BANJÓ

Vestida de plumas y de jades, vuela la
princesita amarilla
en los fríos Vientos del Norte del Señor
Oscuro,

trae en su cintura un amuleto rojo mandarín.
Ella lleva preciados papeles y tintas de humo.
Avanza la muchacha pálida, pequeña
mariposa del Qihe,
entre aromas de cerezos hacía los castillos
dorados.

Contempla con sus rasgados ojos la azul
bóveda y piensa en el tiempo que navega sin
sufrimientos.

Pobre Pájaro del Bosque

¿Dime qué guardas en el pecho?

Muchacha enamorada de los ciruelos
maduros, lleva a la muralla tus negros
cabellos de guedejas,
tus ricas y frescas moras que el sorgo está
retoñando.

Pequeña Ama de los Grillos,

ráfagas de hielo amenazan tus blandas
aguas, no te niegues a luz clara, con el
corazón confuso

camina lenta en las noches de fuegos
artificiales.

Sé, como el Sabio Escarabajo.

Las hierbas aromáticas crecen en pico de
montaña.

¿Por qué estás triste entre los extraños
humanos?, miras grises al capullo del gusano
verde que te roe.

Flor de la Orquídea, Golondrina del Banjón,
acepta que la hiel mata la claridad de tus
sueños, su humo espeso tiene pavoroso ser,
giros ladrones.

La belleza a veces no es sensata y vanidosa
mata.

Aroma del Oriente, Nüwa, la Diosa,
tu sonrisa es pequeño arco del reflejo de la
Luna, escucha en tu pecho el tañer del viento
volar.

Begonia, conságrate al Sol luciendo tu hermosura.

Niña de mirada triste, primavera perfumada, la hora ha pasado, a ellos les pusieron vendas, y ciegos caminan por los fantasmas de la seda, por las sendas que los conducen al infierno.

LA NOVIA DE LA OSCURIDAD

Más allá del bien, del mal,
de las garras del tiempo.

Más allá de los sueños,
de los prismas de dolor,
de las esferas de olvido.

Más allá de las pieles lozanas,
de la agonía de mis muertes,
de los mares de llanto,
de las lunas encendidas

Estás tú... Siempre tú.

Más allá de las altas colinas,
de las coronas de cristal,
de los cuerpos sudorosos,
de las hojas amarillas.

Más allá de aterradores rostros,
de las leyes del universo,
de la obtusa materia.

Más allá de los espirales de fuego,
de los bravos ladridos del tiempo
Estás tú... Siempre tú.

Más allá de las heridas perversas,
de los apagados recuerdos,
de la ira fondeada en el infierno,
de las verdes gramas,
de las almohadas húmedas.

Más allá de los tigres de fuego,
de las sábanas de espuma.

Más allá de la linfa derramada,
de las cenizas de la tierra

Estás tú... Siempre tú

Más allá de los corredores de lava,
de los árboles llorones.

del anhelo de la piel,
de los parlados de mirlos,
de las nubes de vergüenza.

Más allá de las tormentas de azufre,
de la lujuria enceguecida.

Más allá de las hojarascas del camino

Más allá del bien, del mal, de ti, de mi

Estás tú... Siempre tú.

¡LEVÁNTATE LÁZARO!

Tu voz ya no es ausencia,
ni tu rostro amorfo grito
eres el eje desquiciado
de los torrentes de mi centro.

Vuelen locas las blancas aspas
apuntando hacia el cielo
y sean tus fuertes manos
las que desgarran la piel
de mis últimos trajes de niña.

Compláceme una y otra vez,
haciendo ladrar
enfebrecido al tiempo,
convirtiendo el beso esperado
en ansias y deseos líquidos.

¡Liba! Liba frenético la fruta
vaciándole la pulpa,
arrancándole de golpe las pieles,
atravesándome de amor
hasta que arda como ascua.

Sea tu lengua violenta espada
en pozo profundo
entre coronas y espigas
bañadas de mieles.
Conjura así los ancestrales vientos
y atado eternamente a la entraña
escucha el aullido vigoroso
de nuestros mares de recuerdos.

En prolongado vaivén
recorre enceguecido el vientre azul,
desángrate en la penumbra,
escala la hiedra silenciosa,
trágate la azulada nuez
he incrústate en la palpitante herida.

Enredado entre las ramas
de tus bosques de almendros,
sé al fin dueño y esclavo
del sendero, de la grama
y de la blanca aurora.

Deslizándote entre rasos calientes
y húmedas almohadas
¡Levántate Lázaro!
No decaigas en la vereda.

Jacqueline Alencart: Un Insondable Mar de Inspiración

Por Alexander Anchía Vindas. Costa Rica

A propósito del libro ***Ella es un Ángel*** Versos y Prosas para Jacqueline Alencart, editado por ediciones Tiberiades y compilado por el poeta chileno Marcelo Gatica. Normalmente se acostumbra siempre hablar de las virtudes del autor, de las bondades del estilo, del género literario, del movimiento literario etc. No obstante, para poder entender esta maravillosa enciclopedia donde convergen diversos sentimientos en positivo reflejados por autores tanto poetas, narradores e intelectuales de diferentes tendencias, acá no importa si se es de izquierdas, de derechas si perteneces a la Poesía Clásica o a la Contemporánea, o si se sugiere una Miscelánea o un Microrrelato o Relato.



1 Jacqueline Alencart

El punto de Convergencia y de Conveniencia en este libro es una Dama con Mayúscula, una persona que pasó haciendo el bien en vida, es en Ella que se cumple la frase de Adriano Miguel Tejada: "El bien no hace ruido y el ruido no hace bien" Y es que desde el primer poema del célebre poeta español Antonio Colinas se homenajea la personalidad de Jaqueline Alencart quien en vida fue la esposa del poeta peruano-español Alfredo Pérez Alencart. Esta distinguida Dama por décadas fue el faro donde arribaron las imágenes literarias del ya célebre poeta y representante latinoamericano dentro del selecto grupo de poetas e intelectuales que convergen en Salamanca, sin duda la ciudad más latinoamericana de España.

"Jacqueline ha abierto el corazón y la pluma de todos los poetas".

Carmen Prada Alonso.

El mismo Antonio Colinas como decano de los escritores participantes afirma en sus primeros versos en un poema llamado Lecciones de Silencio:

"Guardaba silencio.

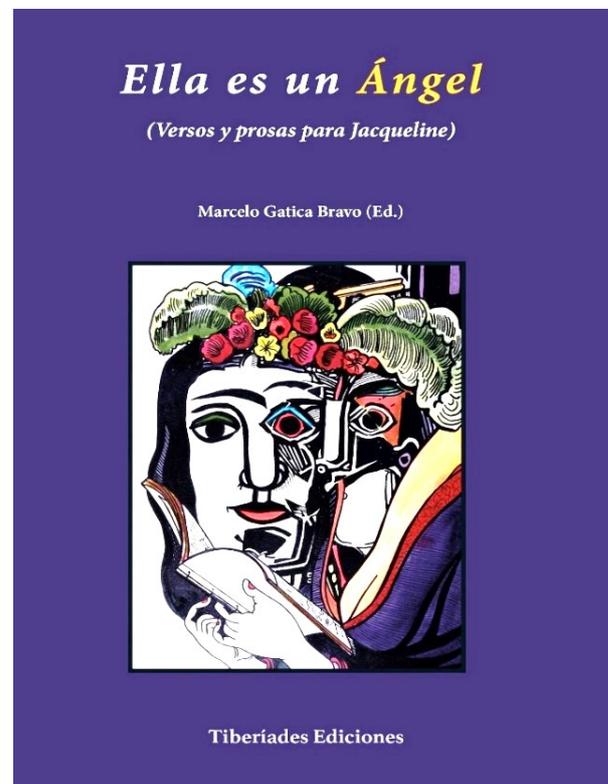
Acaso porque ella

era el silencio que necesitamos

nosotros para ser".

Así una lista de poetas aproximadamente de sesenta poetas y veinte prosistas le dedican sus Florecillas, goces y adioses para la gran Dama. Y así muchos poemas simplemente adoptan su nombre y personalidad, por ejemplo: Álvaro Alvares de Faria, Helena Villar Janeiro, Aracelli Saguillo, Ada Acosta, Giovanna Benedetti entre tantos poetas que simplemente deslizaron sus imágenes tras mencionar el nombre resumido en Ella es un Ángel. Pero para que dos libros pues también el libro Jacqueline Alencart Cosecha de Poesía. En resumen, dos libros llevarán el nombre de una Dama Intelectual que escribió en la dimensión del realismo, de la traducción y la no ficción, pero que sembró tantas líneas entre diversos autores de múltiples orígenes.

Pero ¿quién fue realmente Jacqueline Alencart? En la parte de las prosas, algunos hablan desde su relación con la Dama, desde su legado o bien desde su biografía, por ejemplo: David de Medeiros Leite resume la biografía de Jaqui así: "Jacqueline Alencart (Cobija, Bolivia, 1961 – Salamanca, España, 2021). Licenciada en Ciencias Económicas en la Universidad Federal de Mato Grosso (Brasil). Vale registrar su trabajo como traductora y revisora. Casada con el poeta Alfredo Pérez Alencart y madre de José Alfredo. En tierras españolas, Jacqueline trabajó en instituciones públicas y en el ámbito de proyectos de desarrollo. Pertenece a la Iglesia Evangélica, a través de la cual realizaba trabajos de considerable impacto en el cristianismo español. Colaboraba con organizaciones y asociaciones de alcance internacional. Escritora y coordinadora de diversas iniciativas editoriales, como la revista "Sembradoras".



Como se puede leer en el libro tanto en versión impresa con Ediciones Tiberiades o su versión electrónica que invito a los lectores a tener se puede constatar el Insondable Mar de Inspiración en torno a la figura de Jacqueline Alencart. Cada uno puede interpretarlo según el artista, intelectual que esboza sus líneas e identificarse como mejor prefiera.

Mi propia experiencia de Jacqueline más allá de la camaradería y de la inspiración, quisiera añadir: Jacqueline era como un Ángel, así como reza el título del libro que le daba bienvenida a la Ciudad Luz de España, era el genio que le abría el manjar del arte, de la poesía. Su franca e inolvidable sonrisa hablaba más que miles de palabras, ciertamente ella no hablaba mucho, pero su sonrisa combinada con sus escasas, dicción sembraban ilusión, esperanza y deseos de no despertar del sueño del arte, de la poesía que fraterniza a las gentes y nos hace ser más sublimes más humanos. Recordar a Jacqueline me lleva a pensar en María de Nazareth, la comparación es imperiosa y necesaria. Cada palabra gesto en ella, llevaba un claro un sentido de edificar. Todo en ella era consuelo, un halo que simplemente detenía el tiempo. Jacqueline llevaba en su



persona un pequeño Olimpo, un pequeño Edén que hacía a los poetas que llegaban en cada Encuentro Internacional de Poesía de Salamanca a olvidarse de ellos y sus problemas y los llevaba a disfrutar de las gentes, de las bondades de Salamanca y a vivir un espacio eterno en un tiempo de Paz y Amor. Al igual que María de Nazareth propició un milagro similar a las bodas de Caná, pero a las bodas del arte, con el vino de la poesía, de la magnificencia de la imagen del Río

Tormes. Y finalmente como olvidar sus profundas, agudas y bien intencionadas fotos, cada foto que tomaba Jaqui era un tesoro de la bodega del Rey Midas, una foto que al mirarla siempre despierta amor así sea la figura del mismo poeta o prosista, en él ella se refleja también.

Sólo deseo invitar a los lectores a leer esta obra diversa a la memoria de tan grata dama **Ella es un Ángel**, [disponible gratuitamente](https://docplayer.es/225981833-Ella-es-un-angel-versos-y-prosas-para-jacqueline-marcelo-gatica-bravo-ed-tiberiades-ediciones.html) en: <https://docplayer.es/225981833-Ella-es-un-angel-versos-y-prosas-para-jacqueline-marcelo-gatica-bravo-ed-tiberiades-ediciones.html>



Alexander Anchía Vindas. San José de Costa Rica, 1974. **Poeta y Narrador costarricense.** Embajador del Círculo Universal de la Paz. Embajador de la Palabra por la Fundación César Egido Serrano.

Algunos de sus versos se han traducido al rumano, al mandarín y al inglés. Ha publicado en sitios electrónicos de Panamá, Uruguay y España. Además de antologías de otros países hispanoamericanos. Sus títulos publicados son: Puentes Inconexos (relatos 2013), Volumen de poemarios Retratos Elementales-El Hombre Mundano (2014). Poemario: El Misterio en Ti Desperté (2018) y su única novela: Apocalipsis del Testamento de don Sixto (2017)

En cuanto a su obra literaria su poemario Retratos Elementales obtuvo el título de Semifinalista en el Primer concurso de Letras en la Frontera, organizado por la UNAM de México en su sede en Texas. En el 2015 recibió una Mención Especial por su Poema Origen, certamen organizado por la Asociación y Museo la Carta del Museo de Altino en Italia.

En 2016 Participó en el Encuentro Mundial de Poetas: "Tras las Huellas del Poeta" que tuvo lugar en el Norte de Chile.

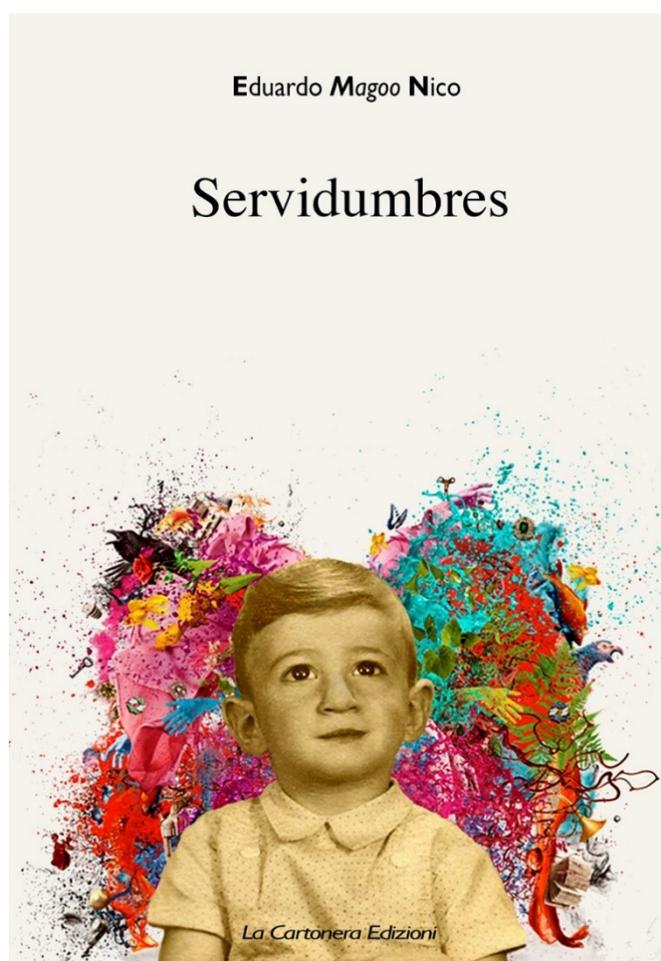
Participó en el Encuentro de Poetas en Salamanca 2018. Recientemente ha incursionado como traductor al español desde el inglés, el francés y el alemán.

Fue incluido en la Enciclopedia oral de poesía por el proyecto de Zaragoza de Booksmovie.

Eduardo Magoo Nico.

Servidumbres

Por Adrián Pablo Fanjul



La tierra en que se piensa no deja de estar presente en *Servidumbres*, tanto en los paisajes pampeanos y modulaciones criollas de la lengua, como en la fascinación por un mar que para los argentinos es precisamente un poema o un relato, a pesar de los miles de quilómetros de costa. Como en los libros anteriores, no faltan las focas, orcas, pulpos (logomarca de Julián Gayarre en redes que no son de pesca), y sirenas. Muchas sirenas, porque las olas se sueñan desde la tierra y por sus aromas: Dos pálidas camelias o un rubicundo eucalipto / Son suficientes / Para verme lanzado, nuevamente / Sobre el delirio del mar. El pulpo es un baqueano de pulpería. Hay cuatro libros en *Servidumbres*, y en su progresión se imponen diferentes ámbitos. Muchas formas del agua en el primero, los seres marinos y mitológicos en el segundo, y, en los dos últimos, el propio lenguaje. Ocurre que este volumen, entre los que Magoo ha publicado

hasta ahora, es el que más se refiere al proceso creativo y, en especial, a la escritura. De diferentes maneras, poemas como "Toda juventud que ríe", "Labial", "Sigamos soñando los setenta", "Quien nunca haya amado, amaré mañana", "Un agujero con la mente alrededor", "Variaciones sobre un tema", "La niña mugrienta", "Un puente de tablas", "Cuaderno patria", tematizan esa cuestión.

Puede ser un rimero que entra por una ranura como el imaginario de uno en el fruncir del otro. Puede ser una letra:

De chiquito siempre me gustó la é / (La é mayúscula). También el teatro y lo vocal / bucal, tanto la voz como la boca erótica.

Una mariposa pinchada en un recuadro, como huella de lo que fue escrito. La preescritura se antoja un agujero con la mente alrededor, estampado en un cuaderno por llenar, y que desde afuera se ve mejor, como trabajo infinito. La música del bandoneón puede descomponerse en algo gráfico inclusive previo a la escritura, o una forma primaria de representar, como rayitas.

El Ponti dice, en uno de sus diálogos: Como vinos preciosos, mis versos también tendrán su hora. Y ante una pregunta de su compañera de voces dis-curre sobre emular, citar, recibir influencias, asumir tradiciones, en fin, todo lo que deriva del carácter no adánico del lenguaje. El escribir se encaja en los procesos naturales, como un gotear monótono de las páginas, un insecto que pide cuentos, y puede volverse un puente de tablas para que el poeta sea contado por otros. Es también ambiente cuando la tierrita se amadreselva con los gerundios del aire.

En el punto en que Servidumbres parece estar por cerrarse, nos encontramos con un penúltimo poema, "La herencia", que parece lanzarse sobre el tópico de la escritura poética como testamento para el mundo. ¿Se trata acaso de testimoniar que alguna vez hubo una historia? Las imágenes parecen indicar un final del juego, pero ¿hasta qué punto escribir o dejar de hacerlo es algo que se decide? De hecho, el poema que sigue se llama "El olvido", y cierra el libro, pero estableciendo un retorno: hay un diálogo con La Polaca, aquel primer libro en el que hace cuatro cinco estaciones llueve.

Como decía al comienzo, un cuarto de siglo (un cuartito que es un puente entre dos de ellos) separan esas dos puntas de una escritura, argentina y apátrida, criolla y de movida europea.

Imposible no pensar que el primer retoño aparece bajo un despreocupado menemismo, cuando todavía varias partes del mundo parecían crecer y marchar hacia algo "nuevo", que muchos veían como soportable o previsible. Y que este tercer brote, independientemente de la cronología de escritura de sus partes, nos llega entre llamaradas, tsunamis y multitudes enardecidas de nuevos símbolos: chalecos, sardinas, perros matapacos, pañuelos y wiphalas. En la partida y la llegada del círculo fue necesario prepararse largamente para la lluvia.

Veremos si nosotros los pobres, seguiremos invictos, como en la palabra de Eduardo.

ESPERA DE UN LUNAR

iAy!

De debajo del agua

Siguen tirando y tirando

Unas enormes ruedas de tractor

(¿Mágico Zeus o Magirus Deutz?)

¿Por qué no harán huelga, digo yo, los de la cuerda?

iQue se aten con ella al reflejo de un neutrón!

(Pobre reflejo de lana / tan atada tiene a su ama)

¿Qué hacer con este nuevo fastidio?

¿Jardines rodantes?

¿Círculos de yerba buena?

¿Hamacas para gigantes?

Como si no tuviésemos ya bastante con el Mundo

(Con toda su redondez)

Para ocuparnos, además

De estos otros horribles agujeros...

¿De las rosquillas voladoras, de las arandelas, o de las tablas de toilette

¿También habremos de ocuparnos?

iY si dejaran de una vez en paz a ese hombre

iCon su bonita cabeza de pato!

iEs que no ven que tengo ya los pies empalmetados!

iQue sólo quisiera bañarme

iEn las tibias aguas del cálculo egoísta!

(Se han enfriado bastante últimamente)

iUn partidito de fútbol cada tanto, joder!

iVer al Inter en tevé!

¿Qué dicen esas voces?

¿Qué debería hablar con un ser humano?

¿Al menos una vez al mes?

Podría ser agradable... (pues)

Quizás con alguien que tuviera verdaderas ambiciones

De parecer humano

iQue tenga orejas, como Rilke!

Que finja al menos *entender*...

iPero no tiren más de esa cuerda, por dios!

iTanto es el botín que pretenden estos pelafustanes!

Que cargan sobre sus hombros bastante más De lo que podrían seguir arrastrando

Y (¡ay!) con el reflujó
Terminarán, otra vez, en el fondo...

Sin embargo
A pesar de todos los pesares
Allí enfrente
Coronada por el abrazo más ceñido
(Plena de su noche)
Ella recorre las tres cuadras
Que son cada vez
Como tres enormes estadios en la nieve
¿Hallará de regreso y junto al fuego
En el muelle fuelle, ese suave soplo
¿Que la hará feliz?

Tímida / Endeble / Vulnerable
¡Análogamente inmensa!
Contemplarla desde el charco
Me acarrea algo de culpa... (poca)
(¿No será el cínico una especie de cretino al revés?)
En ese blanco sobre el blanco
Del salar bajo la nieve
Y en esas ubres como cuernos
De la luna de sus toros
(Que la están siempre deseando)
Aún más bella e insolente que en mi sueño
Ella sigue su camino

Y como agua gira su indolencia
Y así también las sombras
Que se vuelven contrarias
En el *cadauno-es-cadacual*
De sus dos hemisferios
Como diosa-pajarillo
O colibrí de turba
O como deshabitada aún (de su deshabillé
vienés)
Así quisiera dejarla
"Entre comillas"

¡Ay, de mí!
Cerrar éste mi aleteado cielito (del sí)
Con su gran cielo en la frente
Que me fija y clava:
¿Habrá que morir otra vez?
(Espera de un lunar para tocar cuando
duermo)

AL VER VERÁS

¿Era o no era una Sirena?
Bajo el tinto sudor

Brillaban las variantes
La marinería exaltaba la figura del tahúr
Mientras el fantasma de la forma
Avanzaba por el barro lentamente
Llenando de improvisó una huella
Con la córnea exultante:
—¡Parecen escamas de Sirena!
Ella, ante la evidencia, ni siquiera se
mosqueó...

¿Era, o no era, una Sirena?
El agua de los ríos
Las piedras de los lechos
Y el sabor de los helecchos
En su boca apretada:
¿Algún amor en la otra orilla?
Tal vez entonces fuese sólo un pescadillo
Con aletas de cristal
(Y su gran cola de mojarra)

Insurgencia
Y contrainsurgencia
Cuando el sol se levantó
El día era ya viejo
Y así fue que en el pellejo
Se asomó ese pinche vello
De un albear desobediente
No, no puede ser una Sirena
Porque la vi sufrir
Y es muy fácil hacerla reír...

Bajo el sol (con la siestita)
En mi cerebro se abrieron en coreográfico
abanico
Las ingles de las galesas
Mientras en el baldío
El yuyal crecía con brío

Montañitas picudas
Comenzaban a desplegarse
En un fondo color "azulejo"
(Pongamoslé)
En tanto ella (insistente)
Se proponía meter todo el mar
En un hoyo
Vaciado con un palito
Pero tal vez no fuese una Sirena

Quien ya no tiene, ni el enhebrado resto
De un pucho de amor
Pa' regalar
Puede escamotear un recurso

Y en el doble lazo de su relación imposible
Dejar bien amarrado un misterio

—¿Usted dará cuenta de lo que está
diciendo?

-Si señor

—¿Ante un superior?

-Si hiciera falta...

—¿Era o no era una Sirena?

-Mire, mientras supo contentarse

Di seguro a mí me pareció...

Endispué, ya medio se me volvió pantera

VARIACIONES SOBRE UN TEMA

La verdad es que cuando era chico

A mí el amor me arrasó

Yo me escondía a lloriquear detrás del
piano

Las maderas gemían

Las cuerdas hubiesen querido
consolarme Y los martillos golpeteaban
en sordina Mientras las polillas curiosas
Volaban a mi alrededor

Debo decirlo

A mí el amor me quemó

Yo veía en el cono de luz

Del único rayo

Que había logrado atravesar la persiana

Pequeños seres de polvo en suspensión

(Eran como diablitos)

Fue cuando quise tocarlos

Que el amor me atravesó

Las horas siguieron pasando iguales

Pasaron muchas, las Horas

(Que son un montón de hermanas)

Mi madre en la cocina continuaba
repetiendo

—¡Cómo puede ser que no me reconozca!

Mis primas me miraban azoradas desde
el corredor

Y nadie entraba a la habitación

Con su gran cama verde (perfecta)

Donde yo, sin saber

Despertaba

Luego todo recomenzó

(Aunque según mi padre, yo ya no era el
mismo)

La escena se repetía

Él amenazaba y golpeaba

Mi madre gritaba, mis hermanos sufrían

Y yo siempre me escapaba

Corría, corría

Me escondía todo el día

Hasta que los vecinos salían a buscarme

Cuando me llevaban al campo

Me iba con mi amigo Alejandro

(Que era baqueano)

Y nuestros hermanos mayores salían a
buscarnos...

Más de una vez

Nos ataron a un árbol con alambre

Apenas podía, igual yo me escurría

Me metía entre las leñas, detrás de los
galpones

Donde se esconden las iguanas

(Que me hacían lugarcito)

Desde mi escondrijo veía a mi hermana
chiquita

Que jugaba sola y no sabía

(Ni siquiera mi madrina sospechaba)

Lo que a mí me sucedió

A mí el amor me devoró

La vergüenza, ahora

Casi me arranca la carne

Pero igual voy a decirlo:

Me siguen atando con alambre

Y no soporto la vida

Que quieren hacerme hacer

Cuando era un niño me escondía a llorar
detrás del piano

Y el aroma de goma laca del lustre me
embriagaba

Las polillas ronroneaban en sus agujeros

Y alguna, que ya me conocía, me decía

¡Nosotras te hacemos compañía!

Un día sucedió...

Vino una música y me salvó

¡Sí!

¡Vino una música y me salvó!

Yo daba vueltas y vueltas feliz

Girando en el taburete de tres patas

¡Hasta el crack!

Mi padre amenazaba y mi madre gritaba

Y a mí no me importaba nada

Porque...

¿Quieren que les diga la verdad?

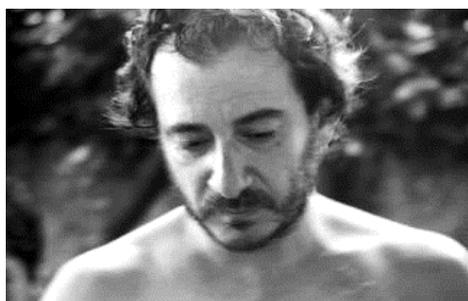
¡A mí la Música me salvó!

Cuando no podía escaparme
Me pasaba el día con mi perra en la
terrazza
Las sábanas volaban y se rompían en el
azul
Las botellas vacías hacían buh, buh,
buhh...
Y las baldosas rojas se encendían
Hasta volverse incandescentes
Entonces yo me metía en el hueco de los
techos
Sobre el baño
Y espiaba por los ventilucos de las casas
contiguas
Tratando de dilucidar algún Misterio...

"Lady" mientras tanto me cuidaba y me
lamía (Me lamía todo el día)
Porque ella sí sabía
Que a mí el amor me había encontrado
Me había vaciado
Y que...

Mi padre también solía esconderse
Se encerraba a oscuras en el dormitorio
A tocar el bandoneón...
Yo lo escuchaba sentado contra el marco
Con la oreja pegada a la tabla blanda de
la puerta
(Que a veces quería hablarme, pero yo le
decía: ¡Shhh...!)

Comenzaba siempre con el mismo tema
¡Pobre papá!
(Tal vez era una vieja melodía del abuelo
Ernesto)
Luego se perdía en tantas variaciones



Eduardo Magoo Nico nació el 22 de marzo de 1956 en Lomas de Zamora, Provincia de Buenos Aires, Argentina. Publicó allí su primer libro de poemas, "La Polaca" (edic. Cronopio Azul, 1995), el relato "Resurrección", en el diario Perfil, de Buenos Aires (6/1/2008), y el libro de poemas "Puros por Cruza" (Editorial El fin de la noche) en el 2011. Víctima de la crisis económica que en el 2001 asola a la Argentina, se traslada a Trieste, Italia. En Italia ha publicado la fotonovela "Escuela de Sirenas" en el suplemento semanal del diario Il Manifesto (Alias-9.02.2002). En el 2012 es convocado por el Museo Nacional y Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, para la muestra "Perder la forma humana. Una imagen sísmica de los años ochenta en América Latina", curada por Ana Longoni. Edita desde el 2005 su propio blog literario en la Web, *Se escribe: Magoo* (<http://magoolefou.blogspot.com/>) y el logomarca *Julián Gayarre* "en redes que no son de pesca" según su prologuista, el profesor e investigador en letras modernas de la Universidad de San Pablo (Brasil) Adrián Pablo Fanjul.

Las notas formaban racimos entre
rayitas variopintas
Y las armonías contrapuestas trepaban
por las paredes
Como la hiedra en el patio de atrás
Y hasta alguna que otra hojita
Se asomaba por debajo de la puerta
Para hacerme cosquillas en los pies...

Así, yo fui poeta.

LA NIÑA MUGRIENTA

Una vaga insinuación de brisa
Simula
Amaga
Hasta casi tocarme la cara
(Una vieja foto tajeada y enredada en un
sauce)
Mojada por las brumas del riachuelo

Tenía que ser así y así ha sido
El gotear monótono de las páginas
Y de los días
El clarear
Una fecunda llovizna de oro
En el cumplimiento del amanecer

La lejana mancha negra y tuerta
(Casi un insecto)
Se acerca temerosa
Me escucha con ojos desconfiados y tenaces
Pide cuentos

Avergonzada y lastimosa prueba
Es su ausencia
La hermosura no es indispensable

Paralelismos y Nudos inéditos en Whigman Montoya

Por María Eugenia Caseiro (Cuba/EEUU)

***Nudo gordiano* apela al encanto a primera vista, pero no se confíen, las personas se engañan con resultados falsos debido a efectos subjetivos**



Nudo gordiano (Laponia 2021), de Whigman Montoya Deler, ha llegado a mi escritorio. Poemario poco común si se parte de que a la primera mirada palpé en el libro un horizonte austero; acopio de reversos, abstracciones axiomáticas y realidades intangibles que, situándolo en un plano abstracto, establece piezas cardinales desde un contraste impetuoso para una situación insostenible y real, la de su patria, Cuba. Trabajo cuidadoso, apuntalado con imágenes subjetivas que muestran composiciones orgánicas de la flora común, por la que conozco siente afición, para un efecto equilibrado y si es que el término puede aplicarse y así lo creo, en belleza. La belleza es capaz de aplicarse al dolor, o más bien el dolor puede refugiarse en la belleza como puede encontrar amparo en una nota musical indefinidamente sostenida: *Patria: Una hermandad de Ficus Benjamina / en la Ciudad Rebelde / es vista con recelo / pueden mover los cimientos / sacar lo más profundo de sus raíces / romper el cemento y hasta el miedo. / Hay quienes de tanta desconfianza temen / hasta de los árboles / plazas y parques.* (Los benjamines de la Patria).

Belleza que en los textos encarna en lo cruel y que de inicio y sin haber penetrado sus páginas, trajo a capítulo el recuerdo de *Les Fleurs du mal*, de Baudelaire, que enfrentó la censura en más de una edición y quien presentó la dicotomía entre el bien y el mal a manera de señal indispensable para comprender la humanidad. Le traigo a colación por dos motivos: uno; que este libro de Whigman, de haber intentado publicarse en su patria, hubiera sido censurado de inmediato: dos; a partir del mencionado pensamiento de Baudelaire, surge la nueva estética de la poesía moderna conservada hasta nuestros días; estética que tuvo entre sus primeros seguidores a Mallarmé y Rimbaud. *Nudo gordiano* es a mi juicio una especie de apelación de ese principio estético, por supuesto no trata el vicio y los placeres del cuerpo, pero sí se aventura con acierto, en el uso del ejercicio mimético, de la búsqueda de un paralelismo estructural y cuasi-somático de la moral y de la ética entre el campo de lo humano (enfaticemos aquí: biología animal, género humano) y otra rama de la biología, la botánica y su comportamiento como elemento de la naturaleza —iqué dos blancos para clavar la flecha de una metáfora— La cita inicial, de André Gide, previene al lector: “*Latomías, jardín cerrado, cavernas, vegetales de calabozos, delicado murmullo de la fuente de Venus, lianas. (...) Es un lugar de estupro, de asesinatos, de pasiones abominables; uno de esos jardines subterráneos de que nos hablan los cuentos árabes y donde Aladino busca frutas que son piedras preciosas.*”

Por qué juzgar, por puro idealismo de lo poético o simplemente como acto de preservación, por ética condicionada, por considerarse contrario a ciertos tratados líricos que exaltan lo hermoso o lo bueno; lo positivo, lo confitado y lo atractivo... o sea el rostro abrigado de la hoja —juicio, irreflexivo, dogmatizado—, se decline la integración de sus reversos, del envés de la hoja como aglutinante y hasta se presuma desencaje o no logre convivir e integrarse en un plano de “belleza” armónico; la belleza ligada al sufrimiento; esteticismo diferente. Si no se distingue la belleza en otras regiones al dorso de lo convencional y hasta de lo apócrifo, se carece de visión: *La misma Alocasia que paraliza la lengua / la llaman oreja de elefante. / La culpa no es de la Casa de las Hojas / sino de los habitantes de la casa-isla / y los desmochadores. / La culpa es del tirano.* He aquí el reclamo de una voz que, desde un punto en el mapa de la amargura, se levanta para denunciar, para incriminar al culpable. En poetas como Whigman, de quien he tenido la oportunidad de leer y comentar su libro *El oscuro bosque de mis manos* (Laponia 2019) que se considera apela a la sensibilidad, al intimismo, a la reflexión y al homo-erotismo, aquel poemario pareciera distar del que es objeto de mis consideraciones al tiempo de escribir estas notas, pero encuentro que la construcción de una obra parte de todos los caminos que envuelven a su creador en cada momento de la vida. Soy partidaria de creer que en Whigman se da el caso de una producción que ha confluído en lo moral, lo espiritual y lo físico, y que ha ido *en crescendo* de lo íntimo personal, siempre representativo, a otro plano de lo personal aún más representativo, porque ahí está la fragmentación del ser causada por una desgracia que deviene de ordenanzas y regímenes, o sea, de lo antinatural, pero perviviente: *De tanto ateísmo / y crucifijo arrancado del cuello / han cortado hasta los árboles.* (Ficus Religiosa).



Whigman Montoya Deler

En *Nudo gordiano* se da ese efecto, delicado, ante la instalación de contextos adversos, ríspidos que en ocasiones pueden llegar a parecer desalmados; colocados “subjetivamente” en un cesto

áureo de floras, botánica capital que va escurriendo tanto nomenclaturas científicas procedentes del reino vegetal como suntuosidades en que las mimosas embelesadas, la maraña de raíces y la maraña de tallos finos, la leña sagrada... incluso un acabado infausto de mandrágora, legitiman en cada exordio al poema que defiende, intentan evidenciar que la naturaleza se compone de reinos que se mezclan en vanguardia de símbolos terribles cuando en "Confesión" nos dice:

Salvia officinalis (perenne)

Ni es tan amarga ni aleja tanto los males.

Al pan pan y al vino vino.

La hostia en mi boca

también su dedo

y la mancha de vino

sobre mi bata blanca.

Premonición de la sangre en su pañuelo.

¿Con qué cloro sagrado blanqueará su
podredumbre?

Whigman Montoya se ha provisto de una armadura de tegumentos que componen de inicio, el atractivo visual del libro y logra a su vez armonía y sutileza para infundirlas con estamentos y tejidos levantados a partir de proposiciones desafortunadas y que pueden llegar a ser abominables. Lo hace fundamentalmente con dominio de dos herramientas, la paradoja y la antítesis, pero estos elementos, sistémicos del libro, guardan un entramado serio, digno de una mirada cautelosa ante un escritor que domina los mecanismos para crear un módulo literario. Aquí los textos se subordinan a un sentimiento de amor a la vez que, a un estigma, por eso a lo largo del libro, una palabra ineludible, una palabra clave: ISLA; flecha que arrasa con todas las significaciones en su trascendencia palmaria y la tropezamos —¡Oh, Bendita y Maldita palabra! — más de medio centenar de veces. ISLA, su majestad la Isla de las Islas. Acaso esta vez, a diferencia de *El oscuro bosque...*, ese cuerpo suyo, ese sentimiento suyo, ese dolor, y esa rispidez no sean más que la desembocadura del desterrado y esa palabra no sea otra que la causa del desarraigo, de la expatriación, de la íntima gota de apego a lo que ya es un símbolo además de un doloroso crimen. Columna devastadora, digna de reproducirse íntegramente "La plaga del agua":

Anastatica hierochuntica

Dime tú que lo sabes. ¿Cuándo

llega la lluvia?

El mar de mi isla no se abre en dos

ella es fósil

momia faraónica

con brazo de agua que se levanta

eterno

y sentimos su peso.

La maldita circunstancia de Virgilio.

Los garrotes que sostienen banderas

como cuchillas sobre nuestras costas

no quieren cortar el mar en dos.

Ese hueso verde

nos quiebra y divide con su golpe.

Culatado de roca bajó de la montaña.

Mi isla es peñasco fragmentado del éxodo

dos orillas separadas con llanto de madres.

Ellas entierran a sus hijos en barrotes de agua.
Mangle de las siete plagas del brazo infecto.
Eres la misma isla que se seca sobre nuestros Pasos

Nudo gordiano apela al encanto a primera vista, pero no se confíen, porque permitiéndome esta disquisición, tan sólo un ápice (ciencia patológica aplicada) las personas se engañan con resultados falsos debido a efectos subjetivos, así la particularidad de ocultarse las fatigas, los miedos, las laceraciones, las culpas y hasta la violencia, bajo un velo de delicadísimo encaje que ataca por la primera impresión, se torna verdaderamente un nudo; a posteriori, no dejará tregua con entramados que laceran al tiempo en que se sufren. Unos tras otros se van espesando los poemas como un plancton y es sólo a través de las comparaciones, de las analogías y del conocimiento de cierta historia —su historia que es nuestra historia— que el poeta logra transgredir la aparente incorruptibilidad de la “Creación” para denunciar, incluso en aparente gesto de reclamo hasta al mismísimo ente creador, el sufrimiento y el oprobio que halla lo creado en un sistema de órdenes contrarios y que terminan asemejándose al llamado orden natural. Acaso en todo orden haya iniquidad, advierte. Para evidenciarlo va tejiendo un entramado botánico cuyos especímenes avalan la contingencia sugerida por los paradójicos ensambles entre la flora, la circunstancia y la experiencia humana: *La salvación vendrá de los caídos / Semyazza / jefe de los doscientos. / Nosotros también fuimos colgados / no en Orión / sino en la isla. / Los que han abierto los ojos / observan.*

El poema “Nudo gordiano”, que nombra al libro, es además de la columna vertebral de esta especie de agronomía de los diferentes axiomas poéticos, de la situación desesperada e insoluble que vive la Patria. Lo es porque si vamos a la antigua leyenda griega, el término da lugar a otra expresión: “da lo mismo cortar que desatar” por el desenlace implícito en la solución de aquel problema. La frase nudo gordiano, que refiere una dificultad irresoluble, facilita explicar a través de esa otra ‘da lo mismo cortar que desatar’ y como resultado antitético, ante los elementos presentados, que Whigman Montoya, en circunstancias que sólo admiten soluciones creativas, como lo es la poesía, se valga del pensamiento lateral, de la creatividad y el empleo de la paradoja y la antítesis, de la mimesis y hasta del mismísimo “arte por el arte” para redescubrir la esencia de semejantes inconvenientes y convertir las implicaciones, en una complejidad paradójica en esencia, pero congruente en términos literarios: *Justo por tanto peso sobre mis hombros / una maceta y su tierra contra el suelo* (Cannabis sativa).



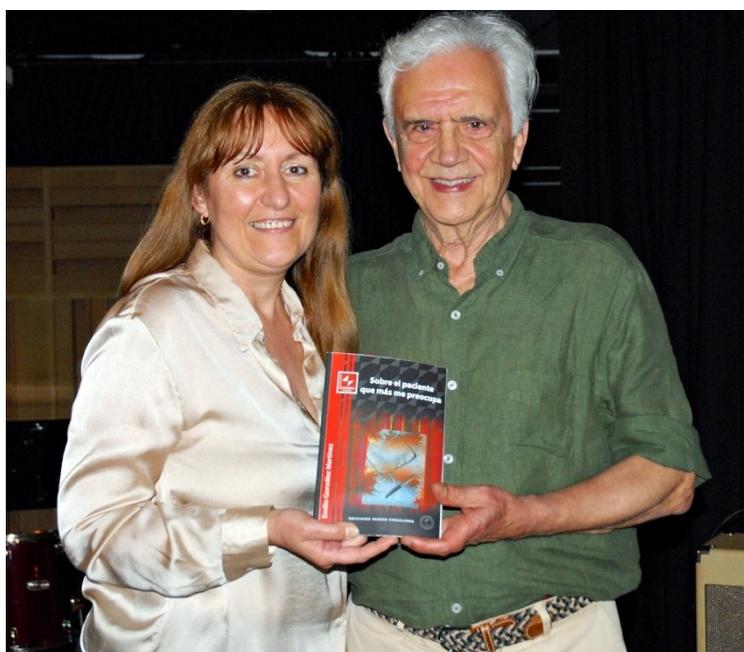
traducida a diversidad de lenguas.

María Eugenia Caseiro. Poeta, narradora y ensayista cubano-norteamericana. Miembro de la Unión de Escritores y Artistas del Caribe, Unión Hispanoamericana de Escritores, Asociación Caribeña de Estudios del Caribe, Miembro Correspondiente de la Academia de la Historia de Cuba-USA y Miembro Colaborador de la Academia Norteamericana de la Lengua Española (ANLE). Colabora con la Asociación Canadiense de Hispanistas. Integra la Muestra Permanente de Poesía Siglo XXI de la Asociación Prometeo. Es coeditora de la revista y de la editorial ARJÉ; de VITRALES C.E. y otros proyectos editoriales. Ha publicado más de una veintena de libros y ha sido

El paciente que más me preocupa Emilio González

Por María Ángeles Lonardi. Argentina. España

Se trata de un libro inclasificable, un libro "gozosamente híbrido", que incluye poesía, relato, ensayo, anécdotas, entrevistas y más



María Ángeles Lonardi y el autor Emilio González Martínez

Hay libros que atraen por la portada, por el título, por la estética, o por todo a la vez. Un libro que te atrae desde el título, no puede menos que despertar tu curiosidad y tal es el caso de este: **"Sobre El paciente que más me preocupa"**. Si bien es verdad que comencé a leerlo para descubrir hasta qué punto era realmente lo que imaginaba o si el título no

tenía nada que ver con el libro, pero fue mayor el asombro porque me encontré con una obra diferente.

No encontrará el lector poemas clásicos al uso, ni metáforas arquetípicas, ni palabras rimbombantes. No. El autor sabe dotar a cada palabra del sentido, del peso necesario para llegar al lector y que éste comprenda las circunstancias que rodean al yo, que, convertido en sujeto, a veces es objeto de estudio y otras veces, escapa a la historia del sujeto para hablarnos de las circunstancias que lo rodean.

El autor intenta separarse de la acción y del sujeto. Desdoblarse y ser lo más objetivo posible, dándole una perspectiva distanciada de la personalidad y del yo. En poesía es muy importante reforzar el yo poético y Emilio González lo hace muy bien.

Este paciente, este ser humano, esta persona que puede ser cualquiera de nosotros porque "Yo soy yo y mis circunstancias" dijo el gran Ortega y Gasset.

Esta persona nace, crece, se reproduce y se sitúa en el final del camino, un lugar que para

algunos puede ser conocido, para otros no y desde allí echa la mirada atrás. También hace alusión a fechas muy significativas, todo para darle un marco existencial, una ubicación espacio temporal. La similitud que puede encontrarse con nuestras vidas queda al libre albedrío de cada lector.

El autor, sabe disociar los elementos por "deformación profesional", que se dice normalmente, aunque yo prefiero en este caso decir de "formación profesional". Emilio González hace un psicoanálisis del sujeto, pero no se detiene en la parte terapéutica, ni en el diagnóstico, va más allá, profundiza en su hondura y escarba incluso bajo la piel, donde más duele la herida, donde están esas pseudo cicatrices, heridas que creíamos cerradas para siempre. Allí encuentra el sustrato, allí está la materia y de allí la toma para tratar de "entender" a ese paciente que muchas veces en nuestra sociedad, pasa por un perfecto incomprendido.

La soltura con que maneja las instantáneas de esta vida en cuestión es digna de un estudio aparte.



Emilio González Martínez en el LV VELORIO POÉTICO

Parece a simple vista un diario personal pero no lo es. Parece un diario profesional, un anecdotario, un libro de notas de un analista, pero no lo es, no es sólo eso, es mucho más que eso, es un compendio de una obra reunida, es una exquisitez dentro de su extravagancia.

Como dice Antonio Daganzo en las palabras de la contraportada: *es un libro inclasificable, un libro "gozosamente híbrido"*, que incluye poesía, relato, ensayo, anécdotas, entrevistas y más.

Porque una vida tan intensa no puede ser abarcada por solo un género literario.

La realidad siempre supera a la ficción y restregándose los ojos, después de toda fascinación, el autor descubre que este paciente es muy normal y poco original, sin embargo, muy humano y le preocupa mucho el mundo, el alrededor, el futuro, los hijos, los nietos, la familia, el amor...

Este libro es abarcativo de toda una obra, de poemas vivenciales, de escritos ideológicos, de relatos que te sitúan junto al personaje y te descubren en cada verso, en cada párrafo lo trascendente de la literatura, lo interesante de lograr, a través de una lectura que parece a priori de un extraño, para terminar, asociándolo a elementos conocidos o cercanos, como si hubieras estado allí desde siempre.

Sin alejarnos demasiado de ese yo, este analista nos introduce de igual manera entre poemas, prosas poéticas y relatos tan atrapantes, como los grandes cuentos clásicos, aquellos que a partir de una historia o un personaje nos llevan a viajar, a imaginar a sentir al otro, a sentir en la piel del otro, a empatizar con el personaje para terminar siendo uno; buscando lo que nos une o nos distingue...

Valiéndose de sus conocimientos en el psicoanálisis va siendo más profundo, ahondando en sus propias convicciones y expectativas, en sus miedos, dudas, y descubre un ser en otros seres. Cito: "Lo que uno es porque no es criticado". Y habla, narra pasajes de su vida intentando llegar al origen de todo. Es un viaje de introspección para conocerse "indagando" en sí mismo.

Sacar fuera todo, desvestirse y en esa desnudez asumirse tal cual se es, tal cual fue y será.

Una vez que el paciente se conoce, sabe de sí mismo, recién se puede trabajar y pensar en

modificar lo que corresponde y en desarrollar lo valioso.

Ese paciente que más le preocupa tiene más de setenta años, trabaja, sueña, escribe, se proyecta en hijos, se duerme pensando en que mañana será otro día.

Al autor le preocupa la familia y la sociedad, lo que no está en la familia, ese mundo que hay fuera. Eso es lo que dije antes, el autor toca el "yo y sus circunstancias", el mundo que le rodea a él y a sus hijos, a sus nietos, eso que le inquieta porque nada de eso le es ajeno. Se preocupa por cómo satisfacer las necesidades vitales, las certidumbres e inseguridades en la vida familiar y también nos recrea y la atmosfera navideña, de fin de año, con los cuentos clásicos que nos recuerdan a infancia. En su narración lleva esta historia al personaje de Jesús con una madre que tildarían de puta y un padre que "nada fecundó, el carpintero" como escribe EG.

En "Cuenteando" nos dice: "Ambiciono la edad de escribir y los años de mi edad." Un hombre de setenta y tantos que va a hurgar porque cito: "Debajo de las alfombras está la vida" eso que para otros es el "desecho". Pero no todo es tan real. En la historia de "Mi apartado de la oficina de correo" hay una historia de experiencia virtual, con gente que viaja a otra dimensión que se tocan, pero no se ven, una experiencia tan rara que lo lleva a creer que ha confundido los sexos.



Aparece la carta, la misiva tan en desuso y que me parece tan romántica. Una forma de "cartearse con el otro" y la entrevista que nos permite conocer algo más del autor.

Al final el epílogo tiene una frase, cito: "la enfermedad se produce, la salud también". Esto nos pone frente al tema de la autosugestión y el poder de la mente.

Al final aparecen los relatos escritos durante la pandemia y de cómo nos fue afectando ese tiempo de encierro y conductas antisociales y vuelve a ponernos frente a nosotros mismos. Este paciente que más le preocupa a EG tiene mucho que decir y si este libro parece "un compendio de obra reunida" también es un perfecto tratado del yo y sus circunstancias.

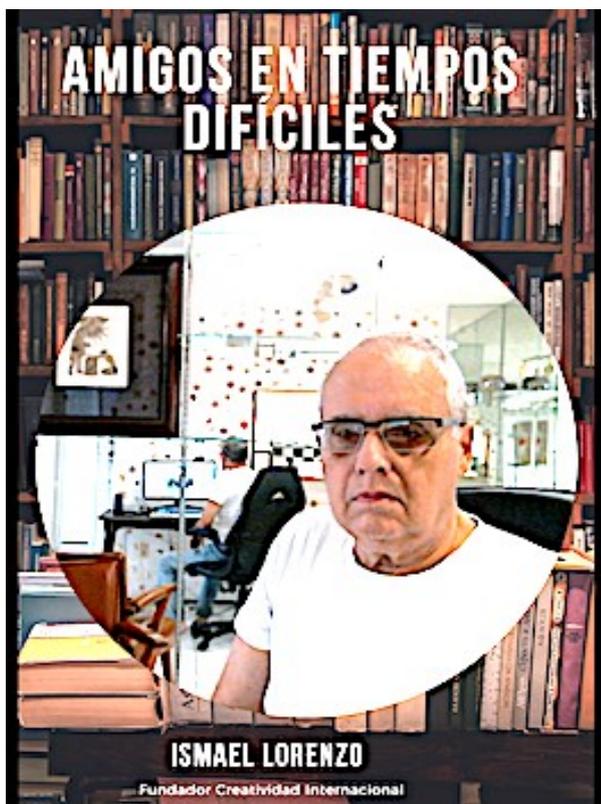
Yo animo a su lectura y propongo hacerlo sin prejuicios y después de desprendernos de toda apreciación arquetípica. Este libro ha sido concebido para sorprender y tiene en su génesis la capacidad de asombro que nos hace descubrir en la vida cosas maravillosas, ha sido creado para deleitarnos elevándose por encima de todos los de su especie como

un paradigma, se proyecta, se expande y con sucesivas lecturas se crece. Está destinado a potenciar las reflexiones porque este paciente tiene mucho que decir y todo muy interesante. Feliz lectura.

Amigos en Tiempos Difíciles

Por Ismael Lorenzo. Cuba. EEUU

Sin haberlos oído porque tenían llave, entraron dos policías, abrieron la puerta de la habitación donde estaba sentado frente a mi computadora y me dijeron: This is an eviction



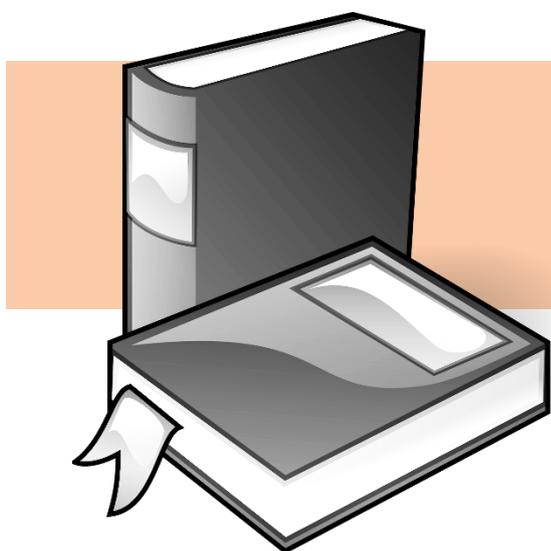
Este libro, basado en hechos reales, trata sobre memorias recientes en Tiempos Difíciles. Y la convicción de que buena parte de los 'amigos' de siempre desaparecen en los 'Tiempos Difíciles', pero otros aparecen y ayudan realmente. ¿Cómo empezó todo? Pues vivía en North Miami, en un amplio apartamento de dos dormitorios, porque esperaba por mi hija en los sinfines de Europa que vendría pronto, nueve años desde que la había reclamado. era un complejo de 12 edificios antiguos pero amplios y cómodos. Y un día recibo una carta de los nuevos dueños de los apartamentos. donde me informaban que tenía que mudarme antes del 31 de agosto, porque

todo aquello lo iban a demoler. Así que empecé a buscar apurado y en Miami donde los alquileres van para arriba. Y en estando en estos líos, recibo una llamada de un corredor de Bienes Raíces, un *Realtor* como se le dice por acá, ofreciéndome un apartamento de un dormitorio a un par de cuadras de Biscayne Blvd, una de las principales avenidas miamense. Me lo alquilaba por \$1,100 un poco menos de lo que pagaba en North Miami por dos dormitorios, pero no tenía muchas opciones, así que convenimos que al día siguiente pasaría por allí, me dio la dirección y cuando llegué caminando desde Biscayne, ya estaba fuera esperándome, era un dúplex, o sea un apt. delantero y otro atrás. Entré a verlo y ahí mismo acordamos que al día siguiente me traería el contrato y recogería el cheque del primer mes, más otro mes de depósito y el último mes, en total 3 meses \$3,300, pero es la moda en Miami con la escasez de viviendas. Como habíamos acordado vino al día siguiente manejando un Lexus, subió al 2do piso donde vivía, repasamos el contrato y la dueña del apartamento, una haitiana venía con él en el Lexus, se quedó en el carro. Bajamos, ella firmó el contrato, me dio una copia y le di el cheque por los tres meses. Al otro día llamé al manager del edificio donde vivía en North Miami y me ayudó a mudarme. Todo parecía ir bien, le pagaba los \$1,100 mensuales puntualmente, y todo parecía ir bien, y ya habían pasado 5 meses allí, cuando recibo una carta de una corte judicial que se había dispuesto un desalojo contra el apartamento, porque la haitiana dueña no

pagaba la hipoteca. Empecé a recoger la ropa y en la metí en grandes bolsas de nylon que las puse en la sala comedor, puse mis libros dentro de una maleta. Y contacté a la sobrina de un amigo mío viviendo en Hialeah, la cual me dijo que me alquilaba una habitación en su casa en remodelación, por \$1,100, lo que estaba pagando por un apartamento de un cuarto, sala comedor y cocina. Pero no quedaba más remedio que aceptar.

Un par de días después, sin haberlos oído porque tenían llave, entraron dos policías, abrieron la puerta de la habitación donde estaba sentado frente a mi computadora y

me dijeron "This is an eviction", (esto es un desalojo) y detrás de ellos entraron un par de individuos que empezaron a sacar mis cosas para el patio de afuera. Llamé a la amiga en Hialeah para que viniera a recogerme. Desarmé rápido mi computadora, metí todo en una maleta, puse a mis nenes en sus Sherpa Bags, y fui sacando todo eso rápido para afuera. Cuando llegó la amiga, bajó el asiento trasero y me ayudo a poner todos los bártulos ahí, me senté en el asiento delantero, la valija donde iba Felipito en mis piernas, y las otras dos a mis pies y partimos.



La **Colección Poetas de Hoy** en la que venimos trabajando desde hace cinco años, la ampliamos a autores de poesía de España y Latinoamérica. **Las bases las pueden leer en este enlace**, desde donde podrán agregar sus datos y el archivo con su libro para revisión.

Ramona, estampas de mi vida

Por Lázara Ávila Fernández. Cuba. EEUU



Mi nombre es Ramona y de haber podido escoger probablemente hubiera optado por un mote diferente. ¿Quién sabe si Marilyn hubiera sido un buen nombre? O tal vez Luisa, pero Ramona, ese título lo siento demasiado fuerte y nunca me gustó y al parecer a mi padre tampoco porque hasta donde recuerdo nunca fui santo de su devoción.

Así comienza el libro "Ramona, estampas de mi vida", de la autora **Ramona De la Candelaria**, que el pasado día 9 de agosto fue presentado a través de evento online, en las redes sociales.

La presentación de "**Ramona, estampas de mi vida**" de Ramona de la Candelaria (Lazara Ávila) estuvo a cargo de la laureada escritora mexicana **Catalina Hernández** quien en una presentación magistral destacó los valores de esta obra.

Ramona: Estampas de mi vida es un libro que recoge las memorias de una mujer ya adulta. Son ocho estampas o relatos cortos en los que nada de lo que se cuenta es ficción y en los que la autora abandona el duro sarcasmo de la introducción para acercarnos a sus memorias, desde lo humano.

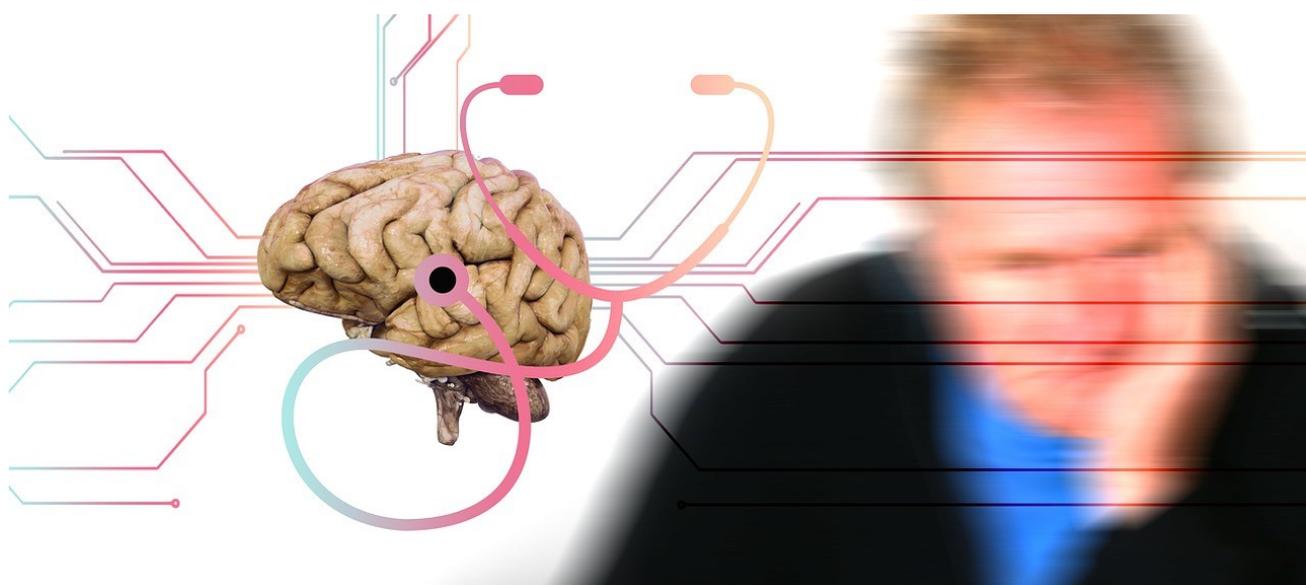
Tristes vivencias que la dejaron sin infancia y que ha querido compartir quizás con la única intención de liberar su mente de angustiosos recuerdos o tal vez con el propósito auténtico de que alguien pueda aprender con su testimonio, que la vida es muy corta y que en ese efímero tránsito por ella no siempre nos damos cuenta de cuánto maltratamos la inocencia.

La prolífica autora, cubana residente en los EEUU, suma con este, un nuevo título a su amplia y variada trayectoria literaria, entre los libros publicados por Lázara Ávila Fernández, podemos destacar: Bésame lluvia, La trampa: segunda parte de la novela cubana "Llorar no cuesta", Lluvia amarga: Sobre tulipanes, Las aventuras de Juancito: O el niño que vino de Marte, Llorar no cuesta, Confinamiento: De la metáfora al encierro, Mariano, Tinito y Campeón, La calabacita que quería ser princesa, Te amé, Cinco poemas de amor, El príncipe de los augurios, Ella, Te escribo, El Regreso.

El vuelo de las golondrinas desde El silencio del olvido

Por Mayra R. Encarnación. Puerto Rico

Antología literaria sobre el tema del Alzheimer



*"Cuando recordar no pueda,
¿dónde mi recuerdo irá?
Una cosa es el recuerdo
y otra cosa recordar".*

Antonio Machado

*"Vestido de polvo
papá busca su juguete preferido
en ese cuarto revuelto por fantasmas".*

Alejandra Torres García

*"Guinda la penumbra
inaudible mirada
ciega de qué bermellón el flamboyán
a la lejanía de los bajos decibeles
lenta como la longevidad".*

Astrid Lander

Cuando era pequeña, tendida sobre la hierba, contemplaba el vuelo de las

golondrinas... Me quedaba extasiada con la configuración del vuelo, la estampa entre las

ramas de los árboles y la aventura del revoloteo. Mi padre se acercaba y me susurraba al oído: "el vuelo de las golondrinas está en tu cabeza".

Esta imagen la retomé la primera vez que mi padre desapareció de la casa... Recorrimos nuestro campo de Carolina, buscando su rastro. Encontramos su vehículo estacionado en un paraje abandonado y lo encontramos a él desorientado. Reconoció a mi madre y comenzó a llorar...

Rememoré el vuelo de las golondrinas y emprendimos nuestra historia con la enfermedad de Alzheimer...

Alza vuelo El silencio del olvido...

El silencio del olvido. Antología literaria sobre el Alzheimer (Editorial Areté Boricua, 2022) reúne 19 voces. Creaciones literarias que nos cuentan a flor de piel el vínculo con la enfermedad. Como señala Conrado Zepeda, en las palabras preliminares: "¿Qué piensa, ¿qué siente, ¿qué desea, ¿qué busca, a dónde va, ¿qué necesita una persona con Alzheimer?". (pág. 13)

Según la Asociación de Alzheimer, "1 de 3 personas mayores muere con Alzheimer u otra demencia. Mata a más personas que el cáncer de mama y el cáncer de próstata combinados" (Organización de Alzheimer [OA], 2022). Estas estadísticas y la muerte de mi padre me encauzaron a preguntarme tantas cosas sobre esta enfermedad y la necesidad de explorar y visibilizar las experiencias de otros al respecto. De esta forma, nos acercamos a múltiples voces nacionales e internacionales para desarrollar la antología desde una perspectiva literaria.

En este proceso de preparar el libro he revivido la relación con mi padre, pero sobre todo su mirada. En sus ojos perdidos, juraba que su presente era la eternidad. Él preguntaba por su madre fallecida hacía más de 20 años y aclamaba por el tiempo vivido, pero perdido en su estación. Estampa retratada por Mario Antonio Rosa en el poema "El diario de Cecilia Gómez":

¿Sabes dónde estoy y cómo vivo?

Solo entiendo esta quietud del oído,
Mientras orbitan las cosas, el techo color
de sal

Como si un cuerpo comenzara a lloverse
contra mí
y dejara esa niebla con sus brazos
abiertos,
susurrando mi nombre. ¿Dónde estoy?
(pág.20)

La memoria y el tiempo me susurran al oído sin posibilidad. Esta atadura desgarró el poder de la contemplación y penetra en mi presente. ¿Cómo navegamos en tiempo presente y nuestra memoria permanece en el pasado? De esta manera, como un zumbador, se alberga en mi tímpano la perspectiva sonora manifestada por Yasmarie Hernández en el escrito titulado "Lo sutil del olvido": "¡Tic, toc, tic, toc! / Ruge sutilmente el olvido". (pág.34)

La mirada de mi padre estaba aferrada en el tiempo pasado y esta me soterró en la indagación del presente o en la visión del futuro: ¿Cómo manejamos la cotidianidad con las personas que sufren Alzheimer? ¿Estamos preparados como sociedad para afrontar esta enfermedad y otras demencias? ¿Cómo construimos la brújula del tiempo?

El vuelo de la memoria tiene su propio espejo. Para muchas familias constituye la desaparición y la nueva representación de un

ser que late en cada suspiro. Un cuerpo que respira en un espacio disperso cognitivamente. Tania Anaid Ramos González, AZULA, nos extiende las alas de este revoloteo:

La dejé volar
y se alejó de mi ventana;
sus alas batían mis suspiros
hasta desaparecerlos. (pág.39)

La desmemoria de mi padre me dejó una estela indisoluble, pero la afrenta de la enfermedad no marchitó su oído musical... Una noche después de la amputación de sus

piernas, escuchó lejanamente el instrumento musical que lo encadenaba a la vida, el cuatro. Él reconoció la melodía y en su imaginario nos ofreció un danzón. El poder de la música lo arrastraba a otras latitudes. En este punto, me enmudecen los versos de Rocío Cardoso, "Vacío rebelde: "el misterio es nostalgia / palpitando el paisaje / mientras su vida / se apaga en amaneceres". (pág.23)

Al finalizar de tocar la pieza imaginaria, su rostro resplandeció y nos dejó una sentencia: "El tiempo no me arrebatará la música". Lloré toda la noche y el vuelo de las golondrinas comenzó el cántico infinito. Esta estela o sacudida de la ausencia, la revivo en el poema "Desamparo" de la escritora Sandra Santana:

Entre la vida y la muerte se fragua, a veces, el espacio aterrador de la nada
Busca su lugar. Se aloja en la mirada alerta y la torna perdida.

Nace el desamparo, el miedo, la fragilidad, la angustia.

A la mitad del camino entre lo cierto y lo incierto.

El vacío da lugar a la tristeza y a la soledad lastimera. (pág.55)

Recientemente, otras golondrinas levantaron vuelo... Mi tía querida se comenzó a ausentar. Dejó de visitar a mi madre y a alejarse de la familia. Descubrimos su encierro y la pérdida de la memoria. Funestamente, a penas nos reconocía y preguntaba por sus muertos... Verla, descubrirla, fue un golpe al corazón de los recuerdos. Mi tía, la que no faltaba a mis cumpleaños... La mujer rebelde de la familia que me hablaba de la fuerza femenina... Mi tía, la que no me regalaba muñecas.

¿Cómo se reconstruye el corazón desde la desmemoria? ¿Cómo hablamos en la ausencia? ¿Cómo el silencio del olvido toca y habita en nuestras vidas? ¿El estado de quietud es posible? Suspiro profundamente los estadios de la ausencia y la presencia con las palabras de la poeta dominicana, Vielka Solano y el carácter de la apacibilidad en un piélago de olvido:

Afuera
el mundo corre
yo estoy quieta
pero mis pensamientos no
prefiero no moverme
me aterra salir y ver los pasos
en todas las direcciones
se cansarán de correr
yo ni siquiera pienso
en mover mis pies confundidos
tras la confusión de mi existencia
prefiero quedarme quieta. (pág.59)

¿Cuántos de nosotros sufrimos el silencio del olvido? ¿Tocaremos las puertas del olvido? ¿Nos rescatará el espejo de nuestra memoria?

La Asociación de Alzheimer, expone que "en el 2020, el COVID contribuyó a un aumento de 17% en muertes de Alzheimer y demencia" (OA, 2022). ¿Qué hacemos con estas cifras? ¿Cómo tratamos o manejamos con la salud del pueblo? El silencio del olvido hurta otra mirada...

Entregamos nuestra voluntad por recorrer la diversidad de voces literarias sobre el tema del Alzheimer. Por cada lectura de esta antología prodigamos un abrazo solidario a cuidadores, a familiares, al personal médico y de apoyo. Por cada palabra, nos ceñimos al vuelo alto de la paciencia, la empatía, la compasión y el compromiso con nuestros familiares.

En cada alborada regreso al vuelo de las golondrinas que mariposea en mis ensueños incesantemente...

P.D. [...] nado entre las miradas llenas
de pesadumbre
que me reclaman el regreso,
un retorno que nunca ocurrirá;
escucho todo,
ahora hablan de una madre perdida,
sonríe, ellos sonríen unas sonrisas frías
que rodean
eso que ahora no soy;
no sé quiénes son ellos,
todo este devenir me confunde;
son extraños la casa, las gentes, las

esquinas, los sueños y los días...
Amarilis Vázquez

Participantes:

Conrado Zepeda Pallares, México
Rocío Cardoso, Uruguay
María Amelia Dinova, Argentina
Astrid Lander, Venezuela
Vielka Solano, República Dominicana
Alejandra Torres Galán, México

Puerto Rico
Yasmarie Hernández González
Astrid Guerra

Tania Anaid Ramos González, Azula
Ricardo Rodríguez Santos
Judy Ann Seda
Marioantonio Rosa
Sandra Santana
Edgardo J. Colón Sepúlveda
Wandysel Torres Galán
Carlos Canales Cintrón
Walberto Vázquez Pagán
Amarilis Vázquez Rivera

Alzheimer's Association (2022). *Informe de datos y cifras de Alzheimer*. Recuperado de <https://www.alz.org/alzheimer-demencia/datos-y-cifras>.



Mayra R. Encarnación Meléndez (Carolina, Puerto Rico) Trabaja en la Universidad de Puerto Rico en Carolina. En octubre de 2014 participó en el 13º Encuentro Internacional de Poetas y Narradores de Las Dos Orillas, y el 3er Congreso Americano de Literatura, celebrado en Uruguay. En dicha ocasión, recibió la distinción de Visitante Ilustre en la ciudad de San Carlos. En mayo de 2015, presentó *Metáforas del olvido* en el Encuentro de Poetas del Mundo, la Isla en versos en Cuba. Obtuvo el primer premio en poesía en el Certamen de Micro literatura organizado por El Post Antillano, 2018. Participó en la publicación antológica titulada *De Sur a Sur. Revista de Poesía y Artes Literarias* que recibió el Premio especial FIS 2018. Ha publicado los

siguientes libros: *Deshilo del costado*, 2003; *El otro en mí*, 2003; *Tránsfuga*, 2009; *Metáfora del olvido*, 2015; *Brújula del tiempo*, 2019; y *Violencia nuestra de cada día* (Antología), 2020. Libro laureado por el PEN de Puerto Rico Internacional con el Primer Premio Nacional 2020. Cofundadora de la editorial Areté Boricua.



Actividades y Eventos



De Sur a Sur Ediciones

**Tú Puedes Publicar Tu Libro en
Nuestra Colección Poetas de Hoy**



Senderismo Poético

Declaración Poética por Ucrania y por la Paz en el Mundo.

Por Libertad González. España



Ahora que el tiempo es indiferente a la lluvia y los días y las tardes son labios que se alargan y rozan con caras sonrientes, y las pupilas fijas en azules que te hacen subir el mentón para clavar tus ojos al cielo con la camisa abierta y los brazos atrapando colores, ahora que los elementos brincan el aire como pájaros que respiran madera, fuego, sándalo... beberemos la sal, el agua, el viento, con un beso de tierra caminando a ras del mar y del cielo.

Ahora que se fue el frío del invierno.

Ahora que vino la bendita lluvia y reverdece la tierra.

Ahora que renace la naturaleza, florecen las plantas y regresan las aves migratorias.

Ahora que aumenta la temperatura y se dilatan los días repletos de colores y aromas.

Ahora que los elementos nos dan un respiro, es el momento para calzar las botas y salir a caminar.

Si existe una estación predilecta para la práctica del senderismo, esa es la primavera.

Esta estación reúne los factores más propicios para cualquier salida y actividad en un entorno natural.

Aunque con el uso de ropa técnica podemos adoptarnos a las bajas temperaturas, el rango entre 18º y 25º sería la temperatura ideal para sentirnos cómodos caminando en el aire libre.

La niebla y la bruma que limitan el campo de visión y puede afectar a la seguridad física, en esta estación son menos probables y se puede disfrutar de la visibilidad del entorno en su totalidad.

Aunque la primavera es ideal para caminar, es una estación engañosa, pues tan pronto hace sol como empieza a llover, por eso es importante que la equipación que elijamos llevar sea lo más apropiada posible: calzado adecuado, ropa cómoda y transpirable, mochila provista de agua, gorra, chubasquero y como no: ¡un libro!

Y, sobre todo, vayas donde vayas, recuerda dejar el lugar tal y como estaba. Llévate en la retina los paisajes y colores, no dejes tu huella.

Con un día espléndido de luz, ausencia de viento y temperatura primaveral idónea para pasear, nos disponemos a realizar el sendero poético programado para esta jornada en el marco paradisiaco del Parque Natural de Cabo de Gata Níjar, provincia de Almería

Senderismo Poético. Sendero La Molata.

Declaración Poética por Ucrania y por la Paz en el Mundo.

Domingo 8 de mayo 2022



El recorrido, de apenas 3 km de longitud conformados entre ida y vuelta, va desde El Playazo de Rodalquilar, hasta la Cala del Cuervo, cerca de la población de Las Negras, antiguo poblado de pescadores, hoy cotizado enclave turístico de la zona. El sendero discurre a lo largo de una estrecha senda litoral sobre un acantilado espectacular formado por dunas fósiles (oolitas), cuyo color blanco amarillento contrasta con el turquesa del mar y el azul del horizonte.

Para realizar este recorrido debemos llegar hasta la playa del Playazo de Rodalquilar, playa esta de arena fina, formada por dunas fósiles oolíticas, constituidas por areniscas compactas. Una vez en la playa continuamos en dirección al Castillo Batería de San Ramón, una de las nueve fortalezas costeras mandada construir por Carlos III en 1764 para la defensa del valle.

A la altura del castillo encontraremos el cartel de inicio de sendero (sendero de la Molata), que debe su nombre al Cerro de la Molata, de origen volcánico, que desde el mar se asemeja a grandes molares, ubicado entre el Playazo y las Negras.

Todo el recorrido es un espectáculo para los sentidos. Conforme ganamos altura, ante nuestros ojos toda una sensación de inmensidad y color conforman la espléndida vista de El Playazo, de la ensenada, de calas, cuevas marinas y los acantilados, y a lo lejos Mesa Roldán y la Rellana desde la que se puede acceder a la atractiva cala San Pedro.

Tras recorrer el sendero hasta el final de la Cala del Cuervo, al iniciar el regreso, buscamos escenario en el espigón natural de roca blanquecina y redondeadas por la acción de la erosión del mar, que cobija la llamada Cueva de las Palomas, la gruta más grande y espectacular del litoral del Parque Natural, refugio de los piratas que hasta el S. XVIII. Estas dunas fósiles presentan formas caprichosas y contrastan con el gris volcánico característicos del Cabo de Gata.

En este privilegiado espacio telúrico, pleno de luz y de energía, entablamos nuestro escenario poético para ofrecer nuestro particular homenaje en apoyo al "No a la Guerra" con una Declaración Poética por Ucrania y por la Paz en el Mundo.

Somos conscientes de la grave situación por la que está pasando el pueblo ucraniano debido a la reprobable invasión desencadenada por el presidente ruso Vladímir Putin, en una violación manifiesta de los Derechos Humanos. Queremos manifestar nuestra repulsa hacia estos actos violentos y criminales ejercidos sobre la población civil, sobre niños y ancianos, sobre las escuelas y los hospitales.

La guerra es un camino tortuoso donde solo hay vencidos, la paz es el único camino.

En este entorno bañado por aguas cristalinas, alzamos nuestra voz y gritamos una vez más **"No a la guerra"**

Alonso de Molina, Sara Harb, Agurtzane Zubizarreta y Libertad González, con poemas seleccionados expresamente para este encuentro realizamos ronda de lecturas y recitación. La voz musical y guitarra, estuvo a cargo de **Ana Simone**. Explicación geológica del entorno llevada a cabo por **Francisco Zurita Sánchez**.



Amo la hoguera y sus misterios

Autor y Lectura: Alonso de Molina

*Entramos en la sombra partida,
en la cúpula de la noche
con el dios que revienta en sus entrañas.
José Ángel Valente*

No supe ver el grito desnucado

del coma y la miseria,
en cambio, vi el pecho de los hombres
implosionando en sus mareas
sin poder esquivar el miedo y el desaliento.
Vi, ausente de mí,
el corte de la lluvia,
la tierra amedrantada
y los mares huidizos.
No obstante,
errando por la nieve
un crisantemo en flor
se posaba en mis hombros,
y yo, frágil y ausente,
tan sólo me atreví
a enumerar las lunas
y a exponer su perfume
como si fuera el grito
que encendiera las luces
de un futuro intachable
donde el hombre se olvide para siempre
de la imperfecta labia
y tan solo se exprese
con los ojos del alma.
La esperanza se siembra
sin muros ni alambradas,
pero yo amo la hoguera y sus misterios,
las audaces esferas
donde la luna vuela
y crujen los volcanes
como el viento y la música;
así es como yo veo el mundo
tronando los tambores
con la callada voz de la locura.

Ella Vino a mí

Autora y lectura: Sara Harb

Como en un sueño, ella vino a mí. Me gano la vida tocando el acordeón en este bar de mala muerte.

Entró, se sentó en la barra, no se quitó el abrigo. La punta de su saya blanca asomada y sus zapatos blancos me decían que ayudaba con los heridos en el puesto de emergencia que habían improvisado en el frente. No superaba el frío que el invierno traía, ni los rugidos de los tanques de guerra que asolaban la ciudad. Vino a refugiarse por un instante, antes de volver a esa realidad.

Para amarla solo me bastó verla la primera vez. Se emocionaba con mis melodías tristes, levantaba la copa celebrando mi inspiración. Con ese alfabeto de los ojos, nos dijimos que ese amor que surgía era verdadero, único. Ella venía por las tardes cada vez más agotada. Lo nuestro iba en ascenso, ya sonreía y me miraba sin recato.

La pienso sin esperanza desde que sitiaron el puerto y retumbó ese estruendo maldito. Ella no ha vuelto. Y yo, con el corazón intacto por el amor de su promesa, la quiero ver entrar por esa puerta.

Damasco

Autor: Julio González Alonso

Lectura: Agurtzane Zubizarreta

Ya no llegan de Siria los aromas de incienso
ni el árbol de la mirra llora ya sus resinas;
fértil la cultura antigua corre orillas del Éufrates
y se desangra próspera de historia y conocimientos.

¡Cómo alcanza la muerte a grabar en los cobres
de las almas su sello, cómo corre la guerra
oscureciendo los días y en los ojos
la mirada es espanto!

¡Ay, la ciudad del jazmín yace ahora desolada
sobre las ruinas, la sal de las lágrimas
y las vidas!

Ya no mecen las brisas del Mediterráneo los sueños
de los niños, ni a los labios de las mujeres llegan
los cantos de la risa; sus corazones descansan
sobre un jardín de pólvora.

Hoy sabes
que ha llegado para quedarse la tristeza,
el exilio, la angustia, el miedo en las entrañas;
los campos yermos dejan pasar el viento
de los sirios que huyen
sin mirar atrás.

Damasco se ha sumado
a las ciudades que arden.

Qué Importa

Autora y recitación: Libertad González

Qué importa una vida o dos o un millar.
Qué importan las risas apagadas
bajo una nube de escombros.
Qué importa si el alegre griterío de los niños
en la escuela, ahora son llantos de misil.
Qué importa si la sangre inerte,
bebe el barro de un suelo masacrado.
Qué importa tu cuerpo frío
abatido por una bala.

Resulta fácil alzar la voz crispada

y abogar con manos salvadoras
delante de los tele informativos,
mientras florece el rojo espigado
de las amapolas.
Curiosamente, es el rojo
el color del amor,
de la vida...
y de la guerra

iiPero eso, eso qué importa!!

Reflexión acerca de la paz y la reconciliación

Autor y Lectura: de Alonso de Molina

Lo legal muchas veces es dañino y peligroso. Decía Gandhi que la justicia necesita ser transformada, no meramente controlada; no nos olvidemos que todo lo que hizo Hitler, era legal.

Nada justifica la violencia, pero, lamentablemente, la injusticia y la desigualdad generan violencia. Violencia que se viene ejerciendo de mil maneras diferentes. Y está en nuestras manos el CONJUGAR VERBOS que garanticen la paz y la reconciliación en el mundo. Verbos como:

- Erradicar la pobreza y el hambre en todo el mundo.
- Combatir las desigualdades y garantizar una vida sana y una educación de calidad.
- Asegurar el acceso al agua y la energía.
- Facilitar el crecimiento económico sostenido y dentro de una sociedad menos competitiva y más humanizada.
- Construir sociedades pacíficas, justas e inclusivas que promuevan la paz y faciliten y agilicen el acceso a una justicia de calidad.
- Proteger los derechos humanos.
- Promover la igualdad entre los géneros.
- Garantizar una protección duradera del planeta y sus recursos naturales adoptando medidas urgentes contra el cambio climático.

Hemos abusado de la guerra y de las armas. Somos humanos, imperfectos. Venimos acumulando más llanto que risa en la historia de la humanidad; por tanto, para reír y ser felices, necesitamos perseverar en cuanto a flexibilidad y concesiones mutuas en todos los ámbitos de la vida. Cuando el poder del amor sea más grande que el amor al poder, el mundo conocerá la paz.

Finalizada la ronda poética tomamos el camino de regreso, que será por el mismo recorrido que hicimos de ida hasta la playa de El Playazo.

Y como no solo de poesía vive el hombre ya nos estaba esperando nuestro amigo **Baldomero Ortiz Hernández** en su cortijo en Los Albaricoques (barriada del Cabo de Gata, y, por otro lado, escenario cinematográfico natural en los años 60 del spaghetti western y otras películas de acción) a degustar una rica paella y otras delicias gastronómicas, al que le agradecemos sus anécdotas historias, acogida y hospitalidad.

iiOs esperamos en el próximo sendero poético!!

Al sur de todo mar: Poesía

Organizado por Colectivo "Traspasando Fronteras" y De Sur a Sur Poesía y Artes Literarias

Encuentro de Poesía & Música en Las Negras

Las Negras es una localidad y pedanía española perteneciente al municipio de Níjar, en la provincia de Almería, comunidad autónoma de Andalucía. Se encuentra situada dentro del parque natural de Cabo de Gata-Níjar, a unos 50 km de la capital provincial, Almería. Cuenta con un total de 349 habitantes. Debido al turismo y la gran afluencia de población extranjera.



AL SUR DE TODO MAR

Lecturas de Poesía

- Paco Checa** (Roquetas de Mar)
- Alonso de Molina** (Almería)
- Diego Alonso Cánovas** (Vera)
- Carmen Hernández Montalbán** (Guadix)
- Mari Ángeles Lonardi** (Argentina/Almería)
- Antonio Beas** (Lanteira)
- Juani García Reales** (Cehegín)
- Conchita Piña** (Madrid)
- Libertad González** (Argentina/España)
- Baldomero Ortiz** (Los Albaricoques-Níjar)
- Carmen Baeza** (Almería)
- Andrés Rubia Pedreño** (Almería)

Actuaciones Musicales

- Daniel Martínez** (Argentina/Almería)
- Cristian Andrade** (Chile)

Encuentro de Poesía & Música en Las Negras

Sábado 25 JUNIO 20:00

JOE'S
Músic Art Dance

Colectivo "Traspasando Fronteras"
De Sur a Sur Poesía y Artes Literarias

El nombre le viene de una antigua historia. Se cuenta que el pueblo de Las Negras se fundó después de una tragedia en la mar. Marineros de la localidad de San Pedro se hicieron a la mar y nunca más se supo de ellos. Después de esto, las mujeres de los marineros, dedicadas a la agricultura, vieron la necesidad de acercarse al resto de pueblos con el fin de poder subsistir. Crearon este nuevo asentamiento, condicionado el nombre por el color del luto de sus fundadoras. En su origen, el pueblo solo constaba de 10 casas blancas. Las Negras cuenta con preciosas playas en sus alrededores, como la Cala de San Pedro.² Esta cala nudista cuenta con un manantial que ha hecho de ella un oasis alrededor de las áridas tierras del parque. Son numerosas las visitas a su gruta de barro natural, para darse un tratamiento limpiador, dejando secar al sol la mascarilla aplicada, para luego aclararse en las claras aguas del Mediterráneo.

Cine. En esta pequeña pedanía se grabó la película Los gallos de la madrugada en 1971, en la que intervinieron como protagonistas los actores Fernando Fernán Gómez y Concha Velasco. Fue grabada íntegramente en Las Negras. En 2004 también se rodó en esta barriada gran parte de la película Un día sin fin. Fuente: Wikipedia

XIX Festival Internacional "Poesía en el Laurel"

Por Libertad González



Poetas, músicos y autoridades en la jornada inaugural de Poesía en el Laurel 2022

En los jardines de San Luis el real, La Zubia, Granada (España), agosto acogió una vez más el Festival Internacional Poesía en el Laurel en su XIX edición, donde la Poesía y la Música se aúnan para transportarnos a un universo de sentimientos y armonía.

Los jardines del Laurel, del convento de San Luis El Real de La Zubia-Granada, volvieron a ser el escenario de tan reconocido evento.

Los martes 2, 9 y 16 de agosto, fueron los días escogidos para el encuentro de poetas y artista venidos de diferentes lugares, prestos a hacer llegar su voz y su mensaje a través de sus versos y de su música.

Bajo la dirección técnica del poeta granadino **Pedro Enríquez** y organizado por la concejalía de Cultura del Ayuntamiento de La Zubia, con la colaboración de la Diputación de Granada, la Junta de Andalucía y la Universidad de Granada, entre otras instituciones, el **Festival Internacional Poesía en el Laurel** arrancó el martes día 2 con la jornada titulada "Con Aires de aquí y de allá" en la que participaron poetas y músicos de varias nacionalidades.

Pusieron sus versos y sus voces en esta primera jornada los poetas: **Marlene Pasini** (México) **Álvaro Salvador** (España) **Sara Harb** (Colombia) **Ulises Paniagua** (México) **Ivonne Sánchez Barea** (Estados Unidos) **Alonso de Molina** (España).

La música corrió a cargo de Surproject con: Lisa Romanida (violín) Pepe Dougan (piano y teclados) Rafa Lozano (percusión) Carmen Soto (voz y percusión) Daniel López (voz, guitarra y bandoneón).



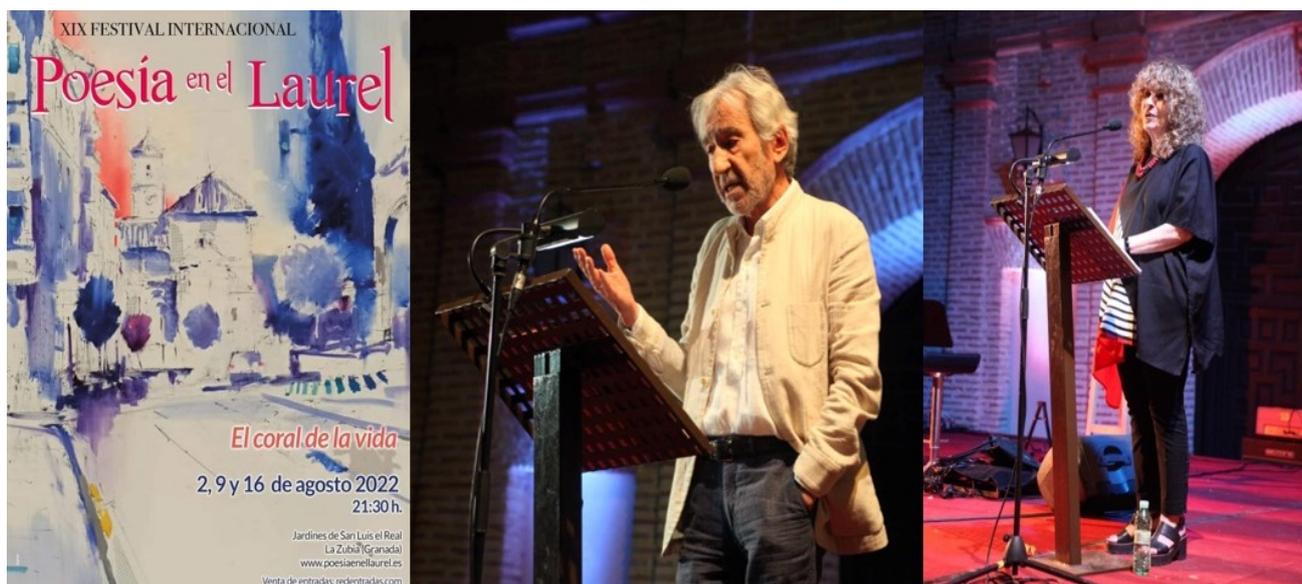
Poetas, músicos y autoridades en la segunda jornada de Poesía en el Laurel 2022

La segunda jornada del festival celebrada el día 9 bajo el título "el Coral de la vida" contó con la participación de los poetas: Pepe Viyuela (España) Stefania di Leo (Italia) Gloria Nistal (España) Hussein Nhaba (Irak).

Y la intervención musical de: Alicia Morales (cante) Rubén Campos (guitarra) Chema del Estad (percusión) Ángel Corpa (cantautor) Israel F. Martínez (violonchelo).

Cerró el Festival el día 16 con la tercera jornada titulada "Toda una Vida" con la participación de los poetas: Gioconda Belli (Nicaragua) Rafael Luna García (España). En esta jornada tuvo lugar la entrega del XI Premio Internacional Poesía En El Laurel al actor español de cine, teatro y televisión, José Sacristán en un reconocimiento a su trayectoria profesional de toda una vida dedicada a los escenarios y que puso el broche de oro a la edición de este año 2022.

Imágenes del Festival



El actor Pepe Sacristán y la poeta Gioconda Belli en la jornada de clausura de Poesía en el Laurel



De izquierda a derecha: Pedro Enríquez, Marlene Pasini, Ulises Paniagua; Purificación López (alcaldesa de La Zubia), Sara Harb, Alonso de Molina, Libertad González



Imágenes del Festival Internacional de Poesía en el Laurel en Los jardines del convento de San Luis El Real. La Zubia. Granada



Alonso de Molina, selfi con Ulises Paniagua (México) e Ivonne Reyes (EEUU)



De izquierda a derecha: Alonso de Molina, Libertad González, Sara Harb (Colombia), Marlene Pasini (México)

La intervención musical de esta última jornada corrió a cargo de La Marea: María Martín (voz) Francisco Brito (guitarra) y David DeMaría (cantautor).

Finalizada cada una de las jornadas del festival se realizó una visita especial a la Alhambra para contemplar y disfrutar del afamado monumento nazarí.

Nuestro agradecimiento a **Casa Rural Hotel Laurel de la Reina**, lugar de especial encanto y especialmente a su directora **María Victoria Rubio Luque**, un cúmulo de hospitalidad y cercanía, donde se alojaron los participantes invitados al festival, por el exquisito y excelente trato recibido.

¿A quién no le gusta que le regalen libros?

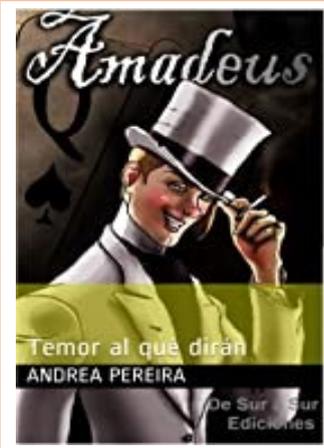
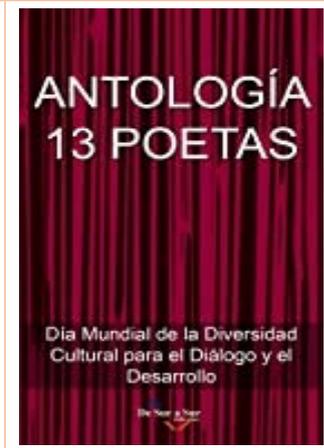
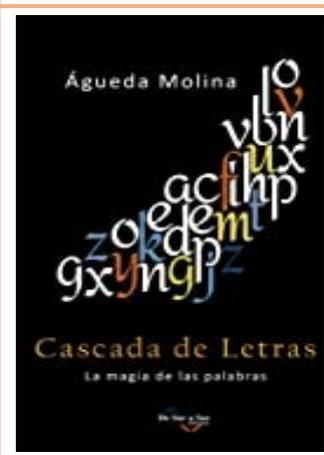
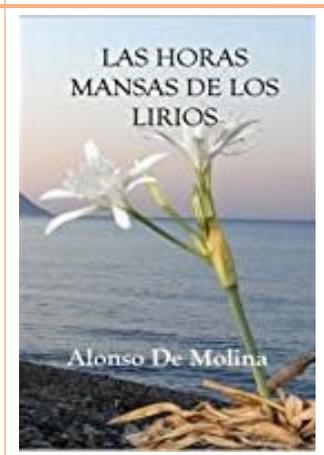
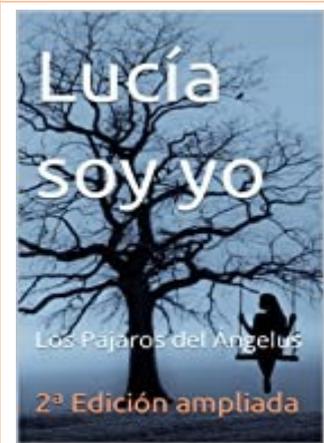
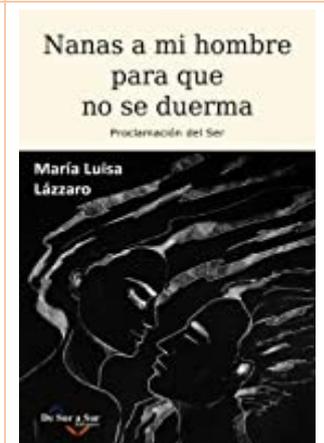
Son momentos únicos. Siempre hay motivos para dejarse regalar libros.



**LIBROS
RECIBIDOS
VERANO 2022**

Colección de Libros Poetas de Hoy & Escritores Norte Sur

<p>Antología Poética DÍA INTERNACIONAL DE LA PALABRA 2020 "PALABRAS EN LIBERTAD"</p>	<p>Día Internacional de la Palabra: Palabras en Libertad (Poetas de Hoy)</p> <p>Dieciocho países, ochenta y nueve autores</p>	<p>Instrumentos de Paz Antología Poética</p>	<p>Instrumentos de paz: antología poética (poetas de hoy)</p> <p><i>"Al enemigo se le persigue, se le acosa, se le acorrala... hasta la reconciliación"</i></p>
<p>Alonso de Molina Allá donde empieza la locura ¿Acaso temes verte por dentro?</p>	<p>Allá donde empieza la locura</p> <p>¿Acaso temes verte por dentro? (Poetas de Hoy)</p> <p>Alonso de Molina</p> <p>¿Acaso temes verte por dentro?</p>	<p>EN EL HUECO DE SU MANO Libera lo invisible PEDRO ENRÍQUEZ</p>	<p>En el hueco de su mano: Libera lo invisible</p> <p>Pedro Enríquez</p> <p>¿Qué viniste a buscar? ¿Acaso tiene nombre la búsqueda?</p>
<p>Intersticio Los Años de Pandemia Marina Centeno</p>	<p>Intersticio: Los Años de Pandemia</p> <p>Marina Centeno</p> <p>Intersticio es una grieta formada en el año 2020</p>	<p>LA INSACIABLE VERDAD DE LA VERDAD Poesía del Siglo XXI Alonso de Molina</p>	<p>La insaciable verdad de la verdad: Poesía del Siglo XXI (Poetas de Hoy)</p> <p>Alonso De Molina</p> <p>Premio Especial FIS 2019</p>
<p>LA POSESIÓN DEL ÁGATA Alonso De Molina</p>	<p>La Posesión del Ágata Recorrido Poético por el Parque Natural Cabo de Gata —Níjar</p>		

	<p>AMADEUS: Temor al qué dirán</p> <p>(Escritores Norte Sur)</p> <p>Andrea Pereira</p>		<p>ANTOLOGÍA 13 POETAS: Día Mundial de la Diversidad Cultural para el Diálogo y el Desarrollo (Poetas de Hoy)</p> <p>Lázara Ávila (y otros autores)</p> <p><i>Te quiero porque eres diferente a mí</i></p>
	<p>Cascada de Letras: La magia de las palabras</p> <p>(Poetas de Hoy)</p> <p>Águeda Molina</p>		<p>Las horas mansas de los lirios (Poetas de Hoy)</p> <p>Alonso de Molina</p> <p>Poesía sin pulsos reprimidos</p>
	<p>Un humano cualquiera: Segunda Edición (Poetas de Hoy)</p> <p>Alonso de Molina</p> <p><i>Hambrientos de poesía: ¡la mesa está servida!</i> Jorge Carrol Guatemala</p>		<p>La dueña de aquel diciembre: Encuentros, desencuentros y abandonos (Poetas de Hoy)</p> <p>Alonso de Molina</p> <p>“Algún día debería tocarme a mí esta suerte de encuentros”.</p>
	<p>Lucía soy yo: Los Pájaros del Ángelus</p> <p>(Poetas de Hoy)</p> <p>Lucía Ximena</p>		<p>NANAS A MI HOMBRE PARA QUE NO SE DUERMA: Proclamación del Ser (Poetas de Hoy)</p> <p>María Luisa Lázzaro</p>

	<p>Proclamado en ti: Celebrar la Vida (Poetas de Hoy)</p> <p>Alonso de Molina</p> <p>La vida, como todo viaje, nos va transformando</p>		<p>Opuesto a la naturaleza de las cosas</p> <p>Veintisiete Relatos para Leer a Deshoras (Escritores Norte Sur)</p> <p>Andrea Zurlo</p>
	<p>De Sur a Sur en Verbo y Verso: Poesía Erótica</p> <p>Antología escrita por 38 Mujeres de España y Latinoamérica (Poetas de Hoy)</p> <p>Premio Especial Poesía Festival Internacional Savannah 2018. FIS 2018.</p>		<p>Siempre Es Hoy: Versos del Ser (Poetas de Hoy)</p> <p>Yolanda Arias "Yocaro"</p>
	<p>TALITHA CUMI: LEVÁNTATE Y ANDA (Escritores Norte Sur)</p> <p>María Luisa Lázzaro</p>		<p>Tan pronto te conozcas te harás libre: Sin orden ni concierto rompe las reglas (Poetas de Hoy)</p> <p>Alonso de Molina</p>
	<p>Es Tiempo de Volver: Destellos de un Regreso (Poetas de Hoy)</p> <p>Luis Gilberto Caraballo</p>		<p>La vieja noria y otros relatos (Escritores Norte Sur)</p> <p>Higorca Gómez Carrasco</p>

De Sur a Sur Revista de Poesía y Artes Literarias



DESCARGA REVISTAS PUBLICADAS

De Sur a Sur. Colaboraciones

Si eres escritor, poeta, ilustrador... con mucho gusto recibiremos tus aportes

Bases para publicar en De Sur a Sur Poesía y Artes Literarias

-1—Un **único Documento Word** o compatible (no admitimos PDF) con no más de 4-6 páginas. Letra Arial tamaño 12, indicando al inicio de la primera página claramente a qué sección se dirige: Poesía, Narrativa, Microrrelato, Reseña Literaria, Entrevista, Evento: Presentación, Recital, Encuentro, Festival... **El nombre de este archivo de texto, deberá ser tu propio nombre.**

-2—En el mismo Documento Word o compatible, al final, tu perfil de autor que incluya breve trayectoria - no más de 8-10 líneas. Puedes indicar tu sitio web. A los autores, en su primera publicación, publicaremos bio de no más de 10 líneas + su link; a partir de esa primera publicación sólo pondremos link. Los títulos de los textos, ya sean poesía, narrativa, evento... en MAYÚSCULA.

-3—Dos o tres imágenes personales de buena calidad, no tienen por qué ser tipo carnet, tú en un paisaje, en un entorno de tu ciudad, en un evento... en ningún caso deberán superar 1Mb cada Ilustración. **El nombre del archivo de Ilustración, deberá ser tu propio nombre.**

-4—No podemos publicar ninguna aportación sin el perfil personal del autor; ni contenido de terceros sin consentimiento. Los contenidos preferentemente inéditos.

No podemos publicar ninguna aportación sin el perfil personal del autor ni contenido de terceros sin consentimiento expreso. Los contenidos a publicar en De Sur a Sur serán preferentemente inéditos.

Al enviarnos los textos para publicar usted está aceptando nuestra **POLÍTICA DE PROTECCIÓN DE DATOS DE CARÁCTER PERSONAL** y nuestros **Principios editoriales**: Rige el principio del respeto al Derecho de Autor. Cada autor, al entregarnos su obra para publicar, ratifica que su obra le pertenece, que no atenta ni afecta a Derechos de Terceros y, que siendo de su entera propiedad, nos autoriza a publicarla y difundirla. La defensa del idioma español figura como un principio elemental de Revista De Sur a Sur, por lo que no se publicaran trabajos con errores ortográficos ni de sintaxis ni otros que pudieran atentar contra el idioma español o la claridad de los textos. Los trabajos entregados serán revisados por el editor responsable a cargo. De encontrarse errores, el autor recibirá una notificación y sugerencia de solución. Solo serán publicados los textos que respondan a este principio.

De Sur a Sur. Poesía y Artes Literarias. Es una publicación que respeta a las personas cualquiera que sea su color, raza, clase social, religión, educación por lo que No se publicaran textos considerados ofensivos o discriminatorios. Enviar por favor a la siguiente dirección:

revistadepoesiadesurasur@gmail.com

Visítanos en Facebook <https://www.facebook.com/PoesiaDeSuraSur>

TODOS LOS LUNES PROMOCIÓN DE LIBRO GRATUITO



Suscríbete a nuestra lista de distribución

De Sur a Sur Ediciones

**Tú Puedes Publicar Tu Libro Gratuitamente
En Nuestra Colección Poetas de Hoy**

